

**DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY  
READING ROOM**

**8A, CANNUGHT PLACE,  
NEW DELHI**

**Dyal Singh Public Library**

## READING ROOM

**8-A, CONNAUGHT PLACE, NEW DELHI-1.**

Cl. No. 891.4391

ب 252 ر

Ac. No. 475

**Date of release for loan**

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.10 P. will be charged for each day the book is kept overtime.

[illegible]



صفحہ	ردیف	عنوان	صفحہ	ردیف	عنوان
۶۰	۳۸	جاڑے کا موسم	۶۱	۳۹	حالی
۶۳	۳۹	شپ سرا	۶۲	۴۰	مدنی گنبدی
۶۵	۴۰	موسم خزاں	۶۳	۴۱	احمیل
۶۶	۴۱	موسم خزاں	۶۴	۴۲	جمال مراد آبادی
۶۷	۴۲	آبید بہار	۶۵	۴۳	نظر علی خاں
۶۸	۴۳	آب بہار	۶۶	۴۴	سرور چان آبادی
۶۹	۴۴	مسیح بہار	۶۷	۴۵	امیر
۷۰	۴۵	مطوف بہار	۶۸	۴۶	آتشا
۷۱	۴۶	بہار	۶۹	۴۷	واسطی
۷۲	۴۷	جوش بہار	۷۰	۴۸	آباد
۷۳	۴۸	باد مراد	۷۱	۴۹	شرق نواز
۷۴	۴۹	گری کا موسم	۷۲	۵۰	ہ
۷۵	۵۰	گری کا موسم	۷۳	۵۱	لغات
۷۶	۵۱	شب سرا	۷۴	۵۲	ماتر
۷۷	۵۲	آباد	۷۵	۵۳	تیر
۷۸	۵۳	احمیل	۷۶	۵۴	تیر



۱۱۳	لاٹ	دریا کے بیاس	۷۱	۸۵	اسٹیل	۵۲۔ خدا کی صنعت
۱۱۴	ظفر علی خاں	طوفان عظیم	۷۱	۸۷	"	۵۳۔ خیابا کی کاریگری
۱۱۸	شہاب	آبشار	۷۲	۸۸	مدن کنٹری	۵۵۔ ہندوستان کے پھل
۱۱۹	شوق قدوائی	پہاڑ	۷۳	۸۹	۹	۵۶۔ دیگر
۱۲۰	عزیز لکھنوی	فوارہ	۷۴	۹۰	اقبال	۵۷۔ کنجھرت
۱۲۲	شوق قدوائی	تسلیم الی	۷۵	۹۲	میر حسن	۵۸۔ باغ
۱۲۳	سیف	تسلیم	۷۶	۹۵	آناد	۵۹۔ باغ
۱۲۴	اکبر	تسرباں	۷۷	۹۶	مرزا شوق	۶۰۔ باغ بگلہ
۱۲۴	مرحوم	بلبل زمزم راز	۷۸	۹۷	"	۶۱۔ آرائش باغ
۱۲۵	شوق قدوائی	چڑیا	۷۹	۹۸	عزیز لکھنوی	۶۲۔ بہار حسن
۱۲۶	"	مور	۸۰	۱۰۲	مرزا شوق	۶۳۔ مھو
۱۲۶	محمود	مور	۸۱	۱۰۳	محمود	۶۴۔ مھو
۱۲۷	محمد علی رشید بایزید پوری	کبوتر	۸۲	۱۰۵	شوق قدوائی	۶۵۔ جنگل کی رات
۱۳۰	سید نور اللہ شاہ	ابابیل	۸۳	۱۰۵	اسٹیل	۶۶۔ گرہ ہمالیہ
۱۳۰	اسٹیل	چڑیا کے پتے	۸۴	۱۰۷	آناد	۶۷۔ شملہ
۱۳۲	"	گوا	۸۵	۱۰۹	اکبر	۶۸۔ رداؤی دریا
۱۳۳	"	ضمیمہ	۸۶	۱۱۲	مقبول	۶۹۔ گنگا جی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## نورِ ظہور کا وقت

وہ صبحِ احمد وہ چمٹ ستاروں کی اور وہ نور      دیکھے تو غش کیے ارنی گئے انہی طور  
 پیدا گلوں سے قدرتِ اشد کا ہمسور      وہ جا بجا درختوں پہ سیح خواں خیر  
 گلشنِ خجل تھے وادیِ مینو سا سے  
 جنگلِ تناسپ بسا ہوا پھولوں کی باس  
 ٹھنڈی ہوا میں ہنر و مہر کی وہ لپک      شربتِ حسی سے طلسِ نگاریِ فلک

دو مجھو مناد خوں کا پھولوں کی وہ ہلک  
 ہر گنگا گل قطرہ بن بنیم کی وہ چمک  
 ہیرے نخل تھے گوہر یکتا شاد تھے  
 پتے بھی ہر شجر کے جو اسہر نگار تھے

دو نور اور وہ دشت سہانا سادہ فضا  
 دراج کبک تیر و طاووس کی صدا  
 دو جوش گل نہالہ مرغان خوش نوا  
 سردی جگر کو بخشنی تھی صبح کی ہوا  
 پھولوں کے سبز سبز شجر مرغ پوش تھے  
 نخل بھی نخل کے سبد گل فردش تھے

دو دشت وہ نیم کے چھونکے وہ سبز زار  
 پھولوں پہ جا بجا وہ گہر ہائے آبدار  
 اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار  
 بالائے نخل ایک جو ٹیل تو گل ہزار  
 خواہاں تھے زہر گلشن زہر جو آب کے  
 بنیم نے بھر دی تھے کٹوڑے گلاب کے

وہ قریوں کا چار طرٹ سرد کے ہجوم  
 کو کو کا شور نہالہ حق سیرہ کی دھوم  
 سبحان و بنا کی صدا تھی علی الحسوم  
 جاری تھے وہ جوان کی جہالت کے روم  
 کچھ گل فقط اکرتے تھے اپنے خطا کی مدح  
 ہر خار کو بھی زک زباں تھی خدا کی مدح

(انہیں)

## ۲۔ نمودِ صبح

طے کر چکا جو منزلِ شبِ کارِ دانِ صبح      ہنسنے لگا اُن سے ہو یہاں نشانِ صبح  
گردوں سے کوئی کرنے لگے اخترانِ صبح      ہر سو ہوئی بلند صدائے نو انِ صبح

پہاں نظر سے روئے شب تار ہو گیا  
عالم تمام مطلقِ انوار ہو گیا

یوں گلشنِ فلک ستارے ہوئے رداں      چنے چمن سے سجھوں کو جیلِ یاغیاں  
آئی بہار میں گلِ ہتھابِ چرخِ زداں      مڑ جھاکے گر گئے ثمر شاخِ کہکشاں

دکھلائے طورِ بادِ سحر نے سموم کے  
پڑ مرده ہو کے رہ گئے غنچےِ نجوم کے

چھپنا دہ ماہِ تاب کا دہ نور کا ظہور      یادِ خدا میں زمزمہ پر دازیِ طہور  
دہ رونقِ ابدِ دہ سرد ہما دہ فضا دہ نور      خشنکی ہو جس سے چشم کو ابدِ طلبِ کمر دہ

انساں زمیں پہ محو ملکِ آسمان پر  
جاری تھا ذکرِ قدسِ حق ہر زبان پر

دہ مرنے کی شفقت کی بوجہ پر ہمار      دہ بار دہ درختِ دہ محرابِ سبزہ زار  
شبنم کے وہ گلوں پہ گہرا تے آبدار      پھولوں سے سب بجا ہوا اذانِ کوہا

ناتے کھلے ہوتے دماغوں کی نسیم کے  
آتے تھے سرد مرد وہ جو نئے نسیم کے

(انیس)

### ۳۔ عبادت . ص

کیفیت دہی پر ہے بٹبل	ہے وقت نزدلِ معصیٰ گل
سبزہ ہے کنارِ آب جو پر	یا خضر ہے مستعدِ وضو پر
نوبت ہے مدائے قرین کی	تیار می ہے باغ میں ازاں کی
محو تکبیرِ فاختہ ہے	قد قامتِ مرد و لرہا ہے
اک شاخ و کوع میں دُک کی ہر	اور دوسری سجھے میں جھکی ہر
سوسن کی زبان پر ناجات	جاری لب جو ہے التیبات
پھیلی ہوئی دھڑے گل چین میں	ادھائی علی کا غل چین میں
غنج میں ہے خامشی کا عالم	یا سوم سکت میں ہے مریم
کیاری ہر اک عتکاف میں ہے	امدآپ ردال طواف میں ہے
سالک ہے چین میں نہرِ موند	مجدوب ہے شاربِ بیدِ موند
پہے صوفی صاف دلِ صنوبر	تحرکِ نسیم حالتِ آور
سجادہ پیدش لالہ یکسو	کیوسپ زندہ دارِ شبو

چے استغراق فی سلف کو      پاس الفاس ہے محسوس کو  
ہر تیغ غموش فکر میں ہے      ہر طائر شوق ذکر میں ہے

دھت ہے عین میں منتر پست

صادق ہے بہار پر ہمہ دوست

(صحن کا کردی)

## ۴۔ نمازِ حین

ہمائی کھلے گلِ زیبِ حین بوستاں ہو کر      غفلت نے چمائی دھم سرگرم فغاں ہو کر  
بچا فرشِ زہرا ہتمام سبزہ تر میں      چلی ستارہ دُش با و صبا غنیرِ فشاں ہو کر  
عروجِ نشہ نشو و نما سے ڈالیاں جو میں      ترانے گائے مرغانِ حین نے شادماں ہو کر  
بلائیں شاخِ گل کی لیں نیم صبح گاہی نے      ہوئیں کلیاں شگفتہ روئے رنگینِ بگل ہو کر  
جوانانِ حین نے اپنا اپنا رنگ کھلایا      کسی نے یا سمن ہو کر کسی نے ادغواں ہو کر  
کیا پھولوں نے شبنم سے دھو صحن گلتا لیں      صدائے نغمہ بلبُل کھٹی بانگ اِذاں ہو کر  
ہوائے شوق میں شعلیں جھکیں غافل کے سہرے کو      ہوئی تیسرے میں مصروف ہر تپ زباں ہو کر

زبان ہر گِ گل نے کی دُعا رنگیں جارات میں

خُدا سرِ سبز رکھے اس حین کو ہسریاں ہو کر

(الکبوالآبادی)

## ۵۔ صبحِ چمن

تاریکی شب ہو جس سے کافور	وہ جلو گری ہر پڑ نور
فق ہو نا وہ چہرہ قمر کا	آغاز سپید سحر کا
ہو تختہ گل کا جس پہ دھوکا	وہ رنگِ شفق افق سے پیدا
وہ موجِ فہیم بھینی بھینی	وہ بادِ نسیم دھیمی دھیمی
پھرتی ہے ہوا چمن میں ہوش	ہر اک نہالِ باغ گل پوش
کرتے ہیں طورِ عید باری	قدت کی یہ ہے شگوفہ کاری
گویا کہ چمن نہیں پری ہے	ہر شاخ چمن ہری بھری ہو
سرگوشی غنچہ ہستے رنگیں	بادِ محسری وہ عطر آگین
وہ خندہ گل وہ رُت سہانی	سبزہ وہ چمن میں دھانی دھانی
ہے مشکِ نشانِ ہر اک بوٹا	نافہ ہے خستن کا ہر شگوفہ
لبریز ہے یا کہ جامِ احر	فہیم سے بھر ہے لالہ تر
وہ فطرتِ مودِ رقصاں	وہ آہستے دشتِ نوجواں

ہر سمت طور ہیں تناخواں  
انجار ہیں حمد حق میں جُباں

(ذاک)

## ۶۔ نسیم

ہونے کو صبح آئی تو ٹھنڈی ہوا چلی      کیا دھیمی دھیمی چال سے خوش ماوا چلی  
 لہرا دیا ہے کھیت کو ہلتی ہیں بالیاں      پودے بھی جھوٹے ہیں پھکتی ہیں ابیاں  
 کچھ نوار یوں میں تازہ شگوفے کھلا چلی  
 سویا ہوا تھا سبزہ اسے توجہ کا چلی

(اسمیل)

## ۷۔ لطف

وہ دن کے تے سرد کا وقت      وہ لطفِ سحر وہ نور کا وقت  
 آہستہ نسیم کا وہ چلنا      سورج کا وہ آڑے نکلنا  
 شمعان وہ آب جو چین کی      بھینسی بھینسی وہ بوجھن کی  
 منہ کچھ لہلہ کے دھوئی ہو شبنم      سبزے کو بھگو گئی ہے شبنم  
 نوکوں پہ جو قطرے غم مے ہیں      دانے موتی کے جم گئے ہیں  
 کلیں سے لکیر سی ہویدا      کچھ قصہ مستم اُن سے پیدا

دل کو جو بٹھایا رنگ و بونے

اور محسوس کشش یہ دی ہو تونے

(شوقِ قدما)



## ۸۔ صبح کی آمد

خبر دن کے آنے کی میں لاری ہوں      اہلا زانہ میں پھیلا رہی ہوں  
 بہا مانپی شری سے دکھ لاری ہوں      پکارے گلے صاف چلا رہی ہوں  
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

میں سب کا تہوار کے ساتھ آئی      میں رفتارِ گفتار کے ساتھ آئی  
 میں باجوں کی جھنکار کیساتھ آئی      میں چڑیوں کی چہکار کیساتھ آئی  
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

اذاں پلٹاں مٹھانے لگا ہے      خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہے  
 درختوں کے ادھر بچھبچھا ہے      سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے  
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیروں پہ نہیں پاتی      ادھر سے ادھر اڑ کے ہوتی جاتی  
 دموں کو ہلاتی پردوں کو پھلاتی      مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی  
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

جو طے نے پاؤں میں نہیں لگائی      تو کیل بھی گلشن میں ہے چھپائی  
 اور ادھی منڈی ہل چٹاں بھی لگائی      میں سو سو طرح سے رہی ہوں دہائی  
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

ہر اک باغ کو میں نے ہسکا دیا ہے      نسیم صبا کو بھی ہسکا دیا ہے  
چمن سُرخ پھولوں سے وہکا دیا ہے      مگر نیند نے تم کو ہسکا دیا ہے  
اُسٹو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہوئی مجھ سے ردتق بہارِ ادب میں      ہر اک ملک میں دیں میں ابدِ وطن میں  
کھلاتی ہوئی پھول آئی چمن میں      بجھاتی چلی شمع کو انجمن میں  
اُسٹو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو اس وقت جنگ کی بوٹی بڑھی ہے      سودہ نو لکھا ہار پہنے گھڑی ہے  
عجب یہ سماں ہے عجب یہ گھڑی ہے      کہ پھیلے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے  
اُسٹو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر چوٹک اُٹھے چوڑی بھر رہے ہیں      کولیں ہر اک کجیت میں کر رہے ہیں  
نڈی کے کنکے کھڑے چر رہے ہیں      غرض میرے جلسے پر رہے ہیں  
اُسٹو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں تاروں کی چھال آن پہی پہان تک      زمیں سے ہے جلوہ مرا آسمان تک  
مجھے پاؤں دیکھتے ہو جہاں تک      کر دے بھلا کا ہلی تم کہاں تک  
اُسٹو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

پُجاری کو مند کے میں نے جگایا      مؤذن کو مسجد کے میں نے اُٹھایا  
بچکتے مسافر کو دستہ بتایا      اندھیرا گھٹلیا اُجھالا پھٹھایا

اُسٹو سونے دالو کہ میں آرہی ہوں

دے قافلوں کے کئی منزل پہنچے کسوں کے ہل چل پڑے نہ اندھے

چلے جال کندھوں پہ لے کر پھیرے دلدہ ہوتے دُور آنے سے میرے

اُسٹو سونے دالو کہ میں آرہی ہوں

بگل اور طنہد رسنکو اور زوبت بجانے لگے اپنی اپنی ہسی گست

چلی توپ بھی دن کی حضرت سلامت نہیں خوب غفلت نہیں خوب غفلت

اُسٹو سونے دالو کہ میں آرہی ہوں

دہشتیار چو جاؤ اور آنکھ کھولو نہ لو کر دہیں اور نہ بستر ٹھوٹو

خدا کو کرو یاد اور منہ سے بولو بس اب خیر سے اُسٹو کے منہ ہاتھ چلو

اُسٹو سونے دالو کہ میں آرہی ہوں

(اسمعیل)

## ۹۔ ترانہ بیلری

میری آنکھ کے تالے جاگو

بیت چکی ہیں گھڑیاں کب کی

کلی کھلا دی باؤں سحر نے

گوشہ مشرق نور فشاں ہے

جاگو جاگو پیارے جاگو

جاگو جاگیں چڑیاں کب کی

نوح بچلا دی باؤں مہیا نے

سویں تپا آنا زانہ لہجہ

چڑی بیدیں تھیں سحر کی      ٹھنٹے ہو آواز مجھ کی  
 شبنم موتی دار رہی ہے      منہ پر چھینٹے مار رہی ہے  
 گونجتے ہیں زبور کنول پر      سونج کا ہے نور کنول پر  
 چمکا ہر عالم آرا      بدلا اُجالے سے اندھیلا  
 آنکھیں کھولو آنکھیں کھولو  
 جاگو پیارے نہالو دھولو

(نلک)

## ۱۰۔ ترانہ بیداری

دقت سحر ہے سونے والو      دھیان کدھر ہے سونے والو  
 جاگو نیند کے اے متوالو      لطف سحر کو کھوئے والو  
 جاگ اٹھا ہے تپہ تپہ      غفلت کیسی سونا کیسا  
 باد سحر کے جھونکے آئے      نکبت تر کے جھونکے آئے  
 جاگو پہلو بدل کر دیکھو      اٹھو آنکھیں مل کر دیکھو

جیتی ملی یہ نور کا عالم  
 ہر ذرے پر طور کا عالم  
 تازہ ناز خان ہیں      نئے حسن کے جان چین ہیں

میٹھی بولی بول رہے ہیں      اڑتے کو پر گھول رہے ہیں  
 دُجد میں ہیں سبالتے جلتے      حمدِ خدا کے گیت ہیں بگاتے  
 گلشن میں جو نہر ہے جاری      کرتی ہے سجدہ خالق یاری  
 نخل کھڑے ہیں سر کو جھکا کر      دستِ دُعا شاخوں کے اٹھا کر  
 محوِ یادِ خدا ہے سبزہ      سر بسجود پڑا ہے سبزہ  
 شاخ پہ بیلِ زمزمہ خواں ہے      خاک پہ سنبلِ سجدہ کناں ہے  
 جاگو یادِ خدا کی گھڑی ہے

وقتِ نمازِ دُعا کی گھڑی ہے

شور اٹھاتا فوس و اڈاں کا      دقت نہیں یہ خوابِ گراں کا  
 عابدِ شیخ برہن جاگے      جانبِ مسجد مندر بھاگے  
 عارفِ زاہد اور بھاری      نیند نہیں ہے جن کو پیاری  
 نیند سے پیاری یادِ خدا ہے      یادِ خدا میں جن کو مزا ہے

مغفلِ راز میں جا کر بیٹھے

دل کو جہاں سے اٹھا کر بیٹھے

کیونکہ یہ عالمِ دار و فشاں ہے      اسی میں خدا تک کوئی رہا ہے  
 تو ہے مسافر اس دُنیا میں      پیچھے رہ کر دُعا ہے سراپا میں  
 صفتِ برکتِ نبویہ سلامت      غفلت میں گروہِ کفر کو کھاتا ہے

چلنے سے ہو گردہ فاقیل کوئی کہے گا اپنی منزل  
تجھ کو بھی درمیش سفر ہے  
جاگ اٹھ جاگ اٹھ دقت سحر ہے

(محمد مراد)

## ۱۱۔ بندر این کی صبح

آنداریاں ہوئے صبح کے سامان ہونے کے سفر کے  
اہل چلیں ہیں ہے کاروانِ اہم مغرب کو چلا نشانِ انجم  
دہشہب کا سیاہ شامیانہ اب لے کے قرہ ہواروانہ

تارے سب ایک ایک کر کے

آگے پیچھے چلے قرہ کے

مشرق میں ہے نور ہلکا ہلکا طلعت کا ظہور ہلکا ہلکا  
صبحِ بین کر عروسِ تازہ آئی مل کر شفق کا فازہ  
آئی ادگس ادا سے آئی سانوں پر کا کلیں ملائی  
چہرہ اس کا وہ یعنی خوشی بے پردہ حلے حسرتِ دیر

بہر چیز کہہ پر تو محسوس ہے  
قدرت نے رنگا ہے رنگِ زہر ہے

جتنا اتنی غولیت اٹھی ہو      پیدا بشرے سے ہانڈ گئے  
 کریم جنائے کھیتی ہیں      خلعت کو پہنے دھکیلتی ہیں  
 ہے موخرام نازہ حنا      عشاق کی دل نواز حنا  
 ساحل پہ دوب۔ دلب پڑا      محفل تو ہے دوبا دگر اوس  
 حنا کا لباس محفل ہے      اور موتیوں سے لدی کھڑی ہے  
 جگمگ کے نہ پھول آہ خود رو      بھینتی بھینتی وہ ان کی خوشبو  
 دیمے دیمے جھلکے جھونکے      انداز خرام وہ گلولے سے  
 طائر ہر سمت نغمہ زن ہیں      یہ مطرب محفل جن ہیں  
 ہر چند ہے دل پذیر حنا      کب دل کو گرہاں ہو حنا  
 جنائے نہیں ہے کام ہم کو      ہے ذوق لعلے شام ہم کو  
 مل جاتے ہمیں کہیں کنہیا  
 آرام دل سنری کنہیا

(محمد مراد)

## ۱۲۔ طلوع آفتاب

صبح دم دوزخ فادہ کھلا      جہر عالم تاب کا منظر کھلا  
 خسرو انجم کے آیا صریح      شب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا

دہ بھی تھی کہ سیریا کی سی نمود  
 صبح کو دانہ و سہرا اختر کھلا  
 ہیں کہ کلب کچھ نظر آتے ہیں کچھ  
 دیتے ہیں دھوکا یہاں بیکر کھلا  
 سچا گردن پر پڑا اتھارات کو  
 موتیوں کا ہر طرف زہر کھلا  
 صبح آیا جانبِ مشرق نظر  
 ایک نگار آتشیں رُخ سر کھلا

(غالب)

### ۱۳۔ خوشا وقتِ شام

خدا کی نظر آرہی شان ہے  
 سہا تا سا اک سبز میدان ہے  
 ہوا سے جو سبز ہے ہزار ہا  
 تو ہے دیکھنے سے مزہ آ رہا  
 ہری گھاس وہ لہلہاتی ہوئی  
 ہوا لوٹ کر ہر کھاتی ہوئی  
 کوئی دل جو مٹی میں ہول گیا  
 تھیکہ دھگل ہے کہیں کھل گیا  
 دایا ایک پہلو میں تلاب ہے  
 کہ دن دھوپا دھات جہاں ہے  
 یہ سہری اسی کے ہمارے ہے  
 درختوں کا جھوٹا کنارہ ہے  
 لبِ آب جو بیجا جھومتے  
 وہ یہ جھلک سیک پانی کا نہ چھوٹے  
 نما آج کل کے گھاس کا  
 نرودن کا پوکھٹا ہوا ہے  
 رخصت اک جگہ جو اب چھائی  
 ہوا وہ جگہ نکلتے ہوئے



نرگس چہرے رکھنے والے نکر  
 جگر غیبِ شوق کی پہچان کر  
 رکھا ملنے اپنے جو دان ہے  
 ورق پر مٹائے مجھے دیوان ہے  
 بہت لکھے پڑھے کاغذات  
 یہی ذوق اُسے ہر پہی شوق ہے  
 خدا جلنے ہی ہاتھ میں کیا کتاب  
 کما س میں ہر ڈوبا چاہی در آب  
 اور آتی ہے جوں جوں سیاہی شام  
 وہ شوقین لڑکا بذوقِ تمام  
 بچکا جاتے اس طرح خور سے  
 کہ کاغذ میں کیڑا جو جس طرح سے  
 نظر اُس کی جب ترمرانے لگی  
 یہ تمام سُرمہ اُڑانے لگی  
 بہت بیٹھا بیٹھا جو تھا حک گیا  
 اک انگوا کی لے کر وہ لڑکا اٹھا  
 ملاں ہم چھوٹے چھوٹے سو ہاتھ  
 ملے چہرہ پر لطفِ محنت کے ساتھ

رکھا پھر کتا یوں کو جز دان میں

بہنے لگا آ کے میدان میں

گئی ٹھنڈی ٹھنڈی چمن پر ہوا  
 حواس اُس کے آئے ٹھکانے دوا  
 تھے دق کے ٹھکانے جو جانور  
 وہ بہنے مقاموں پہ سہاں کر  
 بہم مل کے آواز نہ بنے لگے  
 بسیرے درختوں پہ لینے لگے  
 وہ بل بل کے آپس میں خود کرتے  
 کہ اپنی خوش آوازیں بولتے  
 درختوں پہ چڑھیں کی جوں جوں  
 جو بھجوتے پھر یاد دہوں کہ  
 جو سونے میں جھنگ تھریا کی  
 تھیں چھوٹے چھوٹے گھر سہا کی

گئی غول طوطی کے جھکاوتے      جھٹے سبز سبز ایسے ہی ماستے  
 تھا لڑکھائی جیوں پہ کیا ہو گیا      کہ میدان کا سنو ہوا ہو گیا  
 کیا خاکہ ردن کا حب تمام نے      توئی گھر کی راہ اس خوشی نہ علم  
 ادھر ادھر کو نظر ڈالتا      چلا جاتا تھا دیکھتا بھاتا  
 کہ کچھ گائیں بھنیسیں ہی راہ میں      پھر یہ کیسے گھر کی تھیں چاہیں  
 ٹپکتی خوشی صورت حال سے      عجب جا رہی تھیں ایک حال سے  
 بھرے دھڑ سے تھن لگتے پڑتے      کہ شکیں رہے جسے تھکتے ہوئے  
 کئی ساتھ ساتھ اُن کے گویاں تو      کہ ماڈن نے تھن کے نئے تپتے تو  
 انداک گلہاں پیچھے آتا ہوا      تھا الغوزہ اپنا بجاتا ہوا  
 ہی راہ میں کس کو کچھ بکریاں      انداک لڑک بکریاں دیاں  
 وہ دھڑوں نہائی تھیں ہونوں پھی      کہ دن پھر تھیں چمکے گھر کو چلی  
 پھر ماسے پتے اُچھلتے بھٹتے      تھے اُگیلیوں سے چھلتے ہوئے

محبت سے مہیا جاتا کوئی

بہت تھک کے مل کو بلاتا کوئی

دھڑ کا جو پہنچا پنزدیک شہر      نظر آئی یاں اند بھی لہر بہر  
 دکانوں پہ روشن مرا سر چراغ      چراغوں نے گویا لگائے تھے مرغ  
 جو بذقی کہنے دکانوں پہ ہے      کچھ اس سے موابالا خانوں پہ ہے

دکھائی جو تیرے عشقِ خدا سے  
اُڑی جاتی ہے کل کی کل  
تندلیوں و نقشوں سے گزرا دھر  
طرح کرے ہمارا دھڑ  
کہیں دل کے بیٹھے ہیں کشتے پیا  
گئے شروانی ہو گا ہے ستہ  
غزل بچے کی ہے گانا کوئی  
ہے گانا کوئی اور بجا کوئی  
لطیفوں پاڑتے ہیں جو تیرے

کہاں یاد بلیل کو یہ چہچہ  
تمنائے خدائی کے کرتا ہوا  
غرض ہر جگہ سے گزرتا ہوا  
تو ماں باپ بھی ہو جتے باغِ مان  
گیا جب کہ گھر میں وہ روشن چراغ  
بہن بھائی لے آئے وہ آئے  
خوشی سے نہ جلے ہیں پھولے سما  
سلا م اُس نے پہلے کیا باپ کو  
بھکایا بچن ادب آپ کو  
دُعا دی یہ اُس نے بھی لے کر سلام  
مبارک مبارک خوشادقت سلام

(۱ آزاد)

## ۱۴۔ شفق

شفق پھوٹنے کی بھی دیکھو بہار  
ہوا میں کھلا ہے عجب لالہ زار  
ہوئی شام بادل جتے ہیں رنگ  
جنہیں دیکھ کر عقل چوٹی ہے رنگ

نیارنگ ہے اور نیارنگ ہے ہر اک مدد میں یہ وہی جو پ ہے  
 طبیعت ہے بادل کی رنگت پر لٹ  
 ہر اک رنگ میں اک نئی بات ہے  
 ہر اک رنگ میں اک نئی بات ہے  
 بے سونے چاندی کے گویا پہاڑ  
 ہرے بن میں گویا لگا دی ہے آگ  
 فلک نیلگوں اُس میں سُرخی کی لگ

اب آثار ظاہر ہوئے رات کے  
 کہ پڑے چھ لال بات کے

(اسمعیل)

## ۱۵۔ شام کا جھٹ پٹا

جھٹ پٹا سا ہو گیا ہے شام کا  
 قہر چڑھ پڑے بسیر کا کیا  
 دیکھا سوج ہے چھپنے کے تر  
 لو کہو تر بھی رے پر جو ڈر  
 شام کو تیری سے باغوں کی تر  
 دن میں جو آمد تھی دم پر ہی  
 صابو یہ دقت ہے آرام کا  
 ڈھونڈتی ہیں اپنا اپنا گھونٹا  
 تم نے چلتے سفر بھی غریب  
 لینے اپنے چوئے بچوئی خبر  
 اڑ چکے کہے بھی مل کو جھٹ  
 بنی بنا ہٹ کہیوں کی کم پڑی

جالدن بھر قلاچیں بھر چکے اپنا اپنا کام پورا کر چکے  
 وہ جو کٹ کٹ کر ہی ہیں مریخیاں ڈھونڈتی ہیں اپنے ڈوب کر نسا  
 بھڑ بڑی ادنٹ گھوڑا گدوخر آن پہنچے اپنے تھان پر  
 اب ہوا کے تیز جھوٹے رنگ تھے سو گئے پڑا دے جھک گئے

اب کہاں باقی ہے موقع کام کا  
 صاحبو یہ وقت ہے آرام کا

(۶ سبیل)

## ۱۶۔ شام کی آمد اور رات کی کیفیت

اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو عالم کے کاروبار میں دن بھر بھرا ہوا تو  
 ہیں روز شب زمانہ کے سیم قدم ترکے پیالے منتوں کے ہیں یہ بیش و کم ترکے  
 کلفت دن کی ہو گیا مستحضر اندوہ ہے اور ڈالی اس پہ شام نے عزیت کی گود ہے  
 ہوتا زمانہ ایسی کہ ہیں وابستہ شام سے اور تو بہن ہے تھکا ہوا دنیا کے کام سے

نامان کو ہمار میں اب جا کے سو رہو

دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو

اے شب میا کہ دیلا ہے شب ہے تو عالم میں شاہزادی شکیں نسب ہے تو  
 ہونادہ بعد شام شفق میں جیاں ترا اور انا وہ آنسو کا تختہ رھاں ترا

تھان مگر سدا ہی عالم نگاہ میں      لہو ناپریلک دھریر سیاہ میں  
چکے شکراب ترا آسمان پر      فرماں نشان ہیں یہ اُٹے گا جہان پر  
تاماچ ہوتے کارگہ روزگار بند

آرام حکم عام ہو اور کاروبار بند  
عالم پہ توجہ آتی ہے رنگ پناہ پر  
دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر حشم  
دستے زمین پہ چل رہے تیرے چراغ ہیں  
بجلی ہنسنے تو رخ ترا دیتا بہا ہے  
شبہم کو موتیوں کا دیا کتنے ہار ہے  
سب تجھ کو کہتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

ہو رہا ہے تیرا حکم پر آدھے جہان پر  
چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہے  
خلقت خدا کی سوتی ہو غافل پڑی ہوئی  
سوتا گدا ہے خاک پر اور شاہ تخت پر  
ہے بے خبر ٹپا جو بھونوں پہ گھر میں ہے  
گھوٹے پہ اپنے ادھم گدا ہے سوار بھی  
القصہ ہے امیر کوئی یا فقیر رہے  
بچہ گمان کی گود میں ہے یا کہ نہی میں  
اس وقت یا تو رات یا حق کی ذات ہے  
اور رات سائیں سائیں ہو کئی کھڑی ہوئی  
ماہی بزی آب ہے طائر درخت پر  
دامانِ دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے  
چو کہ ہے بلکہ ماہرین نابکار بھی  
عورت ہے یا کہ مرد جو الہ ہے کہ پیر ہے  
سب آگے ہیں نہیں کی اس دم لپٹیں

جس کو پکارو وہ سوتے خواب میں گیا

دریا بھی اب تو چلنے سے شاید ہوشم گیا

دہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر بیٹھا تھا جس کا سکہ زمیں آسمان پر

کوئے ہوتے شفق کا نشانِ رقی برق لہو کرکٹ کا تاجِ نکلتا ہے شرق سے

اس کے عمل کو توڑتا تیرا ہی کام ہے سکہ اب تلوار کا اور تیرا نام ہے

محنت نثر تھا اس کا تو راحت ہے پھل ترا

چاندی تھا اس کا حکم تو سونا عمل ترا

مزدور جا بجاتے جو دکھ درد پا ہے اور پاؤں ہلکے سروں سے لپٹے بہار ہے

بارگراں غریبوں نے سر پر اٹھائے ہیں جب چار پیسے تمام کسے گھر میں لٹے ہیں

لے شب تمام دن کی مصیبت سے ہمارے

تیرے عمل میں پاؤں ہیں سوتے پیار کے

اکثر امیر ایسے ہیں نعمت کے ناز میں پر دل کو ان کے دیکھو تو ہر سوزہ سادہ

ملائے عیش سب ہیں ہتیا کئے ہوتے جو اچھے زمانہ ہے حاضر لے ہوتے

نمل کا فرش ہے مگر آرام ہی نہیں

جھپکے بلک سہاس کا کہیں نام ہی نہیں

ادان کے زیر سایہ پڑا اک غریب کو دن بھر اٹھاتا ہر جہد آننا نصیب ہے

تھا بیہوش کا نکلا ہوا گھر سے کام کو نہ حق حلال کے گھر آیا ہے شام کو

ایسا نچی تانیں خٹک کو پانی میں چھڑک  
 کھایا ہے دوست پڑا ہے تنور پر  
 مر پر قیامت آئے تو اُس کو خبر نہیں  
 سونا لانا آنکھ میں ہے مگر پاس نہ نہیں

یہ بھی نہ کہنا تم کہ جو آرام عام ہے  
 وہ سب لوں کے واسطے غفلت کا جام ہے  
 نئے خدا کے ایسے یہاں بے شمار ہیں  
 دن سے زیادہ رات کو معرفتِ کار ہیں  
 کچھ ذرا خیال کہ طائے نکتہ داں  
 بیٹھا ہے سر جھکاتے ملتے چراغداں  
 کرتا نظر ہے متن پہ بھی حاشیہ پہ بھی  
 مغفوں جو ہر گز ہیں اُچھے کبھی کبھی

بیٹھا حرام کر کے ہے آرام و خواب کو  
 کیڑوں کی طرح لگ گیا ظالم کتاب کو

ہیں مدرسے کے طالب علم اپنے حال میں  
 کل صبح امتحاں ہے سواس کے خیال میں  
 مل جل کے یاد کرتے ہیں آہیں دوسے  
 پڑھتے خدا جدا ہی ہیں کچھ فکر و خود سے  
 کو لیں جو کچھ کہ کرنا ہے شب و میان ہے  
 کل صبح اپنی جان ہے اور امتحان ہے

جی جھوٹ بیٹھے مرد یہ ہمت سے دوسے

قسمت تو ہر طرح ہے پہ محنت ضرور ہے

اور وہ جو لکھوٹی ہے ہمارے جہان میں  
 آدھی بجی ہے پردہ ابھی ہے دکان میں  
 گنتی میں عام عام کہ ہے دم دیتے ہوئے  
 بیٹھا ہے گود میں ہی کھاتا لٹے ہوئے  
 ہے لکھ لکھ دینی کی میز پر قلم کی  
 لیکن غصے سے پھر نہیں ملتی چھدام کی



دہ دیکھنا غمخیز دنیا کی شان کو      ہے کس نظر سے دیکھو آسمان کو  
 اک آنکھ دُور دین پہ ہے اک کتاب پر      ہے محرابِ ناچ میں اک حساب پر  
 کتنی ہے اس کی تالیف ہی گنتے تمام ہا      پر اب تو فکر ہے یہی دن بھر تمام ہا  
 اک جنری بناؤں کہ طرزِ جدید ہو  
 چلے جو اس میں اپنا ستارہ نو عید ہو

لے مات تیرے پردہ دامن کے اد میں      دزد سیاہ کار بھی ہے اپنی چوٹ میں  
 بیٹھا لقب لگا کے کسی کے مکان میں ہے      اور ہاتھ ڈالا اس کی ہر اک اینٹ میں ہے  
 اسبابِ سیاند میرے میں گھر کا ٹول کر      ہے چپکے چپکے دیکھو گھول گھول کر  
 لے جانے کا غرض کہ جو کچھ ہاتھ آئے گا  
 دیکھو کیا کس نے ہے اور کون اڑائے گا

اس تیروشب کے پردہ میں شاعر جو چور ہے      پھر تا ٹوٹا ہوا مانند کو رہے  
 مضمون اُلٹا شاعرے مضمون خزل ہے      لاتا ہر ایسے ڈھب سے نفاذِ دل ہے  
 تعریفیں اس کی کرتے ہیں جو شعر سننے ہیں  
 مضمون کیا ہے جن کا وہ سر پیٹے دھتے ہیں

عالم ہے اپنے بسترِ راحت پہ خواب میں      آزاد سر چمکاتے خدا کی جنب میں  
 پھیلاتے ہاتھ صورتِ اُمید دا ہے      اور کرتا صدقِ دل سے دُعا یاد رہے  
 مجھ کو تو ملک ہے نہ یہی ملک سے غرض      رکھتا نہیں ناز کے جمال سے غرض

یہاں یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے

وہ بات دے قرباں میں کہ دل میں اثر کرے

لے دات یہ جو تو نے مرثام آن کو      تجا دہ سیاہ بچھایا ہے تان کو  
اوداس پہ حق پرست کیا دھڑائیں ہے      بیٹھا رو فنا پہ ہو اے بقائیں ہے  
اگر کسی کا ذات سے ہے لو لگی ہوئی      اور دل میں دم بدم ہے مگن دہ لگی ہوئی  
کسب تک ہے جا ب گھا گھونٹ گھونٹ کر

اپنی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر

دریا میں چل رہا کہیں اس دم جازری      اہل جہاز جن کا خدا کار ساز ہے  
بیٹھے اسی کی آس پہ ہیں دل دیے چو      کچھ حسرتیں ہیں دل میں کچھ رماں گئے ہوئے  
باد مِلد دیتی بولے مراد ہے      پر دل کو بھولتی نہیں طفاں کی یاد ہو  
آنکھیں بھوں کی لگ ہی ہیں دیاں پر      اور جاتی ہے دعا کی صدا آسمان پر

یہ سب کے سب ہیں بیٹھے ہوا کی اُبل پر

لے ناخدا تو رہو خدا کی اُمید پر

دل دے رہا جو شیرِ محبت کے جام ہے      ماں دیکھو اپنی نیند کو گرتی حرام ہے  
ہر خدا کا کام کاف سے چون کے تنک ہی      بچے کو ہاتھ سے ہے ابر چپکایا ہی  
اور کہتی ہے کہ مجھ کو پڑے یاد دل پڑے      ایسا نہ ہو کہ کہیں ڈر کر اچھل پڑے  
ماں کے ترسے جاتے اُس کو ہی بھیا تھا      کہ نہ نہیں یہ لگتا کہ غمی سی جان ہے

پہر جائے جیت حالی سی جالب بلیکے ہے  
 جس میں کو کہہ ہے ہی کہ جہاں ٹپکے ہے  
 دن بھر دعا فدا میں دم غیر حال ہے  
 لیکن ہے لب یہ حال کہ بچا حال ہے  
 تیری چراغ عمر کی ہے جھلسا رہی  
 ادب کے کسی سر لے ہے آنسو بہا رہی  
 بے مات مجھ کو فکر یہی بار بار ہے  
 اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے

کون اس کا ساتھ دے گا ہونے جب تک

روئے گا کوئی شام کے رُئے کو کب تک

آزاد آفریں ترے لعل زبان کو  
 کر دے تاب ہے رات کے دی آسمان کو

سبا نے اپنے کام میں ہیں لیتے چرے  
 تو کیوں ہے بیٹا باد و غفلت ہے ہوتے

کوئی گھڑی تو ہوش و غور سے بھی کام لے

وقتِ محرقِ قریب ہے اللہ کا نام لے

(آزاد)

## ۱۷- رات

گیا دن ہوئی شام آئی ہے رات  
 خدا نے جب نئے بنائی ہے رات

نہو رات تو دن کی پہچان کیا  
 اٹھائے مزہ دن کا انسان کیا

گئے ہونے اب ہاٹھ بازا اور ہند  
 زمانے کے سب کار اور بار ہند

ہوئی رات غفلت ہوشی کام سے  
 غورشی ہی چھائی سپر شام سے

مسافر نے سہرا کیا ہے سفر  
 درختوں کے چے بھی چپ ہو گئے  
 اندیرا اُجائے پہ غالب ہوا  
 ہوتے بدشن آبادیوں پہ چراغ  
 کسان اب چلا کھیت کو چھوڑ کر  
 تھک کر سٹلایا اُسے نیند نے  
 غریب آدمی جو کہ مزدور ہیں  
 وہ دن بھر کی محنت کے بارے ہوئے  
 نہایت خوشی سے گئے اپنے گھر  
 گئے سچول سب بال بچوں کا غم  
 سریرے کو اٹھائیں گے اب تازہ دم  
 کہاں چین یہ بادشہ کو نصیب  
 کہ جس بے غمی سے ہیں سوتے غریب

(اسمعیل)

## ۱۸۔ خواب راحت

خواب راحت کی ہر عجیب چیز  
 لے نیند عمر و قیامت  
 کیا عالم بخود ہی ہے چھایا  
 تو نے ملین آنکھ سے دکھایا

تو آتی ہوئے حواس بیکار  
 کیا جانے تیرے کیا سنگسار  
 جس وقت اتر گئی گھٹاسی  
 آنکھوں کا چراغ غمٹایا  
 پھر چھوڑ گئی ہیں جہاں میں  
 پہر زلیخا کا ذائقہ حکمایا  
 پایا تو کبھی تجھے نہ دیکھا  
 دیکھا تو کبھی تجھے نہ پایا  
 ہے تیری عجیب حکمرانی  
 دنیا کی پلٹ گئی ہے کایا  
 دن میں فوجوں کو جا بھاڑا  
 بن میں شیردوں کو جا دایا  
 دہقان کو کھیت میں کیا چت  
 گو کھیت کو گیدڑوں کے کھایا  
 ریوڑ کی خبر نہیں کہاں ہے  
 چودا ہے کو گھاس پرٹایا  
 لینے کو درخت پر بسیرا  
 چڑیوں نے پردوں میں سر جھپایا  
 ڈھوروں نے بھی چھوڑ دی جنگال  
 چپ ہیں نہیں کان تک بٹایا  
 ماڈں کو دیا ہے تو نے آرام  
 بچوں کو تھپک تھپک سلایا  
 لاتے دتے چپک گئی آنکھ  
 جھمے میں جھلار ہی ہے دایا  
 بیڑی سے رکاز تھکڑی سے  
 مجوس کو قید سے جبرٹایا  
 شاہوں کی بھی کروڑ فرمادی  
 نہ تاج نہ تخت نے رعایا  
 زرمیں پردے نہ فرخی محفل  
 ایمان ہے گم، سجا سجا یا  
 چپ سو گئے ہو گئے برابر  
 کب شاہ دگنا میں فرق پایا  
 خجکے بھی حواس ہیں محفل  
 فیصل ہے تیرے فیصلہ قضا

ٹھنڈا ہوا پتھروں کا بازو  
 ہے نقد کہاں کدھر جتنے نوٹ  
 سودے کا معاملہ چھٹکایا  
 لالہ کو نہیں رہی ذرا سدا  
 سا ہو کاروں کو گھٹک بنایا  
 بیٹھا کا اٹھ گیا ہے ٹوٹر  
 کیا ڈیوڑھا اور کیا سوایا  
 بیمار کی آنکھ لگ گئی ہے  
 رز کر ہے جنس بہ نہ پایا  
 کچھ ہوش نہیں ہے ڈاکٹر کو  
 دکھ درد کا کرپ سبٹایا  
 ادساں نہیں حکیم جی کو  
 پلٹس لگے زخم پر کہ بچایا  
 نیند تھی ہوتے پخت ایسے  
 کیا نیند نے تلخو مستگمایا  
 اشناں تھے نہ جل چڑھایا  
 بھولا ہے مسائل صدایا  
 کیا شکل ہے قائم الزوایا  
 تعریف نہ کر سکا ہندس  
 ننکا ہے کدھر کدھر ملایا  
 کچھ یاد نہیں مورتوں کو  
 کیا کیا بروئے کار آیا  
 بھولا ہے کتاب طالب علم  
 اثاثہ نے سبق پڑھایا  
 مطرب کی عجیب گت بنائی  
 کھڑاگ جہان کا بھٹلایا  
 چونکا نہیں قافلہ تری کا  
 ہر چند جاز ڈگمگایا  
 چچے نہیں ریل کے مسافر  
 آجمن نے ہزار غل مجھایا  
 باقی نہ رہا کوئی تردد  
 جھگڑوں میں تھا جان کو کھپایا

سب مشغلے ہو گئے فراہوش  
 دنیا کی خبر نہ دین کا ہوش  
 اپنا ہی رہا نہ کچھ پڑایا  
 کیا ساغرِ بخود می پلایا  
 قدت ہے بڑی تری خدا  
 (اسمعیل)

## ۱۹۔ آسمان اور ستارے

اگر تیری قدت کی کاریگری  
 تودہ سرِ شکتی ہی رہتی مدام  
 نہ کرتی سمجھ بوجھ کی رہبری  
 طلب میں بھٹکتی ہی رہتی مدام  
 کہ ہے سارے عالم کی جس میں کھبت  
 اسے دیکھتے۔ لی نہی دنیا گنتی  
 رہی اس کی ہیئت پر سب کی نظر  
 اسے سب نے دیکھا اسی رنگ میں  
 ہمیشہ معصاف ہے بے زحمت و ددب  
 ادھر سے ادھر تک ہے میدانِ صاف  
 عجب تیری قدت عجب تیرے بھید  
 چُرس ہے نہ جبری نہ سلوٹ نہ جھول  
 نظر کی زینچ کا ٹوکا نہ ہے یہ  
 اگر تیری قدت کی کاریگری  
 تودہ سرِ شکتی ہی رہتی مدام  
 بناتی ہے تو نے یہ کیا خوب جھبت  
 یہ سقت کہن ہے ابھی تک نئی  
 زمیں پر گیتیں گنتی نسلیں گزر  
 اسے سب نے پایا اسی ڈھنگ میں  
 عجب ہے یہ خیمہ رسن ہے نہ چوب  
 نہ دہے نہ منظر نہ کوئی شگاف  
 جبر دکا نہ کھڑکی نہ دہے نہ چھید  
 بنایا ہے کیا دیرت قدت نے گول  
 عجب قدت کی شامیانہ ہے یہ

یہ تارے جو ہیں آتے جاتے ہوڑ  
 نظر آ رہے ہیں عجب شان سے  
 چراغ ایسے روشن جوین تیل ہیں  
 یہ لعل دگوہر ہیں جو بکھرے پڑے  
 نظریں جو اتنے سے آتے ہیں یہ  
 پڑے اپنے چکر میں ہیں گھومتے  
 یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے  
 وہ زنجیر کیا ہے کشش باہمی  
 عجب تو نے باندھی ہے یہ باگ ڈور  
 یہ سب لگ رہے ہیں اسی لاگ پر  
 نشہ میں اطاعت کے سب چور ہیں  
 کہ قانونِ قدرت سے مجبور ہیں

(۱ سملحیل)

## ۲۰۔ تاروں بھری رات

اے چھوٹے چھوٹے تارو  
 کہ محک دمک رہے ہو  
 تمہیں دیکھ کر نہ ہر دے  
 مجھے کس طرح تجھ پر



کہ تم اپنے آسماں پر جو ہے نکل چلا ہے اعلیٰ  
ہوتے روشن اس روش سے کہ کسی نے جڑ نہیں دیکھی  
گہرا دل لعل گویا

جو ہیں آفتاب تاباں نے چھایا اپنا چہرہ  
وہیں جلوہ گر ہوتے تم یہ تمہاری جہنگاٹھ  
ہے سازوں کے حق میں بڑی نعمت اور راحت  
اگر اتنی روشنی بھی نہ میسر آتی اُن کو  
تو غریب جنگلوں میں یہ نہیں بھولتے بھٹکتے  
نہ تمیز راس و چپکلی نہ طرف کی ہوتی اٹکل  
نہ نشانِ راہ پاتے

وہ غریب کھیت دلے وہ امیدوار دہقان  
کہ کھڑی ہے جن کی کھیتی کہیں کھیت کٹ رہا ہے  
کہیں آ نکو انکی جھپکی کہیں گہ رہا ہے خون  
یہ نہیں شام سے سورتک ہیں تمام رات جاگے  
نہ گھڑی ہے داں نہ گھنٹہ نہ شمار وقت و ساعت  
گراے چمکنے والو ہو تمہیں انہیں بٹھاتے  
کہ جتنی ہے رات اتنی

وہ چاڑجن کے آگے      ہے وسیع بھرا عظم  
 انہیں جوتاگ موجوں      سے مقابلہ ہے کرنا  
 کوئی ہے جلا وطن سے      کوئی آ رہا ہے واپس  
 انہیں کچھ خبر نہیں ہے      کہ کدھر ہے اُن کی منزل  
 نہ تو مرحلہ نہ چوکی      نہ سراغ راہ کا ہے  
 نہ کوئی دلیل در ہبر      مگر اے فلک کے تار و  
 تمہیں اُن کے رہنا ہو

(۱۱ معطیل)

## ۲۱۔ چاندنی

غنچہ دل کو کھلا جاتی ہے آکر چاندنی      ہے بزم موسم گل نوح پر در چاندنی  
 آسماں سے ہے مجھاجم بارش نور ضیا      نور کا دیار دہاں ہے یا زہیں پر چاندنی  
 آسماں پر ہے تاروں سے فروغ نور راہ      چار سو سطح زمیں پر جلوہ گستر چاندنی  
 گلشن دنیا میں یہ رنگیں بہا رہیں تجھے ہی      نور کی موت ہے تو اے ماہ پیکر چاندنی  
 عجز کہتے ہیں اے ہے نام اس کا انکار      کچھ گئی سطح زمیں پر فرش بن کر چاندنی  
 مرٹوں پر رکتی ہے لطف معایت کی نظر      ڈالتی ہے قبر پر رحمت کی چادر چاندنی  
 غنچہ خاطر کھلے جاتے ہیں کلیوں کی طرح      کس قدر ہو دلکش کیا پُر فضا ہے چاندنی

ہر دوش پر کیل نہ اتوائی پھر بے باد صبا      شام ہی سے باغ میں بدلتی خزاں چاندنی  
بارغ میں جوش طرب سے بلبلیں ہیں نغمہ زن      مرجا لے آج گیا عشرتِ فضا کی چاندنی

ہے نمونہ قدرتِ صالح کا ہر سو آشکار

منظرِ انوارِ حق شانِ خدا ہے چاندنی

(ادج گیادی)

## ۲۲۔ جنگل کی چاندنی

دہ سنسان جنگل وہ لورِ قسر      وہ براق سا ہر طرفِ ثبوت در  
دہ اُجلا سا میدانِ محبت کی سی ریت      اُگلا نور سے چاند تاروں کا کھیت  
درختوں کے پتے چمکتے ہوتے      خسِ خار سارے جھلکتے ہوتے  
درختوں کے سایہ سے مر کا ظہور      گرے جیسے چھلنی سے جمن جمن کے نور  
نظر جھکے پڑتی تھی بوٹی جڑی      سودہ عالم و جد میں تھی کھڑی  
درختوں سے لگ لگ کے باد صبا  
لگی بسے وجد میں داہ داہ دا

(مبہ حسن)

## ۲۳۔ برکھارت

سردی کا پیام لانے والی	گرمی کی طیش بچانے والی
عادت کے نئے کتابے خاں	قدرت کے عجائبات کی کا
وہ مور و ملخ کی زندگانی	وہ شاخ و درخت کی جوانی
وہ کون خدا کی شان برسات	وہ سارے برس کی جان برسات
اور سیلکڑوں التجاؤں کے بعد	آئی ہے بہت دعاؤں کے بعد
ایک شور ہے آسمان پر برپا	برسات کا نچ رہا ہے ڈنکا
اور پیچھے ہیں دل کھل ہوا کے	ہے بار کی فوج آگے آگے
گوئے ہیں کہیں کہیں ہیں کلمے	ہیں رنگ برنگ کے رساے
ایک آتی ہے فوج ایک عاتی	ہے چرخ پہ چھاؤنی سی چھاتی
ہمراہ ہیں لاکھوں توب خانے	جاتے ہیں ہم پہ کوئی جلنے
چھاتی ہے زمین کی ذلتی	توپوں کی ہے جگہ بارگھ چلتی
گرمی کا ڈوبیل ہے بیڑا	مینہ کا ہے زمین پہ ڈیریا
آنکھوں میں عورت کی سی آتی	بجلی سے کہیں جو کوند جاتی
جنت کی ہوائیں دے دیں	گھٹکھٹک گھٹائیں چھا دیں
قدرت ہو نظر خدا کی آتی	کوسوں ہے جہر نگاہ جاتی

سورج نے نقاب لی ہر منہ پر  
 بانوں نے کیل ہے غسلِ صحت  
 ہنر سے ہے کوہِ دشتِ محمود  
 بیٹا ہے نہ ہر سڑک نمودار  
 ہے سنگِ سحر کی ایک رومی  
 پتھروں سے پٹے ہوئے ہیں کپڑا  
 پانی سے بھیجے ہوئے ہیں جلِ قحل  
 کہتے ہیں پیچھے پیو پیو  
 کوئل کی ہر کوکِ جی بُھسائی  
 مینڈک جو میں ہونے پاتے  
 ابر آیا ہے گھر کے آسمان پر  
 مسجد میں ہے درِ واپلِ تقویٰ  
 مسند میں ہے ہر کوئی یہ کہتا  
 کرتے ہیں گرد گردِ گرتھی  
 جانا ہے کوئی ہمارے گاتا  
 بھنگی میں نشہ میں گاتے تھے  
 ہوں کوئی مجھ سے بڑھ بیٹھا  
 اوردھوپ نے تہ کیا ہے بستر  
 کھیتوں کو ملا ہے سبزِ خلعت  
 ہے چار طرف برس رہا نود  
 اٹکل سے ہیں اہ چلتے رہاوار  
 عالم ہے تمام لا جو رومی  
 دلدل سے بنے ہوئے ہیں اشجار  
 ہے گونج رہا تمام جنگل  
 اوردھوپ چٹکھاتے ہیں ہر سو  
 گریا کہ ہر دل میں ملتی جاتی  
 سنسار کو سر پہ ہیں اٹھاتے  
 کلمے ہیں خوشی کے ہر زبان پر  
 یا زبِ نناد کا علیسا  
 کر پا ہوتی تیری میگو راجا  
 گاتے ہیں سخنِ کبیر پنتھی  
 ہے دس میں کوئی گنستا  
 ابدانِ سراں بجاتے چوتھے  
 چیر لے کہنے پہ راہِ نما

رکھتے ہیں جن میں مت      ڈکھنے میں یوں پہ ڈکھتے پھرتے  
 کہتے ہیں وہ یوں جیون کی رکشا  
 تاجل نہ بجھے کوئی ہنس نہ گھا

کم باخوں میں جا بجا گڑے ہیں      جوڑے ہیں کہ سوسو پڑے ہیں  
 کچھ رڑکیاں بالیاں ہیں کسن      جن کے ہیں پکیں کو دے دن  
 ہیں پھول ہی خوشی سے ساری      اور جھول رہی ہیں باری باری  
 جب گیت میں تار یل کے گاتی      جنگل کو ہیں سر پہ دہاڑا گاتی  
 اک سب کو کھڑی جھلار ہی ہے      اک ٹرنے سے خوف کھا رہی ہے  
 ہے ان میں کوئی مار گاتی      اور دوسری پیٹک ہی چٹھائی  
 گاتی ہے کبھی کوئی ہنڈولا      کہتی ہے کوئی بدلیسی ڈھولا

اک جھولے سے دہ گری آتا کر

سب نہتی ہیں قہقہے لگا کر

ندی نلے چڑھے ہوتے ہیں      تیر اکوں کے دل بڑھے ہوتے ہیں  
 گھوڑا نا پے سوار کوئی      اور تیر کے پہنچا پار کوئی  
 بگلوں کی ہیں داڑیاں گڑی      مرفا بیاں تیرتی ہیں پھرتی  
 چلے ہیں یہ پاٹ ندیوں کے      دن بھر ہیں بیکر جا کے گلتے  
 نہ دھوپ چٹھا ہوا ہے پانی      موجوں کی ہیں صورتیں دڑاتی

نادیں ہیں کہ ڈنگا رہی ہیں      موجوں کی تہیر میں کھا رہی ہیں  
 ملاحوں کے اڑھے ہیں دساں      بیڑے کا خدا ہی ہے نگہاں  
 بخند عمار کی رو یہ زور پر ہے  
 مچھلی کو بھی جان کا خطرہ ہے

(حالی)

## ۲۴ - برکھارت

اٹھ ساقی برکھارت آئی      بجلی چمکی بدلی چھائی  
 پانی برسا بادل گر جا      پڑے میں جھوٹے بارغ میں ہر جا  
 اڑیں طلائیں گڑے ہنڈے      گائیں سکھیاں پیچھے بسے  
 رات کو جھینگر پھونکے نفیری      دن کو سادون گاتے بھنیری  
 کہیں پو رہتے آ لھا گائیں      جھوٹے ڈالیں پینگ گائیں  
 اپنے رنگ میں سب متوائے      گجری گھائیں ہمارے سائے  
 چمک رہا ہے سارا جنگل      سارے روزت ہیں تارا منڈل

اگلا جھوٹے بگلا جھوٹے

کریا اس کر لیا سچوٹے

(عسکریل کستودی)

## ۲۵۔ برسات

وہ دیکھو مٹی کالی کالی گھٹا  
 گھٹا کے جو آنے کی آہٹ ہوتی  
 گھٹا آن کر سینہ جو برسا گئی  
 زمیں سبز سے پہلے لگی  
 بڑی بوٹیاں پڑ آتے نکل  
 ہر اک پٹر کا اک نیا ڈھنگ ہے  
 یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا  
 جہاں کل تھا میدان چٹیل پڑا  
 ہزاروں پھد کئے لگے جا نور  
 نکل آتے گویا کہ مٹی کے پر

(۱) سمجھیں

## ۲۶۔ برسات

ایسی اندھیرا اسی اُجالا بادل تو بر تو  
 جمل جمل کوہوں میں نکل گویا سارے حال  
 بوندا بانڈی کبھی پھوڑا کبھی دھڑا دھڑا  
 میلے ٹھٹھے گھوڑا درمیں ڈھے ٹاپو کی تمثال



جھیلیں، تال، تلاء و تئیں جیسے چمکتا جام  
 تیز ہوا کی لڑکھا کر جھیلوں میں لک جوش  
 لاجے پل کیا چھٹی پٹیں ٹوٹوں تک بھوٹ  
 جھاڑی بوٹی رد کھاد پونے افچے نیچہ پٹر  
 ایک تو منہ کی موسلا دھاریں پھر نہ کاندہ  
 سارس، بگے، بٹ، مرغابی، مور اور چھ ہزار  
 ڈبکی ماریں تیریں اچھلیں کبھی چمائیں شور  
 پھر بھی سو کھے داد دے اُن کے پر پھنکے نند  
 (جلال مواد آبادی)

## ۲۷۔ بارش

ابر تھا چھایا ہوا اندھ تھی ہوسات کی  
 آفتاب دھیسے ہوتے تھا چادر ابر سیاہ  
 بادل تنے میں نہ سافہ برسائے گئے  
 جھوم کر اٹھی گھاٹا بری برس کو چھٹ گئی  
 بلوں سے نور و شید اسٹریچے لگا  
 سبز زاروں میں کھلیں کرتے پھل پھل  
 تھی زمیں پہنچے تھے دردی ہری بانا کی  
 برق کی چمک نے فی سے خرو ہوئی تھی گھا  
 داستان قلم و دھماں کو دہرانے لگے  
 گرد کی چادر زمیں کے منہ سے فوراً ہٹ گئی  
 ساہیاں توں ترخ کا اسٹریچے لگا  
 تھا تہا بن کا ہوا کے تھن اندر ٹھن

جگلوں میں مست ہو کر اچھے بھتے تھے مرد کو بہادوں میں پکڑوں نے چار کھاتھا شور  
 جس کچھنا تھا فاق کے سماں تلک قناب تھی شفق کی اسکے منہ پہ ایک نارنجی نقاب  
 یہ نظر آ رہا ہے کچھ ایسے دلفریب ہاتھ سے جاتا ہوا دل سیر اور دل شریک  
 عالم از خود رختی کا مجھ پہ طاری ہو گیا  
 جوشِ مستی کا مری ہر رگ میں۔ ابری ہو گیا

(ظفر علی خاں)

## ۲۸۔ فضائے برنگال

اتحادہ جھوم کے ساتی چمن میں ابر بہار چک ہے میں تگوفہ برس ہی ہے بھوار  
 سہی قدوں کا ہے جھمک کنا آباے وہ کہ برج میں لبِ جناسے گو پیوں کی تھلا  
 ترانہ ریز ہے یوں شاخِ سرور پر فری کہ جیسے گاتی ہوندھو بن میں کوئی سندنا  
 ہے موتیوں کی رڑی یا قطار نگلوں کی ہوا میں لٹے ہیں جگنو کہ چھوٹے ہیں نار  
 عجب نشا ط ہے بادہ کشتو چلو تو سہی  
 پیامِ میش ہے لایا چمن میں ابر بہار

(سردار جہان آبادی)

## ۲۹۔ فضائے بزرگال

ذوقِ نئے شی بڑھاتی ہو گھٹا برسات کی      ادھے اڑتی ہر مستون کو ہوا برسات کی  
 ابر دیا سبزہ ساقی یا دمطربِ خور      ہوں یہ صبا ہاں تو پھر دیکھیں فضا برسات کی  
 نگ میں ڈبے بھٹے ہیں دھو دھواںِ جن      پتی پتی سے برستی ہے ادا برسات کی  
 مودناچے کوئلیں کوئیں پیسے ہل اٹھے      وصل کے دن آگئے فصل کی کیا برسات کی

ساقیا جامِ صُبھ سے ایسی آرائش دے  
 آکے مینخانہ پہ صدقہ ہو گھٹا برسات کی

(امیر)

## ۳۰۔ ابر کی آمد

لہر ادا بھانے جو کل سبزہ زار کو      ددہاں گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو  
 جوشِ دُخ و دُشِ رعد نے یہ جھوم دھام کی      ہرگز کوئی کسی کی نہ پہنچا پکار کو  
 بجلی تڑپ تڑپ کے دکھانے لگی چمک      رونق ہوتی دد چند ہراک برگِ دبار کو  
 کچھ کہہ رہا ہے ابر سپید و سیاہ سرخ      منانہ جھوم جھوم چلے کو ہمار کو

ہم شربِ اپنے چند جواں تھے سو نہر پر  
 تشریف لے گئے وہ تہوں کے شرکار کو

(انسا)

### ۳۰۔ پہاڑی بادل

وہ دیکھو کوہ کے پہلو سے طفل لڑکھا  
وہ سلسلے ہے جہاں پیڑ یو کلٹس کا  
وہ بھاپ سادہ دھواں سادہ ملگیا ساہر  
وہ ننھا ننھا بگولا سادہ ذرا سا ایر  
وہ پیارا پیارا سادہ دلریا سادہ دیکھو تو  
نہ دیکھا ہوگا کبھی یہ تماشا دیکھو تو

اہ ہا کھڑ میں سے ادراک بخار سا نکلا  
ہوا کے گھوڑے پہ بادل سوار سا نکلا  
وہ پھیلا اور وہ سر کا بڑھا چڑھا کیا خوب  
وہ مل کے دونوں نے میلہ چھپایا کیا خوب  
اندھیرا ہو گیا اب دھونڈو کار بادل ت  
نہاں نظر سے ہوتے سبز کھیت محفل کے

وہ دیو دار کے جنگل و قرن خوش منظر  
نبی ہوئی تھی جو سب کو ہمار کا زیور  
نظر فریب جو تختہ بچول پتیاں ایلو  
وہ سب حد کے میں بادل کچھپ گئیں دیکھو  
وہ آسمان کا چن نظر فریب چھپا  
فرار کوہ کھڑوں کا جو تھا نشیب چھپا  
وہ دل فریب سماں سب نظر سے اوجھل ہے

زمین سے تا بہ فلک اب تو صرف بادل ہے

لو بجگی بجگی ہوا آئی مینہ برسے لگا  
لو بوندوں کا سر کہسار پر بندھا ساہرا  
لو کھڑکیوں پہ مہاوٹ کی چلمیں چھوٹیں  
لوہ پہاڑ سے تھمر گئے سلیں ٹوٹیں

روپائی سانپ کی مانند کوہ سے اترتا      لڑکھڑکی سمت چلابے تماشا لہراتا  
 اچھٹا کھٹا ٹوکتا ہوا چلا آتا      سنسنا پھیلتا، جھکتا ہوا۔ چلا آتا  
 بہن رنگ کھنڈوں میں پھاتا شور مچاتا  
 چمکتا گرتا سنسنبھٹا دکھاتا زور چلا  
 نکھر رہے ہیں شجرا و درختوں کی طرح      پہاڑ پر ہے بہار آج کل چین کی طرح  
 عروج روح کو حاصل ہے لطفِ منظر سے  
 یہ طفلِ ابراہیمی یونہی بڑھے برسے  
 (وِاسطی)

## ۳۲ - ابیرِ کرم

چلنا وہ بادلوں کا زمیں چوم چوم کر      اور اٹھنا آسمان کی طرف مجھوم مجھوم کر  
 بجلی کو کیوں آئی ہے کیا کوئی ہوئی      سبزہ کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا دیندی ہوئی  
 آئی اور صبا ہے اور مرے نسیم بھی      اور ان کے ساتھ ساتھ ہے آتی نسیم بھی  
 مستی میں جو منادہ جاناں باغ کا      جھک جھک کے لینا ہاتھ سے گل کیا باغ کا  
 سبزہ کے عکس سے دیدہ دیدہ سرسبز      سیلابِ باغ و دشت تو کھسار سبز سبز  
 ان سبز سبز کیلے دل میں لہتے      طوطے ہنگ ہاڑ سنبل ہیں لہتے  
 نسیم عجیب بہا ہے اپنی دکھا رہی      موتی کبیرتی ہے جو اہر لٹا رہی

تہاں پہ تپ رنگ سے چٹا لگا رہی  
 لوبلہ ایک گچھے ہوئے سر پہ آئے  
 کیا ست آیا جھوم کے سر شاہ پر ہے  
 لیکن یہ ماجرا سا برسنا چھوڑ کا  
 بوندوں میں جھومتی وہ دھوئی ڈالیا  
 وہ ہٹنیوں میں پانی کے قطرے ڈھلکا  
 آپ دواں کا نالیوں میں بہر مارنا  
 گزادہ آبتار کا چادر کا نعد سے  
 جل تھل ہیں کوہ دشت میں تالیاں بکے  
 ہر چاہے طائران چمن غول غول ہیں  
 کوئل کا دھندلہ دھندلہ غول پہ بولنا  
 طاؤس کا وہ دم کو خند کر کے ناچنا  
 لیکن چمن سے ناز کے چلتا جو مور ہے  
 اہلی کے اک درخت میں بھولا چلا ہوا  
 جھوٹے میں نوجوان میں بیٹھیں چڑھ کر  
 سادوں کے گیت اٹھا ہے طوفانِ دھنچ  
 پہنچ کر رنگ ہے اسی سبتِ مہم پر

چٹکین گر جھاسے تو میرے کا ہر ہیں  
 اور شامیانے شرق سے غروب چھائے  
 ہرے گاؤں خوب حواں دھارا پر ہے  
 بے گام پیام ابر بہاری کے تار کا  
 اور سبز کھار یوں میں وہ پھولنگی لالیا  
 وہ کھڑیاں بھری ہوئیں تھلے چھلک رہی  
 اور دے سبز زار کا دھو کر منوارنا  
 اور گونجنا وہ باغ کا پانی کے شور سے  
 گویا چھلک ہے ہیں کٹوئے گلاب کے  
 آپس میں یولی بول کے کرتے کول میں  
 اور دل میں اہل درد کے نشتر گھنٹونا  
 اور مدنی کا اشک کے موتی کو جانچنا  
 اک تہنہ بہ طنز لگتا چکر رہے  
 اور ساتھ اس کے آم کا پکا لگا ہوا  
 ادب ہے آم کے ہیں پیسے بجا رہے  
 پر لسیوں کی یاد سے ارمان دلوں پر ہے  
 جس کی کھینچی نہیں صورتِ جام پر

ستانہ پن میں رکھتے دیوانہ طور پر  
 ستانے ساتھ رکھتا ہے در چادر اچھی  
 سنہرے پتوں سے دماغ آسمان پر ہے  
 اندر مبدوم یہ مطلق موزوں نیاں پر ہے  
 یوں پھوٹ کر جو ہیں گل دریاں گل پر ہے  
 کیا جانے کن دلوں کے ہیں اراں تھل پر ہے

(۱۳۱۰)

### ۳۳۔ بادل کا پھٹنا

وہ ہوانے زور باندھا اور بادل پھٹ گیا  
 کھل گیا خورشید کا چہرہ کہ پردہ ہٹ گیا  
 کچھ گیا ہے دھوپ سے سونے کا پتر ہر طرف  
 خوب برساتی ہیں کرنیں زمین پر ہر طرف  
 صحن سونے کا ہے چیت سونے کا گھر سونے کے ہیں  
 پھول پھل پتے ہیں سونے کے شجر سونے کے ہیں  
 کیا اگر ہے مگر عالم میں خورشید فلک  
 جس کی صنعت سے پہاڑوں میں ہو سب کی چمک  
 مختلف چڑیاں اڑیں گے اڑے چلیں اڑیں  
 اپنے اپنے آشیانے چھوڑ کر باسیلیں اڑیں

بھوک سے ہیں سب پرندے اور چندے پہ آس  
 ڈھونڈتا ہے کوئی کیڑے کوئی پہل اور کوئی ٹھاس  
 ہے زالی سب سے خرگوشوں کے چلنے کی ادا  
 کیا بھلی معلوم ہوتی ہے اُچھلنے کی ادا  
 سبز میدانوں میں پھرتے ہیں ہرن چمتے ہوتے  
 دیکھ لیتے ہیں گر چاروں طرف دڑتے ہوتے  
 (شوقِ قدِ دائی)

## ۳۴ - برسات کی شام

دن ہے کم دیکھو ہٹا مغرب سے وہ ابرسیاہ  
 کھل گئی دنیا میں آنے کے تے کرنوں کی راہ  
 بن گیا خورشید ہلکے رنگ کے سونے کا پشت  
 دھوپ سے کچھ کچھ خنہرے ہو گئے اشجار و دشت  
 وہ شفق کی سُرخ رنگت اور فلک کا مُغزار  
 ساؤنی بھولی ہوئی گویا دکھاتی ہے ہمسار  
 کوہ کے دامن میں یالائے کا تختہ ہے عیاں  
 پاچے کہتے ہیں صبحِ اک کوہ ہے آتشِ نشاں



جلوہ گر ہے چرخ پر سورج کے پر تو سے دھجک  
 یا اڑا پدہ کھلی عذاب ایوانِ فلک  
 یا کسی کے واسطے کھوے ہے آغوشِ آسمان  
 یا تے ہے دوش پترب فلک اپنی گساں  
 دستکاری اپنی کی معمار قدرت نے عیاں  
 سات رنگوں سے رنگا ہے طاقِ تعمیرِ آسمان  
 (شوقِ قدوائی)

### ۳۵۔ شبِ ابر

اے ابر تیری رات کی تعریف اگر کروں  
 لازم ہے پہلے میں روئے ظلمات سر کروں  
 کیا کیا بیاں کروں میں تری رات کا مزا  
 گر رات کا مزا ہے تو پر سات کا مزا  
 سنان رات اور وہ آئی ہوئی گھٹا  
 چاروں طرف جہان میں چھائی ہوئی گھٹا  
 بھی کبھی کبھی نگہ پر قفسِ ساز سے  
 کرتی نقابِ ابر میں چشمک ہے تانہ سے

اور کوکنا پیچھے کا وہ دل کی ہوک سے  
 نالہ کو اپنے تون کوئل کی کوک سے  
 کوٹھے پہ ٹنڈے ٹنڈے بچونے وہ اس میں  
 ہے گل کو خزاں اگر پاتے بوس میں  
 آنا وہ بھیگی بھیگی ہوا کہ کبھی کبھی  
 بول اٹھنا مرغِ نغمہ سرا کہ کبھی کبھی

آرام کہہ رہا ہے کہ میرے ہی ہو رہو  
 قسمیں ہیں دیتی نیند کہ بس اب تو سو رہو  
 آزاد لکھتے لکھتے ہی آدھی تو دھل گئی  
 اور شمعِ لائین میں ساری بچھل گئی  
 طول اٹل کو اپنے ابا انجام دیجے  
 کوئی گھڑی تو آپ بھی آرام کیجئے

(آزاد)

## ۳۶ - نیندک کا راگ

میں اور شوریدہ حال سودا  
 بند کر اب یہ اپنی شہنائی  
 میں نے ساتھ ہی آج کل پرست  
 نطف میں گئے ہیں گردنِ رات

تری فصل بہار ہے بیشک تجھ کو یہ سازگار ہے بیشک  
 پر مجھے کیوں ستا رہا ہے تو محنت کیوں گل چارہا تو  
 صدقہ اس اپنی خوش گلوئی کا ماسطہ اپنی خوب دلی کا  
 تجھ کو سو گند تیری صورت کی اس گھٹائی ڈھائی موت کی  
 تجھ کو جو ہر کا واسطہ لے دوست

وجہ غوغا بتا مجھے اے دوست

کیا ترانا فراق ہے یہ یا صلے پر اشتیاق ہے یہ  
 یا کسی سے ہے دل لگا تیرا تجھ سے محبوب چھٹ گیا تیرا  
 تو بھی مذہب تیغِ فرقت ہے کیا یہ تیری بھی تمام غربت ہے  
 کس نے تم نے غل چھایا ہے آسماں سر پہ کیوں اٹھایا ہے  
 رات بھر سن چکے تری ٹر ٹر نیند بھر سونا ہو گیا دوسرے  
 کوئی حد بھی ہے تیری اس زڑ کی انتہا کوئی تیری اس بڑ کی  
 جھٹ پٹے سے لگا ہے ترانے صبح ہونے کو آئی دیوانے  
 دیکھ تو آدمی بچ چکی کب کی رہ گئیں چند ساعتیں شب کی

اوسے ظالم محوش ہو بس کر  
 تاکجا عانیں عایش اور ٹر ٹر

(دوستی)

## ۳۷۔ میر اپنے گھر کا حال

کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال  
 گھر کہ تازیکہ ذخیرہ زنداں ہے  
 کوچہ موج سے بھی آئین تک  
 چار دیواری سو جگہ سے خم  
 لون لگ لگ کے جھڑتی ہوائی  
 اس حکایت کا علاج کیا کہتے  
 جانیں بیٹھے کو راہ کے بیچ  
 آنکھیں بھرا کیے کہے ہیں سب  
 جھاڑ باندھا ہے سینے دن تا  
 باؤں میں کانٹے ہوں جو تر تر  
 پنکج لے لے کے باکے چھو پارو  
 ایک حجرہ جو سب سے اچھا  
 کہیں سودا خیز کہیں ہر چاک  
 کہیں گھوسوں نے کھود ڈالا ہے  
 کہیں گھر ہے کس چھوٹے کا  
 اس خرابی میں میں ہوا پامال  
 سخت دل تنگ یوسف جاں ہے  
 کوٹھری کے جباہ کے ڈھنگ  
 تر تنک ہو تو سوکتے ہیں ہم  
 آہ کیا عمر بے مزہ کالی  
 راکھ سے کب تلک گڑھے بڑے  
 ہے حکایت سے تمام ایوان تک  
 کیونکہ پردہ سبے گایا رباب  
 گھر کی دیواریں میاں کی بیچے بات  
 ان پر ردار کے کوئی کیونکر  
 چھوٹا کاپے کاپے تھوپا ہو  
 سنتے اب اس کا حال بھروسہ خدا  
 کہیں جھڑکے ڈیر سی ہو خاک  
 کہیں چوہے نے مر نکالا ہو  
 شوز ہر کونے میں ہے عطر کا

کہیں جھجک کے بے فروٹے	کہیں مڑی کے گلے میں جلے
پتھوئی جگہ ہے چھوٹے ہیں	گے ٹٹے میں طاق چھوٹے ہیں
دی اس ننگ طاق کا ہر مکان	آگے اس جرم کے یوگیا یوں
اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ	کڑی تختے بھی دھوئیں سیاہ
کبھو چھت سے ہزار پائی ٹپے	کبھو کوئی پنہو یا ہے پھرے
کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہو	کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے
مگر کہاں صاف موت کا ہو گھر	وہ کے مرنا ہمیشہ مد نظر
تھے جو شہتیر جوں کہاں ہر خم	مٹی تو دو جو ڈالیں چھت پر ہم
چل ستوں سے مکان دہریاد	دی ہیں لڑوڑیں پھر جو حکم زیاد
گرتی جاتی ہی ہوئے ہوتے منڈیہ	ایٹ مٹی کا گھر کے آگے مہیر
پڑی کا بوج بھی سکے دستمال	کشتی دیوار کی نہٹ بے حال
پودنا چھکے تو قیامت ہے	طو طامینا تو ایک بابت ہے
متر تر اوے بھنیری سی دیوار	کیونکہ سادون کی گلاب کی بار
شاق گزرتے ہے کیا کہوں جیسا	ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا
اڑ بھنیری کہ سادون آیا اب	ہو کے مضطرب ہیں کہنے سب
جان مخروں نکل ہی جاتی ہو	تہتری یاں جو کوئی آتی ہے
کہیں کبھے تو ہے قیامت تنگ	کہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ

ایک دن ایک کڑا آبیٹھا  
 نہیں منزل خوار پاؤں پہلا  
 مٹی اس کی کہیں کہیں ٹھسکی  
 سان کر خاک لگ گئے دو چار  
 اچھے ہونے کھڑے بھی اس در سے  
 اکھڑے کھڑے کوڑ لٹی وید  
 خاک لہے کہ جیسے کھا و پاک  
 بند کہتا ہوں رجو گھریں ہوں  
 گھر بھی پہلایا جیسا ہے مذکور  
 جس سے پوچھو اسے بتاتے شباب  
 ایک جھپڑ ہے شہر دلی کا  
 بانس کے جامیے میں سر کند  
 گل کے ہنرمیں ہوتے میں ڈھیلے  
 مینہ میں کیوں نہ بہہ گئے یکسر  
 داں جو پکا تو یاں سرک بیٹھا  
 کہیں مٹکے کوں کہیں پیالہ  
 ٹپکے دو چار جاتو بند کروں

بے گناں جیسے تھا آبیٹھا  
 ایک کالا پہاڑ آن گرا  
 جی ڈہا اور چھاتی بھی دکی  
 بائے جلدی درست کی دیوار  
 برسے ہے اک خرابی گوردے  
 زلفی زنجیر ایک کہنہ حبید  
 چھیر دیئے تو پھر نری ہر خاک  
 قدر کیا گھر کی جب کہ میں ہی ہوں  
 بے خرابی سے شہر میں مشہور  
 ساری بستی میں ہے یہی تو خواب  
 جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا  
 سرفیسے مینہوں میں سب سے ٹھنڈے  
 پاکے رہنے لگے ہیں سب گیلے  
 پھونس بھی تو نہیں ہے جھپڑ پر  
 یاں جو بھیگا تو داں تنک بیٹھا  
 کہیں انڈی کے ٹھیکرے لالا  
 بیچ کوئی لڑاؤں فند کروں

بس کہ بد رنگ چمکے ہے پالی  
 کوئی جانے کہ ہولی کھیل اہوں  
 بان جھینگر تمام چاٹ گئے  
 تنکے جاندار ہیں جو بیش دم  
 ایک کھینچے ہے چونے سے کر زندہ  
 بوریہ پھیل کر بچا نہ کبھو  
 ڈیڑھی کی یہ خوبی درالیا  
 جنس ملتی کوئی کھوٹا کھاٹ  
 کھٹکوں سے سیاہ ہے سو بھی  
 شب بھوننا جو میں بچا تا ہوں  
 کیرا ایک ایک پھر کوڑا ہے  
 ایک چٹکی میں ایک چھنگلی پر  
 گر جہ بہتوں کو میں مسل ملا  
 ملتے راتوں کو گھس گھس پوریں  
 ہاتھ تکیہ پہ گہر بھونے پر  
 سسلا یا جو پائنتی کی اور  
 تو کھنکھن مڑوں میں بچاٹ

کپڑے لہتے ہیں میرے انسانی  
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیلا ہوں  
 بھیگ کر اس پھاٹ پھاٹ گئے  
 ان پہ چڑیوں کی جنگ ہے باہم  
 ایک گری پر کر رہی ہے شور  
 کرنے ہی میں کھڑا رہا کیسو  
 چمچ اس چوچے کا گھرایا  
 پلٹے پٹی رہے ہیں جس کے چاٹ  
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی  
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں  
 کھانے کو شام ہی سے دوڑا ہوں  
 ایک انگوٹھے پر ایک انگلی پر  
 پر مجھے کھٹکوں نے مل مارا  
 ناخون کی ہیں لال سب کی دیں  
 کبھی چادر کے کٹے کٹے پر  
 وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور  
 ایڑیاں یوں گڑتے ہی کلائی

ساری کھاؤں کی چولیں نکلی نہ	بھاٹے بھاٹے گیا سب بان
پاتے پٹی لگائے کسے کو	یہ کھٹولا نہ کھاٹ سولے کو
آٹکھو، منہ، ناک، کان میں ٹھنڈ	سوتے تنہا نہ بان میں کھٹھل
سینکڑوں ایک چار پائی میں	اک تھیلی میں یک گھائی میں
کب تک یوں ٹٹھلتے رہیے	ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کیے
اس میں سی سالہ وہ مری دیوا	یہ جو بارش ہوئی تو آخر کار
کاش جنگل میں جا کے میں بتا	دو طرف سے تھا کتوں کا تھا
ایک دمستے ہوں تو میں ماروں	ہو گھڑی دو گھڑی تو دھکا دوں
چارہ حق حق سے مغز کھاتے ہیں	چار جاتے ہیں چار آتے ہیں
کتوں کا سا کہاں لاؤں مغز	کس سے کہتا ہوں یہ مجھتے بغیر
خوابِ راحت یہاں سو سو کوس	دن کہے دموبے ات کو ہر اوس
رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں	قہقہہ کو تہہ دل اپنا کھوتا ہوں

نہ اثرِ بام کا نہ کچھ در کا  
گھر ہے گاہے کا نام ہے گھر کا

(مستطیل)



## ۳۸۔ جاڑے کا موسم

سردی اب کی پر ہے اتنی شدید  
 جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا  
 ان دنوں چرخ پر نہیں ہے ہر  
 کھڑپٹنے کو کہتے ہیں سب یار  
 یک دیکھا جو غور کر کے میاں پ  
 دے ہے پیش زین کو پاؤں جاڑ  
 پانی پر جس جگہ کہ کائی ہے  
 بس کہ تیغ بہت بھر میں ہے آب  
 عکس پانی میں یوں ہے شکل پیر  
 نہیں ہے نہریاں میں اس دم  
 تیغ سے کاٹتا ہے آب وہ چند  
 اکڑے جاتے ہیں دیکھ سنبھل کو  
 دیکھ گل پر مہسا نہیں برد  
 گر پڑے برگ تاک مڑ کے تمام  
 مرمی جان کھوتی ہے

شمع نکلے ہے کانپتا غور شدید  
 بلکہ کہتے کہ زہر سریر ہوا  
 گویں کانگری رکھے ہے سپہر  
 ٹھنڈے ہے جہاں کے دل میں غبار  
 نکلے ہے منہ سے آسمان کے بھاپ  
 پایدا من ہیں جس قدر ہیں پہاڑ  
 سبز وہ شال کی رضائی ہے  
 برت کی ہے رکابی ہر گر داب  
 رہتی ہے زیر شیشہ جوں تصویر  
 بچہ بٹ بھی تیغ بچسہ سے کم  
 آب میں اس قدر ہوئی ہے گزند  
 ٹھٹھری ہو جائے گل کے غنچہ میں بو  
 بھرتی پھرتی ہے ہر طرف دم سرد  
 بلبلیں مرد ہیں اکڑ کے تمام  
 تیر کی دل کے پار ہوتی ہے

باد سے رنگ مگر کے ہیں اس بہات  
 جس طرف لب نگاہ جاتی ہے  
 کاٹتے ہیں مدھخت دارض دجیاں  
 آگ بھی ٹھنڈے ٹھڑتی ہے  
 بے حرارت ہیں سردی کے لئے  
 ہے یہ آفت چراغ تک درپے  
 جاڑا لگنے کا رخ تلک ہے حرف  
 دیں ہیں برباد ٹھنڈے یکدست  
 دن کی گشتی ہے دھوپ میں دنا  
 رعد سردی سے ہاتھ گرم فردش  
 برت پڑتی نہیں فلک کلمات  
 شب جو رخشنڈی پہ برق آئے  
 مگر کسی شخص کو مرض ہے اب  
 فرڈ سڑاے دیکھئے جس کو  
 منعموں کے گمروں میں آج ادکل  
 پہنتے ہیں سمورا درق قاسم  
 اس پہ جاٹے سے ہے یان کمال

کہے تو باجئے ہیں دانت سے دانت  
 جو ہی جوں بید تھر تھرتی ہے  
 موسم دے ہے یار دیا بھونچال  
 گودوں کے نیچ پھپھتی پھرتی ہے  
 طرح یا قوت کی اب انگارے  
 لوگو یا گہر باتے فٹ سے ہے  
 پٹی رہتی ہے مندوں ہی میں برٹ  
 جو کوئی ہے سو آفتاب پرست  
 کالے کبل میں رات کاٹی ہے ماٹ  
 ابر بدش ہوا پہ بالا پوشش  
 پھینکے ہے واسطے زمیں کے لحاظ  
 ابر میں یوں ٹھٹھر کے رو جئے  
 تو وہ جاٹے ہی سے کرے کرتب  
 دست زیر بغل ہے مثل سبو  
 ہیں پڑے پڑے دیکھے مثل  
 ٹھنڈے سے کھینچے ہیسم سودم  
 ناک سے چھوٹتا نہیں رومال

جھینکنا جاڑے کا جو جھینکیں ہیں  
 کوئی اب جلے ہل نہیں سکتا  
 پھر جو کوئی ندان نکلے ہے  
 لیے رہتے ہیں روٹی میں مجبور  
 اہل حرفہ پر کیجئے جو نگاہ  
 پیٹ کر سر کے ہے بھٹیلا رہ  
 سقا بولے ہے بھر کے آنکھوں میں  
 آہ تناد بھر کے یوں بولے  
 دیکھو حلوائی کو جو بیٹھے کہیں  
 لگے ہے اب جو مرنے بیمار  
 غرض ایسی ہی کچھ پڑی ہے ٹھنڈ  
 سودا آخر ہے سردی کا مذکور  
 اک سخن ہے تو لا کھ جھینکیں ہیں  
 گھر سے باہر نکل نہیں سکتا  
 ٹھنڈ کے مارے جان نکلے ہے  
 جس طرح ناشپاتی و انگور  
 کا دہاراُن کا ہو گیا ہے تباہ  
 اتنے اب کیا کردں میں بیمار  
 یار دپانی نکالو چر کے مشک  
 بنی سستی قند ہو گئے ادے  
 پر نی کچھ چھٹ دکاں میں اُسکے نہیں  
 یہی کہتا ہے ٹھنڈ نے مارا  
 مٹ گیا زہر سریر کا بھی ٹھنڈ  
 شعر بھی گر خاک ہوں رکھ معذور

آگے جاتا نہیں اب بولا

ہو جتنی ہے زبان بھی ادلا

( سودا )

## ۳۹. شبِ سرما

اے منتاں کہوں کس طرح تری رات کا نطف  
تری شبہلتے دراز اور وہ ہر سات کا لطف

ہے کوئی چھینٹ کا اوڑھے ہوئے فرغل بیٹھا

پر پھلاتے ہوتے جیسے کوئی بلسل بیٹھا

اوڑھو بیٹھا کوئی سردی سے لحاف اپنا ہے

کوئی کر بیٹھا بچھونے کو غلات اپنا ہے

کچھ لحافوں سے ابھی سُنو کونکائے ہیں پرے

لیکن انگلیشی کو پہلو میں سنبھالے ہیں پڑے

مارے سردی کے جگر سینوں میں تھراتے ہیں

بچے ماں باپ کی بغلوں میں گھسے جاتے ہیں

کہیں سُو سُو کہیں سی سی کہیں سیٹی ہے

گرد سب بیٹھے ہیں اور تیغ میں انگلیشی ہے

بزمِ احباب کی صحبت کا مزہ ہے تجھ سے

سازِ عشرت کے ۲ے برگِ دولہ ہے تجھ سے

شب سہری میں ہے گانے بجانے کا مزا  
 پان کھانے کا گھڑی کے چبانے کا مزا  
 یارِ حلقہ کے تہے درد میں مٹے ہیں منہ  
 درد تلخ اس کے سوا دوا دے دیتے ہیں مرہ  
 ہے جہاں لیتا اسی شب میں جوانی کا مزا  
 اور جو بڑھ چلے تو لیتا ہے کہانی کا مزا  
 صوفی مدند کے جلے کا تو ہی ساقی ہے  
 مایہ عیش و طرب دم سے تہے باقی ہے  
 ہر طرف ہے گی پیاپی پیاپی اڑتی  
 مے نہ ہو مے تو ہے تصویر خیالی لڑتی  
 بے غلے مست پڑے شکر خدا کرتے ہیں  
 چاتے پی پی کے تہے سر کو دھاکتے ہیں  
 بس کراے مل کر نہیں لکھنے کی طاقت باقی  
 اسے سردی کے نہیں ہاتھ میں حالت باقی  
 میرے انڈر تو ہی اب ہے بچا نے والا  
 تیرے ازاد کو پالے سے پڑا ہے پالا  
 آرزو کچھ نہیں دنیا کی رہی ہے دل میں

لپٹش عشق سے دل میرا رہے نرم سدا  
گرتی شعر و سخن سینہ رکھے گرم سدا

(اناد)

## ۴۹ - موسم خزاں

گزر چکی تھیں بہاریں خزاں کا موسم تھا  
عجیب حال گل و گلستاں نظر آیا  
دو زرد زرد تھے رنگ آہ سبز پوشوں کے  
کھڑے تھے سیکڑے مجھ سے بچاے سے  
نہ موتیا نہ چنبلی، نہ موگرا دیکھا  
زباں دراز نہ سوسن کہیں نظر آئی  
نہ سبزیاں نہ طراوت نہ تازگی نہ فضا  
موش و دش چغلیا تیری سی چلائی تھی  
پیسو کچھ کدول میں بہت ہی پھنپایا  
کہ اتفاق سے میل اک ہمیں میں جا نکلا  
نگہ اٹھا کے جدھر دیکھا آنکھ بھر لایا  
کہ شکل دیکھی نہ جاتی تھی ان کی آنکھوں میں  
لے ٹلاتے پریشان غم کے ماری سے  
برائے نام نہ غنچہ کوئی کھلا دیکھا  
نہ آنکھ زگرہ شہلا نے ہاتے دکھائی  
نہ خوشگوار بہائیں نہ طعنت نہ ظاہر  
خزاں کے ہاتھ سے کٹا اس سی اڑتی ہوئی  
کہ آج اس جگہ کیوں سیر کو چلا آیا

پہاں آتا تو ناحق مال کیوں ہوتا  
کسی سے حال کا مجھ کو خیال کیوں ہوتا

(حائل)

## ۴۱۔ موسم خزاں

آرمستان کہہ تو بادشہ بر فغانی  
 شاہِ بر فغانی و شاہنشاہِ فیستائی  
 باجوہ صحرے نشاں نیز اڑاتی آتی  
 فوجِ اقبال کو رستہ ہر تباہی آتی  
 جس طرف تیرے پیر پیر کا ہجو کا جانا  
 مائے ہیبت کے ہر دل سینوں میں تھوڑا جانا  
 باغِ پرچسپے ترے قہر کا ہجو کا آتا  
 دمکے ہر برگ ہے پر نوز میں ہو جانا  
 تیرے سناٹے سے ہوتی ہوتا جانِ بنا  
 خوف کے مائے وہل جاتے ہیں طفلانِ بنا  
 سحرِ تھراتے میں کھڑے سارے جوانِ ہمین  
 منہ چھپاتے ہیں گل و سنبلِ ریحانِ ہمین  
 ہیں بھر مرے کھڑے خاکِ ڈالتے سارے  
 گلِ گلزار میں پیاں نظر آتے سارے  
 فخرِ سنجانِ ہمین پر ہیں پھلاتے بیٹھے  
 ادرِ پروال میں ہیں منہ کو چھپاتے بیٹھے  
 باغیاں کا جو گلستاں میں گزر ہوتا ہے  
 لبِ حیرت سے ہی کہتا ہے ادرِ دہاوی  
 یا اہلی وہ چلتا ہے ہمین ہو گئے کیا  
 باغِ سنسانِ ہر مرغانِ ہمین ہو گئے کیا  
 رازِ مخمّس کی کھلے باغ میں کھل بھی نہیں  
 کان میں پہنچتے کس سے کہ ہاگل بھی نہیں  
 نہ تو چو کوئی باقی ہر کہ جو کھنڈہ کو لے  
 نہ بے گزار میں موسن جو زباں سے لینے

کہ درخانِ ہمین باغ میں عریاں کیوں ہے  
 ہاتھ پھیلاتے کھڑے ششدر جہاں کیوں ہے

## ۴۳۔ آمد بہار

پھر اس انداز سے بہاؤ آئی      ہو گئے ہر دم تماشائی  
 دیکھو اے ساکنانِ خطِ خاک      اُس کہتے ہیں عالم آرائی  
 کہ زمیں ہو گئی ہے سرتاسر      دکشیں بیٹ چرخِ مینائی  
 سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی      بن گیا مے آب پر کائی  
 سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے      چشمِ نرگس کو دی ہے بینائی  
 ہے ہوا میں شراب کی تاثیر      بادہ نوشی ہے بادِ سپہائی  
 کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب  
 شاہِ دیندار نے شفا پائی

(عالم)

## ۴۴۔ آمد بہار

ہوا چاروں طرف اتھارتے عالم میں بگڑ آئی  
 بہاؤ آئی بہاؤ آئی بہاؤ آئی  
 بہاؤ آئی دکھائی قادی مطلق کی شان اس نے  
 زمیں کی تہ میں جو مڑے تھے ٹھالی ان میں جان نے



بہار آئی ہے بچہ راہی نقاشی دکھاتا ہے  
 بہت رنگین نقشے سامنے آنکھوں کے لگتا ہے  
 جہاں سے بیٹے گیا برگِ خزاں کا بد نما سکہ  
 بہار اب ڈھالتی ہے اشرفی کے پھول کا سکہ  
 ہوائے صبح اس کے ساتھ ٹپکا جھلکتی آتی ہے  
 مٹھی پڑتی ہیں کلیاں جب بیان کو منہ لگاتی ہے  
 پہاڑوں سے بہایا اس نے برفِ صاف چھلا کر  
 دھاں ہو کر وہی پانی سندھ میں ملا جا کر  
 شمیمِ باغ نے سیکھا چلن اترا کے چلنے کا  
 ناز آگیا پورے سبزے کے نکلنے کا  
 دُلعن کی شکل ہر گل نے لباسِ سُرخ پہنا ہے  
 شجر کے جسم پر کیا خوشنما پھولوں کا ہنسنا ہے  
 ہوا شاہل پرستِ اعظم جو آمادہ  
 سنوارا مختلف رنگوں سے دنیا کا سُرخ سادہ  
 تعجب کیا جو ہمیں سے خزاں کے دُرخ پڑی ہے  
 کہہ دو جس پر خائب کی جس کی سُرخ دردی ہے  
 نکل آئے حجابِ ارضی سے گلے میری ہاتھ لگوں

کہیں ہیں سرود قد لاکھوں کہیں خندہ ہیں لاکھوں  
 پلاتی ہے لہجہ کو دوسرا اپنا دودھ لالا کر  
 محبت سے ہما گنجد چھوٹی ہے بار بار آ کر

جوڑیں اندر ہی اندر پہلی کر قوت بکھڑتی ہیں  
 زمیں اُن کو جکڑتی ہے زمیں کو وہ جکڑتی ہیں

چمن اہر دشت میں ہے ہر طرف انبار پھولوں کا  
 جدھر دیکھو زمیں پہنے ہوئے ہے ہار پھولوں کا

عیاں سبزہ پانچت کی ادائیں کی ہیں سورج نے  
 بڑھا کر ہاتھ کرلوں کی بلائیں لی ہیں سورج نے

ہیں مدشن چاندنی کے پھول یا تارے چمکتے ہیں  
 کھلے ہیں پھول لالہ کے کہ انکسارے دیکھتے ہیں

ہزاروں رنگ کی چڑیاں ہیں شکلیں خوشنما جن کی  
 ادائیں دریا جن کی صدا میں نغمہ زن زاجن کی

بہار آنے سے خوش ہیں ہر طرف اتراتی پھرتی ہیں  
 ہوا تو ناچتی پھرتی ہے چڑیاں گاتی پھرتی ہیں

دیا ہے تیلوں کو مدق کا سامان پھولوں نے  
 کیا سمجھو زوں کو چوٹی نفیس سے یہاں پھولوں نے

ہوا ہی نے کھلائے گل چھا ہی پھر گرائی ہے  
 زمیں جس نے کیا پیدا وہی پھر اُن کو کھاتی ہے  
 غرض اے شوق اتنا باعثِ حزنِ فانی پر  
 گمنانِساں کو تازیبا ہے دودن کی جوانی پر  
 (شوقِ قدوائی)

## ۴۴۔ صبحِ بہار

واہ کیا دلفریب ہیں اشجار	واہ کیا پُر فضا ہے صبحِ بہار
ہے عینِ برغضب کا آج نکلا	ہر طرف ہیں شگفتہ لالہ و گل
کر رہی ستائشِ غفار	شاخِ گل پر ہے بلبلوں کا ہجوم
کیسے دلکش ہیں انہمائے ہزار	کیا ہے پُر دوناؤں کی قسمی
کہیں وہ نالہ ہاتے بلبُلِ نادر	کہیں وہ شور و فلِ پیوں کا
ریشکِ جنت ہے تختہِ گلزار	کیا ہی دلکش ہے صبح کا عالم
شادمانی کا گھر ہے ہیں بہار	ہر طرف طائرانِ خوشِ لہجہ
جس طرف دیکھو سبز ہیں اشجار	جس طرف دیکھو پُر فضا ہو مہل
لاسنی کیل ہیں ہیں چند	کہیں بیلا چیل جو ہی ہے
کہیں نرسی دسرن کی بہار	کہیں شتر کہیں گلاب کی پھل

کیسے مر سبز ہیں یہ برگ و شجر      کیسے شاداب ہیں گل و گلزار  
 دکھیں پر خزاں کا نام و نشان      بانگ سیراب سبز ہیں اشجار  
 چل رہی نسیمِ صبرِ سبز      جس سے بٹاش ہر دل بیمار  
 داہ کیا دلفریب منظر ہے  
 واہ کیا پُر فضا ہے صبحِ بہار

(۱۲ ج)

## ۴۵۔ لطفِ بہار

اے دہ گستاں میں جو میرا گزر ہوا      لطفِ بہار و منظرِ تباہ تھا و لکشا  
 جلد بھلا تھا گل کا ادھر حُرّ جانا نفا      بیل ادھر تڑا اُلفت سے خوش نوا  
 سبزے کا فرشِ بادِ بہاری بچھا گئی  
 شبنم بھی موتیوں کا خزانہ بنا گئی  
 کلیاں تھیں اک اداعے تہمِ دکھا دی      ستمیں سُکرا کے بلیاں گویا گدا رہی  
 با و صبا! نہیں تھی کبھی گدا رہی      مُندِ جوم کر کبھی تھی گلے سے لگا رہی  
 شمشاد کے گلے کا کبھی ہار بن گئی  
 سنبل کے گیسوؤں کا کبھی تار بن گئی  
 شاخیں مگھوں کی گاہِ صبا تھی ہار ہی      تھی طفلِ عجز کا کبھی جٹولا جٹلا رہی

مستاز چال سے تھی کبھی رٹ کھڑی انداز غرضتوں کے کبھی تھی دکھاری

سوسن کی ہزیاں تھی کبھی ہمکنار تھی

نرسین دسترن کی کبھی مالدار تھی

تھیں خندوہے گل میں عجیبانہ دنیا نالوں میں بلبلوں کے نہاں جاں گہ ازیلا

پہچے کلاچہ بیچ میں افسوں طرازیلا زگس کی چشم نت ہیں سحر سازیلا

کچھ کر رہی تھی فنجوں کو زگس اشارتیں

آنکھوں سے تھی ٹپکے ہی اس کی شرارتیں

مرغان بوستان بھی بیتاب سر بسر بیچین مار رہے تھے ہمن میں دھوا دھر

گویا وہ ڈھونڈتے تھے کسی کو شجر شجر قربان کر رہے تھے وہ دل شاخ شاخ پر

زگس پہ نرسین پہ گل و سبزہ زار پر

نمشاد پر صنوبر و سرود چنار پر

دعائی باس پہنے عروسی بہار تھی زریب گلہ کستے ہوئے پھولوں کے ہار تھی

ہر برگ گل سے شانِ جمال آشکار تھی جو بن کے اس بہار پہ جنت نثار تھی

شہرت بہارِ حسن کی تھی آسمان پر

تعریف اس کی مرغِ جاں کی زبان پر

(مبادک)

## ۴۶۔ بہار

شادابی ہو اسی یہ کیفیت اب کہو      سونگ کے شگفتہ ہیں گل شاخسار پر  
 اشجار چھوتے ہیں بجے معین باغ میں      تاک لیتے ہیں صحت کے جو باد پر  
 موج بہار لالہ خود رونے لے نسیم  
 کچھ آگ سی لگائی ہے کوہسار پر

(انشاء)

## ۴۷۔ جوش بہار

بہار لالہ دگل سے لگے ہے آگ گلشن میں      گرہاں چاک کر حل بیٹھے مہر کے دامن میں  
 جنوں کے جوش میں کیجا نہیں دم بھر قرار آتا      کبھی گلشن سے معراں میں کبھی معراں سے گلشن میں  
 (آتش)

## ۴۸۔ باؤ ہراد

چل لے باؤ بہاری صحت گلزار      تمنائی ہے تیرا ہر گل و خار  
 نہال و گل دہیزو سب ہی نہال      گیا و مردہ میں تو ڈال دیجواں  
 نہیں گلشن میں پتے کا بس کھڑا      ذرا شائیں ہلا طائر کو بھر دھکا

ہلک تیزی سے لے با دیوار کی  
 جو تو ہلکے تو سبزہ ہلائے  
 چمک جاتے گزرا زک شہر کی  
 چمک جاتے جو ہو پکا ہوا چل  
 کہ چمک جاتے چمن پر جھٹاری  
 چمن کا بیل بوٹا سر ہلائے  
 زمین پر چمک پڑے ڈالی ٹرکی  
 کہ شاخیں ہودی میں سخت بوجھل  
 قلمرو میں تری گل بھر دبر ہے  
 بہت کی قنہ دریا کی سیات  
 رہی تادیر تو سیر و سفر میں  
 یہی ہیں کیا سیفر بحر اعظم  
 قہری ہے ابو کے لشکر کی مراد  
 گھٹا کو لاد کر لائی کسر پر  
 اٹھایا ہے سمندر قنہ سر پر

ترکی تیزی سے میں بادل چمکتے

ترے جلو کوں سے ہیں نظر پکٹتے

چمن میں رہے ٹھنڈی ہوا ہے  
 جبارہ گروے جواٹ گئی تھی  
 ہوائے کیا ہوا بانڈی چمن میں  
 چمن کا پتہ تپ ہے نہ اسخ  
 کبھی آہستہ دو موج صبا ہے  
 صباے فصل کا سماں کیا ہے  
 کہ خواب چمن کا سر کھلا ہے  
 صبا کی آہ آمد جا بجا ہے  
 زمین پر سبزہ کیسا لٹتا ہے  
 گلوں کی ڈلیاں جھک جھک گئی

کھل ہر کھڑی گہائے ترکی      مہائے کان میں کیا کہہ دیا ہے  
 بکیری نزن پر زنت سنبل      مہاشوخی میں نقشہ ہوا ہے  
 گیا و مہز کا مڑا پریشاں

مہاتیرے ہی چھیڑے ہوئے  
 کر لے با و مراد آہنگ آفاق      جہاز سست دہری تل شتاق  
 پھرے کوٹا کس بادباں کو      کہہ دیکھیں ساحل ہندوستان کو  
 جلیج و آباد و محسوس ساحل      ترے دیکھے پٹے میں مہا ساحل  
 مقام استقامت تا بہ قطبین      تجھے جنبش نہیں دیتی کسی جنبش  
 بہت کھوٹے میں کوہ دشت تو نے  
 کیا بحرین کا گلشت تو نے

تو کھپے لے نسیم صبح گہری      مثال رحمت عام الہی  
 جہاں میں ہیں تری الطاف لوی      مغربوں در امیروں پر مادی  
 کبھی نہ تھی یہ ایسی تند پر زور      معاذ اللہ معاذ اللہ تر زور  
 اگر تو خشکیاں طے تند طر ہو      تو دبا لا جہاز جنگجو ہو  
 کبھی دریا میں لے جانی بہا کر      کبھی ساحل پہ دے نیکے ٹھاکر  
 اڑاتی ہے اسے تو راہ بے طہ      جہاز آگے ترے ہر خیل بکاہ  
 صاف اللہ تر اوطافان مہربان ہے      تری تیزی نشان ہر قرب ہے



اُجالا تو نے گلزارِ دھن کو  
 پہچانے میں کیا مانگ تو نے  
 تری رننگ ہے سیاک کیسی  
 یہ گل کترے ہیں تیرے بے تامل  
 کبھی گرمی سے گرما گرم ہے تو  
 چماتی ہے تو پانی کو چپ چاپ  
 جو بلدی چور تالیسی نہ ہوتی  
 خوشامد تیری خصلت میں نہیں  
 اُجالا اگر کسی مفلس کا چھتر  
 نہ درگزی غریبوں کو مکاں  
 نہیں کچھ چمکوتہ شانِ سلطان  
 کسی کا طرہ طرار چھوڑا  
 پٹا ڈالا ہے چگل اور پن کو  
 نینت میں لگا دی آگ لگنے  
 اُڑاتی ہے زمیں کی خاک کیسی  
 کیا اک دم نذر میں نہیں کھل  
 کبھی سردی سے سڑدزم ہے تو  
 نظر آتا نہیں جب بن گیا بھاپا  
 نہ پاتے صبح کو شبنم کے موتی  
 تری تیزی برابر ہر کہیں ہے  
 اکھاڑا خیمہ دھڑکا دھڑکا  
 نہ جھکے طرہ تاجِ شہاں سے  
 اُڑایا پردہ ایوانِ سلطان  
 کسی کا برقع زرد تار چھیڑا

غرض دلچسپ تیری ہر ادا ہے  
 تری شوخی دجالا کی بجائے

(اسماعیل)

## ۴۹۔ گرمی کا موسم

گرمی سے تڑپا ہے تھے جاندار  
 بھوبل سے سوا تھا ریگ صحرا  
 سخی لوٹ سی پڑ رہی جمن میں  
 سانڈے تھے بلوں میں منہ چھپائے  
 عقیلوں کو مڑیاں زباں نکالے  
 چیتوں کو نہ تھی شکار کی سُدھ  
 تھے شیر پڑے کچھار میں سُست  
 دھوروں کا ہوا تھا حال سہلا  
 بھینسوں کے ہونہ تھا بدن میں  
 گھوڑوں کا چھٹا تھا گھاس دانہ  
 طوفان تھے آندھیوں کے برپا  
 آ رہے تھے بدن پہ ٹوکے چتے  
 سخی سب کی نگاہ سوتے افلاک  
 نیکے سے لٹکتی جو ہوا تھی  
 سات آٹھ بجے سے دن چمکے تک

اور دھوپ میں تپ رہے تھے کہسار  
 ابد کھول رہا تھا آب وریا  
 ابد آگ سی لگ رہی تھی بن میں  
 اور ہانپا رہے تھے چار پائے  
 اور ٹوٹے ہرن ہوتے تھے کالے  
 ہرنوں کو نہ تھی قطار کی سُدھ  
 گھوڑیاں تھے رد و ہار میں سُست  
 بیلوں نے ڈال دیا تھا کندھا  
 اور دودھ دیتا گتوں کے تھن میں  
 تنہا پیاس کا اُن پہ تازیانہ  
 اٹھتا تھا بگولے پر جگولہ  
 شعلے تھے زمین سے نکلتے  
 پانی کی جگہ برستی تھی خاک  
 وہ بادِ سموم سے سوا تھی  
 جانداروں پہ دھوپ کی تھی دستک

مٹی میں دن تھا گنوا تا کوئی  
 بازار پڑے تھے سارے سنان  
 چلتی تھی دکان جس کی دن رات  
 خلقت کا ہجوم اگر کچھ تھا  
 پانی سے تھی سب کی زندگانی  
 تھیں برف پستیں لپکتی  
 تھے جو خفت سانی اور مرقی  
 کھانے کا نہ تھا انہیں مرزہ کچھ  
 بن کھاتے کئی کئی دن اکشر  
 شب کشتی تھی ایڑیاں رگڑتے  
 بچوں کا ہوا تھا مال بے حال  
 آنکھوں میں تھا ان کے چائے دم  
 پانی دیا اگر کسی نے لا کر  
 تقصیر تھی کچھ نہ میری تیری  
 کل شام ملک تو تھے ہی طود  
 پُرما کی دُہائی پھر ہی ہے  
 برسات کا بج رہا ہے ڈنکا

نہ خانہ منہ چپساتا کوئی  
 آتی تھی نظر نہ شکل نہ ان  
 بیٹھے تھے وہ ہاتھ پر دھوے ہاتھ  
 پایاؤ یا سبیل پر تھا  
 میلا تھا وہاں جہاں تھا پانی  
 فالودے پر رال تھی مٹکتی  
 گرمی سے نہ تھا کچھ ان میں باقی  
 آٹھ آٹھ پہر نہ تھی غذا کچھ  
 رہتے تھے فقط ٹنڈائیوں پر  
 مرہٹ کے صبح تھے بکڑتے  
 کھلاتے ہوتے تھے پھول سے گل  
 تھے پانی کو دیکھ کرتے مم مم  
 پھر چوڑتے تھے نہ منہ لگا کر  
 پانی سے نہ تھی کسی کسیری  
 پر رات سے ہے سماں ہی کچھ  
 بچوا سے غنائی پھر ہی ہے  
 اک شمشیر آسمان پر پیا

## ۵۰۔ گرمی کا موسم

مٹی کا آن پہنچا ہے ہینسہ  
 بچے بارہ تو سورج سر پہ آیا  
 چلی تو اور ترلے کی پڑی دھوپ  
 زمیں ہے یا کوئی جلتا تو ہے  
 درد دیوار ہیں گرمی سے تپتے  
 پرندے اڑکے ہیں پانی پہ گرتے  
 درندے چھپ گئے ہیں جھاڑیوں میں  
 نہ دھوکہ غریبوں کے رکاں کی  
 نہ نیکھا ہے نہ ٹٹی ہے نہ کسرہ  
 ہوا چوٹی سے ایڑی تک پسینہ  
 ہوا پیروں تلے پوشیدہ سایہ  
 پیٹ ہے آگ کی گویا کڑی دھوپ  
 کوئی شعلہ ہے یا پھوٹا ہوا ہے  
 بنی آدم ہیں پھلی سے ترپتے  
 چرندے بھی ہیں گھبراتے سے پھرتے  
 گرد مے پڑے ہیں کھاڑیوں میں  
 زمیں کافرش ہے چھت آسمان کی  
 ذرا سی جھونپڑی محنت کا ٹسرہ

امیروں کو مبادک ہو حویلی

غریبوں کا بھی ہے اللہ بلی

(اسماعیل)

## ۵۱۔ شب گرما

بچا صحن میں تھا بلا سا جو تخت  
 وہاں آکے بیٹھا وہ فرخندہ بخت

نگہ سامنے آ کے دستار خوان  
 فراغت ہوئی کھلنے پینے سے جب  
 برابر برابر بھیجے تھے پلنگ  
 فلک نیلگوں رنگ نکھرے ہوئے  
 چمک کر چڑھا چرخ پر چاند تھا  
 ادھر چاندنی نور پھیلا رہی  
 وہ چھائی رات تاروں بھری  
 پلنگڑی پہ رط کا تھا لیٹا ہوا  
 پدھر تھا جو تار بخ کا راز داں  
 دیا یہ مزہ ان حکایات نے  
 ہوا آ کے شکھا ہلانے لگی  
 تھکے ماندے دن بھر کے تھے ہمدرد  
 بیاں کیا کردں رات کی شان کا  
 پڑا نیند میں مست سارا جہاں  
 پڑے ایسے سب سوتے مد ہوش تھے  
 درختوں میں تہیں جو گزرتی ہوئی  
 شب تار بھی نیند میں آن کر

بہم کھا کھلا کر ہوتے شاد ماں  
 بچوں پہ آئے قریب سے تب  
 پڑیں چادریں اُن پہ جتنا پلنگ  
 ستارے تمام اُن پہ بکھیرے ہوئے  
 کہ سورج کا نہ کر دیا ماند تھا  
 سیاہی اُدھر رنگ دکھلا رہی  
 کہ چادر ہو جیسے ستاروں بھری  
 کہ بیٹا تھا شکر لپیٹا ہوا  
 سناتا تھا ہر دم نئی داستان  
 کہ انگڑائی گردوں پہ لی رات نے  
 ہر اک کو غرض نیند آنے لگی  
 دُپٹے پٹے تان اور سورہے  
 زمانہ میں عالم ہے سُنان کا  
 نہ تھے چور باقی نہ تھے پاساں  
 کہ گھڑیاں تک بھی تو خاموش تھے  
 زمانہ پڑا کرتا تھا سائیں سائیں  
 سیہ چادر اپنی پڑی تان کر

ہمیشہ زاد کا دستور ہے      اندھیرے سے کرتا عیاں نور ہے  
 کہ چمکا ستارہ محسوس گاہ کا      ہوا رنگ پھیکا زرخ ماہ کا  
 ستاروں کی آنکھیں چمکنے لگیں      تعجب سے مشرق کو تھکنے لگیں  
 شب تار کا رنگ فق ہو گیا      چار رخ سحر جاں بہن ہو گیا  
 سحر کے جو عالم نمودار تھے      دھوئیں اُڑ رہے تھے شب تار کے  
 بے رونے سب سحر کے بطور      گئی اُن کی آواز نزدیکِ دُور  
 وہ بڑا کا تھا جو سہتر خواب میں      ستارہ جو جوں چادر آب میں

اُٹھا کر کہا اُس نے تیکہ سے سر  
 سَلَامٌ عَلَیْکُمْ مُبَارَکُ سَحَر

(آزاد)

## ۵۲۔ جاڑہ اور گرمی

ایک دن جاڑے نے گرمی سے کہا      میں بھی ہوں کیا خوب موسمِ دہا  
 ہے بجا کر کیجئے میری صفت      ہے ردا اگر کیجئے میری ثنا  
 میں جہاں میں ہوں زس ہر عزیز      مانگتے ہیں میرے آنے کی دعا  
 میرے آسنے سے ہو کیوں خرمی      کیا خشک پانی ہے کیا سُٹھی ہوا  
 چاند لہو ہے ہے کدوہ سے بے بجا      آسمان پر صمات نیلا خوشنما

بابہ گری کی تر کچھ ہوتی نہ تھی  
 میری آمد نے کیا شب کو دہرا  
 تو بیاض کا مجلس دیتی تھی منہ  
 اب ہوا بھی اور نہ میں بھی سروج  
 مل گئی تھکنے بکھرے دل سے نجات  
 دھوپ کا ڈر ہے نہ لڑکا خوف ہے  
 سورج اب کتر کے جاتا ہے نکل  
 ہے حضر میں آج کل عیش و نشاط  
 میرے دم سے تندرستی بڑھ گئی  
 ڈاکٹر صاحب کو فرصت مل گئی  
 ضعیف معدہ کی شکایت مٹ گئی  
 مکھیاں بھی رہ گئیں پر مغال خال  
 گرم پوشاکیں نے اب پایا دھاج  
 سل گئے تو شک بادل اور لطف  
 بیسے ہوتے کون پوچھ مروت کے  
 ندی نالوں کا گھیا پانی مختصر  
 طالب علم اب کر رہا ہے کوششیں

دن کی محنت سب کو دیتی تھی تنہا  
 نیسے آنے سے ویادن کو ٹھٹھا  
 ادھر نہ میں تلواروں کو دیتی تھی جلا  
 کھو دیا جس نے حرارت کا پتا  
 ٹیٹیاں موقوف پنکھا چھٹ گیا  
 ان دنوں کی دھوپ ہے گویا عدا  
 فصل تابستان میں تھا سر پر چھایا  
 ہے سفر بھی ان دنوں راحت خرا  
 پائی مدت کے مریضوں نے شفا  
 اب شفا خانہ میں ہے کم جھمکٹا  
 بے دوا خود بڑھ گئی ہے اشتہا  
 بے تکلف اب ہے کھانے کا مزا  
 میں نے بخشا آن کر خلعت نیا  
 دندلوں نے پایا محنت کا صلہ  
 باقی پانی رند کا بھی ہے چھا  
 جھیل اودنا لاہور پانی صفا  
 کوششوں سے چھوٹا پورا بدھما

ٹھیک و قطراتِ ہندوؤں کا ہری  
 حاکم نے کر دیا دھندل شروع  
 تا کہ میدان میں کریں مشق و غا  
 سیب، نارنگی، ہری، بیو، انار  
 تھم ریزی جنسِ اعلیٰ کی ہوئی  
 عید کی سی دھوم ہے دیہات میں  
 چل رہی ہے آج کل میٹھی ہوا  
 اس ہے محنتِ مشقت سے مجھے  
 تہہ دستی کا ہے جن سے فائدہ  
 تاکریں دردِ رعایا کی دوا  
 تاکہ میدان میں کریں مشق و غا  
 میوہ ہر اک قسم کا بکنے لگا  
 کھیت میں بویا گیا گہوں چنا  
 کپ گئی ایکھ اور کو لھو چل پڑا  
 چل رہی ہے آج کل میٹھی ہوا  
 کارہی کو میں نہیں رکھتا ردا

مغنی ہیں مجھ سے خوش میں اُن سے خوش

کا ہوں کا میں نہیں ہوں آشنا

سُن کے یہ باتیں ہوئی گری بھی تیر  
 آپ اپنے مُنہ میاں مٹو نہ بن  
 اُس کو ہوتا ہی نہیں حاصلِ کمال  
 باہر تو سرکشی کرتے نہیں  
 تیری خود بینی ہوتی تھو کو حجاب  
 تجھ سے عالم میں خزاں کا ہے غلہ  
 قہرِ مٹاؤں کے تے تے کھوٹ  
 ادجل کریں جواب اُس کو دیا  
 خود ستا ہی عیب ہے اد خود ستا  
 جو کہ اپنے آپ کو سمجھے بڑا  
 بلکہ سر کو اور دیتے ہیں جھکا  
 خوبیوں کو میری سمجھا بدنام  
 مجھ سے ہر فصل بہاری کی پنا  
 تو نے پیڑوں کو برہنہ کر دیا



غیر وصال آن کو کی میرے حفا  
 دہ نہ گیا سناں میں انید من سے سوا  
 ہاں گویا میں نے دیا آن کو پکا  
 بدت کے تو مجھے پیاروں میں چھا  
 تاکہ پیچھے سب کو فیش و فائدہ  
 دیکھو میرا کرم بے سدا سنا  
 کون خوش تھا جو گرد و اغصا  
 راحت و آرام میں شاہ و گدا  
 ٹھنڈے شال ہو گئے تھے دست پا  
 کیونکہ رکنا تھا پسینہ کا بڑا  
 غلطہ جو میری آبرو کا سنا  
 کر دیا اس بندے میں نے رہا  
 تابدل جلے مکانوں کی ہوا  
 حمید سے چھا جاتی ہے لگوں پہ گستا  
 ابر کے آنے کا وقتا ہے مہتا  
 رات ہے تاریک دن ہے پڑھنا  
 ہے سدا بہر صفت میری اتنا

میرے آنے سے پہلے پٹھانے غبر  
 غبر سے شاخوں میں لٹکے برگ بار  
 کھیت جائے بھرتو پگتے ہی رہے  
 آنے رکھے تھے بیلوں کی طرح  
 میں نے پھلا کر کیا تقسیم اسے  
 خشک چٹے بھر گئے دریا چڑھے  
 تجھ سے تھی مخلوق میں افسردگی  
 میری آمد نے مسادی کر دیے  
 کر دیا میں نے رگوں میں خوں وال  
 میں نے کھوئے آن کرتن کے مسام  
 پھینک دیا اب دق کہہ خلق نے  
 رات بھر رہتی تھی خلقت گھر میں بند  
 میں نے حکمت سے چلاتی آن بھیاں  
 میں سمند سے اٹھائی ہیں بخار  
 چہرہ گرہل کا یہ گرد و غبار  
 مانتے ہیں کہ نہ کیوں فرج دہاں  
 ہے ہمیشہ بہتلا میری بہاں

یقین ہے ہر دلوں کی تقریب و آواز  
 سن کے ان دلوں کی یہ کج بختیاں  
 اور طوفانی بیانِ ماحیرا  
 ایک دانائے کیا یوں فیصل  
 کچھ نہیں ہے اس میں جاٹے کا قصور  
 کچھ نہیں ہے اس میں گرمی کی خطا  
 جب حقیقت پر نہیں ہوئی نظر  
 یوں ہی رہتا ہے ہم شکوہ مگلا  
 ہے حرارت کی کمی بیشی فقط  
 ددہ جاٹا کون اور گرمی ہے کیا

(اسمعیل)

## ۵۳ - خدا کی صنعت

جو چیز خدا نے ہے بنائی  
 کیا خوب ہے رنگے رنگ سب کا  
 ظاہر ہے اس میں خوشنمائی  
 چھوٹی بڑی ہیں حیرت انگیز  
 حکمت سے نہیں ہے کوئی خالی  
 چھوٹی چڑیاں پھدکے ہی ہیں  
 پھولوں پہ پندے آکے چمکے  
 اور پھول ہیں عطر میں بسائے  
 پتھروں کا جٹا جٹا ہے انداز  
 ہے دہ پھڑا غریب تالام  
 ہر چیز خدا نے ہے بنائی  
 کیا خوب ہے رنگے رنگ سب کا  
 ہر چیز کی ہے ادا زالی  
 نسخی کلیاں چمکے ہی ہیں  
 اُس کی قدرت کے پھول ہنکے  
 چڑیوں کے عجیب پر لگائے  
 چڑیوں کی ہے بھانٹ بھانٹ آواز  
 مچھروں میں امیر ہے بآرام

ہے کوئی فنی کو کوئی محتاج  
 روزِ نئی دونوں کو دی خدا نے  
 دن کو بخشی جب صفائی  
 موتی سے پڑے ہوئے ہیں لاکھوں  
 کیا دوسری چاندنی ہے چٹکی  
 تانے پہ صبح تک نہ وہ چاند  
 نیلا نیلا آبِ آسمان ہے  
 شام آئی تواس نے پردہ ڈالا  
 جاڑا، گرمی، بہار، برسات  
 جاڑے سے بدن ہے تھر تھرتا  
 سردی سے ہاتھ پاؤں ہیں ٹھٹھرتے  
 مرمروں پھولی بسنت آیا  
 پھولیں کو بلیں نئی شعبہ میں  
 جاڑے کی جوڑت پلٹ گئی ہے  
 گرمی نے زمین کو چسپایا  
 برسات میں دل ہیں یادوں کے  
 رواں آئی ہے زور شور کرتی  
 بے غم رہے کوئی کسی کے حواریج  
 معبود ہیں قدرتی خصلت نے  
 "تامنوں بھری رات کیا بنائی  
 میرے سے جڑے ہوئے ہیں لاکھوں  
 حیران ہو کر نگاہ بھٹکی  
 آگے سو درج کے ہو گئے ماند  
 وہ رات کی انجمن کہاں ہے  
 پھر صبح نے کر دیا اُجالا  
 ہر رُت میں نیا سمان ٹپکتا  
 ہر شخص دن میں ہے دھوپ کھاتا  
 سب لوگ اللہ پر ہیں گرتے  
 سب نے چاگن کا راگ گایا  
 اک جوش بھرا ہوا ہے سر میں  
 دن بڑھ گیا رات گھٹ گئی ہو  
 بھانے لگا ہر کسی کو سایا  
 ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے ہول کے جھونکے  
 مامان زمین کو گستر تی

کس نعرے پر رہا ہے تالہ  
 اپنے نیلے کو کاٹ ڈالا  
 بل کھا کے ندی نکل گئی ہے  
 کونچ اپنا اُدھر بدل گئی ہے  
 دریا ہے رماں پہاڑ کے پاس  
 بستی ہے بسی اُجاڑ کے پاس  
 بستی کے اُدھر اُدھر ہے جنگل  
 جنگل ہی میں ہو رہا ہے جنگل  
 مٹی سے خدا نے باغ اُگلے  
 باغوں میں اسی نے پھل لگائے  
 سرسے سے لدی ہوئی پروڈی  
 داؤد سے بھری ہوئی ہے بالی  
 سبز سے ہر اسبھا ہے میداں  
 اپنے اپنے درخت ڈی شاں  
 روشن آنکھیں بنائیں دُؤد  
 قدرت کی بہار دیکھنے کو

ہر شے اُس نے بنائی نادر  
 بیشک ہے خدا قوی وقادر

(اسمعیل)

## ۵۴۔ خدا کی کاریگری

تفریق اُس خدا کو جس نے جہاں بنایا  
 کیسی زمیں بنائی کیا آسماں بنایا  
 پیروں تلے بچایا کیا خوب فرشتہ خاکی  
 اُدھر پہلا جو ردی ایک سا بیٹا بنایا  
 مٹی سے میل بولے کیا خوشنما اُگلے  
 پہننے کے مہر خلعت اُن کو جواں بنایا  
 خوش رنگ اور شہد گل پہچول ہیں کھلائے  
 اس خاک کے گھٹنے کیا اُگلے بنایا

ہر دنگے کیا کیا خوش نکلے پیچھے  
 سوئی سے پہنے پائی گئی بڑی خوشی  
 سوچ بنا کے تونے رفت جہاں کو بخشی  
 پیاسی زمیں کے منہ میں سینہ کا چھایا پانی  
 تنکے اٹھا اٹھا کے لائیں کہاں کہاں سے  
 اونچی اڑیں ہوائیں بچوں کو پڑھو لیں  
 کیا دندہ دینے والی گاہل بنائی تونے  
 رحمت سے تیری کیا کیا ہیں تیریں تیر  
 آپے واں کے اندر مچھلی بنائی تونے

چکنے سے جن کے مجھ کو شیریں دل پہ بنایا  
 کیا خوب تونے چشمہ اسے ہر باں بنایا  
 رہنے کو یہ پناہ پناہ چھارے بنایا  
 قدرت نے تیری ان کو تیسرے خون بنایا  
 کس خوب صورتی سے پھر آشتیاں بنایا  
 ان بے پردوں کا اُن کو ہندی سنا بنایا  
 چڑھنے کو میرے گھوٹا کیا خوش نما بنایا  
 ان نعمتوں کا مجھ کو پھر قدردان بنایا  
 مچھلی کے تیرنے کی آپ دعاں بنایا

ہر چیز سے ہے تیری کاریگری پختگی

یہ کارخانہ تونے کب سا لگاں بنایا

(اسمعیل)

## ۵۵۔ ہندوستان کے پھول

فصل بہاری آئی جن میں  
 قہقہے کیے رنگ آہری  
 گل ہمارے کیے رہ گئی  
 پھول کھلتے دشت و دہلیں  
 سبز و گل کی رستاخیزی  
 پوشیدہ کی جبینی بہینی

کہیں ہے لالہ کہیں ہو خیری  
کہیں ہے گینا کہیں نام پیری  
موسری کی باس زالی  
چنپا کی خوشبو اکیلی  
سادنی اپنے رنگ میں تاتی  
ادھر مالتی ہے اترا تاتی  
ودنا مردا ادھر ہزارا  
رنگ اشرفی سبے پیاما  
ناظران اور غلہ داؤدی  
رنگت زرد نہری ادوی  
یوسو نہ لا جنگل دہکا  
کھوٹے سے سارا بن ہکا

تالابوں میں کنول کھلا ہے  
اور سنگھاڑا خوب پھلا ہے

(عذیل کنٹوری)

## دیگر

ہے اس مملکت کی عجب گل دس  
کہیں بھول یاں کے سے جوتے نہیں  
دل بستہ دیکھا ان کو ہوا رخ  
جو سو گئے تو بوجھتے ہے داغ  
گندے بن گندے گردہ مغل میں  
تو مجلس کو عالم چین کا بنسائیں  
کردن دمٹ کیا ہو گئے کا بیاں  
ہے بزم میں اس کی تھار پل پل  
بہت موتیا کی پیاری ہے جو  
ہر اک گل سے اس کی نیازی ہے

نائے کیا ادبکے جیسی ہے، کو  
 خدا سب سے دوپیر کا ہے روپ  
 گلوں سے نالا ہے گل چاندنی  
 ہر اک گل کا ہے رنگ عالم جلا  
 جے دیکھتے ہر طرح خوب ہے  
 ہوتے سستے یوں تاکہ پیسہ ننگا  
 زب بے نواؤ زب بادشاہ  
 جو عالم دکھاتے ہیں دمری کے پھول  
 وہ ہرگز نہ ہو موتیوں سے حصول

۹

## ۵۶۔ کنج عزلت

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یارب  
 کیا لطف انجمن کا جب دل ہی سبجہ گیا ہو  
 شور و شہ سے ہوں گریزاں دل ڈھونڈتا ہوں  
 ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فلا ہو  
 مرتا ہوں خاموشی پر یہ آرزو ہے میری  
 مالا مال کوئی نہ رکھتا ہوں جو پڑا ہو

نذرت سرود کی ہو چڑیوں کے چھپے میں  
 خیمے کی شورشوں میں باجا سا بج رہا ہو

آغوش میں زمیں کے سویا ہوا ہے سبزہ  
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو  
 گل کی کلی چمک کر پیغام دے کسی کا  
 ساحلِ دریا لگایا مجھ کو جہاں نما ہو

صف باندھے دو دنوں تاب بولے ہر ہرے ہوں  
 ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو  
 ہو دلفریب ایسا کہ سار کا نظارہ  
 پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو

بہندی لگائے سوچ جب شام کی دہن کو  
 مرنے لے سنہری ہر پھول کی قبا ہو  
 راتوں کے چلنے والے وہ جا نہیں تھک کجدم  
 امید ان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو

پچھلے پہر کی کوئی دلہن کی موڈن  
 میں اُس کا ہنسا ہوں وہ میری ہنسا ہو

کانوں پہ ہوتے میرے دیرِ حرم کا احساں



مذکر ہی چھوڑی کا مجھ کو سحر نسا ہو

پھولوں کو کتے جس دم شبنم وضو کر لے

وہ نامراد وضو ہو نالہ میرا دعا ہو

دل کھول کر پہاڑوں اپنے وطن پہ آنسو

مر سبز جن کی تم سے بوٹا امید کا ہو

اس خامشی میں جاٹیں اتنے بلند لے

تاروں کے قافلے کو میری صدا دراہو

ہر درد مند دل کو رہنا مراد لاسے

بیوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگادے

(اقبال)

## ۵۷۔ باغ

ہوا رشک سے حمی کے لالہ کو باغ

لگے جس میں رہ بخت کے سا بٹاں

دردوں پہ کھڑی دست بستہ بہار

کوئی زہ پہ خولیت سے ٹسکا ہوا

کہہ کا ہندھا جس سے تار نظر

ویا شر نے ترتیب اک غار باغ

عادت میں خوبیوں کی مہتاب

چھتیں اور پرستے ہندو ہند نگار

کوئی ڈوبے نہ پانی کا چھرا

وہ عقیدت کی ڈھیاں سرسبز

چتوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال  
 سنہری مغزق چمٹیں ساریاں  
 دیتے ہر طرف آجینے جو رنگا  
 وہ مغل کا فرش ایسا تھا کہ بس  
 رہیں نکلنے اس میں روشن عام  
 چہر کھٹا رقص وہ دالان میں  
 زمیں پر تھی اس طہاس کی جھلک  
 زمیں کا گرد کیا میں اس کی بیلا  
 بنی سنگ مرمر کی جو پڑکی نہر  
 کھڑے تھے قریب سے سرود ہی  
 کہوں کیا میں کیفیتِ ہلاکت  
 ہوائے بہادی سے کچھ ہلے  
 زمرہ کی ماتحت بننے کا رنگ  
 روش کی صفائی پہ بے اختیار  
 چمن سے ہر باغ گل سے چمن  
 چنبیلی کہیں مادہ کہیں موتیا  
 نکوشے شامِ شبنم کے ہر نشان  
 نگر کو وہاں سے گزرتا محال  
 وہ دیو لہارہ در کی گل کاریاں  
 گیا چو گنا نطفہ اس میں سما  
 بٹھے جس کے آگے نہ پاتے جس  
 معطر شبِ روز جس سے مشام  
 چمکتا دکھتا تھا ہر آن میں  
 تاروں کی جیسے فلک پر چمک  
 کہ منزل کا اک پار چننا عیاں  
 گئی چار سو اس کے پانی کی نہر  
 ذرا دور دراز سے سیب ہی  
 دھلتے رہیں تاکے اس سے پرست  
 چمن سائے شادابا ہ ڈھلے  
 بدش پر جو امیر لگا جیسے سنگ  
 گل اشرفی نے کیا گل نثار  
 کہیں زرخس و گل کہیں یا سمن  
 کہیں مادے بیل کہیں موتیا  
 ملکات کی آمد ہی توں بان

کہیں ارجواں اور کہیں لالہ ناز  
 کہیں جعفری اور گیندا کہیں  
 عجب چاندنی میں گلوں کی بہار  
 کھڑے سرو کی طرح چنبکے جھاڑ  
 کہیں زرد نسریں کہیں نسرین  
 پٹا آب جو ہر طرف کو بہے  
 گلوں کا لب نہر پر جو منا  
 وہ جھک جھک کے غونا جیا پا پر  
 نئے ہاتھ میں پہلے مائیں  
 کہیں نگم پاشی کریں کو دکر  
 کھڑے شاخ و شاخ باہم نہال  
 لب جھپ آئینے میں دیکھتے  
 غراماں صبا صحن میں چار سو  
 کھڑے نہر پر قازمہ قرعے  
 صبا قرعہ کی ہٹوں کا دھڑو  
 چمن پاشی گل ہے دیکھا جا  
 صبا چمنی ڈھیر لالہ کے گول

چندی اپنے موسم میں سب کی بہار  
 ماہ شب کو داؤ دیوں کا کہیں  
 کہ ہر اک سفیدی سے ہنسا ہار  
 کہے تو کہ خوشبو یوں کے پیار  
 عجب رنگ کے زعفرانی چمن  
 کریں قمریاں سرد پر پہچھے  
 اسی اپنے عالم میں منہ چومنا  
 نئے کا سا عالم گلستان پر  
 چمن کو لگیں دیکھنے بھانے  
 نہیری جمادیں کہیں کھود کر  
 رہیں ہاتھوں مست گردن میں ٹال  
 اگر نا کھڑے سرو کا جھڑ تہ  
 دماغوں کو لیتی ہر اک گل کی بو  
 نئے ساتھ مرغایوں کے پرے  
 دیر ختوں پہ بگم منڈیروں پر مور  
 ہوا کے سبب باغ ہکا بھکا  
 ٹپے ہر طرف ہسروں کے گول

وہ کیوں کی اور دوسروں کی چھاؤں      گلی چائیر کی نکلیں تے جن کا ماؤں  
خوشی سے گلوں پر صدا بلبلیں      عشق سے آپس میں باتیں کریں  
دوختل نے برگوں کے کھمبے دق      کہ لیں طویاں بوستان کا سبق  
سماں قمریاں دیکھا سائن کا  
پڑھیں باب پنجم گلستان کا

(میدو حسن)

## ۸۵۔ باغ

دیکھا اک باغ قدت نے لگایا ہر دہل      گل خود رونے عجب جلوہ دکھایا ہر دہل  
محل سبز سے ہر سبز تر پاندا نہ      رنگ گل اس میں دکھاتے ہیں نمائندہ  
بر سر کوہ جو پانی کا ہے چشمہ جاری      نہر بن کے دکھاتا ہے عجب سرشاری  
آب یوں سر ہے بدماں جبیل مار دہل      سانپ سیما گیا ہو جیسے کہ بل مار دہل  
سنگ مرمر کی سیلپ جو اک سنگ پڑی      اس پاک شک پری ہاتھ میں کوئی چھڑی  
رنگ رخ کو گل رخ سے چمکاتے چوتے      بیٹھی اک پاؤں کو پانی میں شگائی چوتے

اس ہے چتر کی جا سایہ فلن سبز نہال  
پھول پر سنا ہے پہلو میں کھڑی پاؤں شل

(اناد)

## ۵۹۔ باغِ ننگلہ

باغ ہے پر محب ہے یہ مداد  
 گل ہیں سب اپنے جو بن پر  
 ہے محب پر نگوذہ در پر گل  
 ہے محب نطفہ پر بہار چمن  
 سبز و یک جا پہ لہ لہا تار  
 مالتی کھل رہی جو ہر موسم  
 آب پاشی سے سبز و لائق دید  
 پھول اک ایک اس میں لعلوں  
 وہ سہانا سہانا مقیم زوال  
 باغ چھوٹا سا پایا ہے پلے چمن  
 بیچ میں ایک جگہ ہے خس کا  
 چادر جانب سے آتی ہو خوشبو  
 ہر چمن پر نئی طرح کی بہار  
 سب چمن اپنے اپنے رنگ میں  
 نفس کا رنگ تیرے زبان

نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد  
 بوسے گل ہے صبا کے توسن پر  
 باغ رنگین جس سے ہے باگل  
 جھومتے ہیں کھڑے نہال چمن  
 بیچ سنبھل کہیں پہ کھاتا ہے  
 کچھ محب بھینی بھینی خوشبو ہے  
 سبز نخل پہ جیسے مسر دارید  
 ہوسے دیکھ آدمی کو جنون  
 نطفہ گلشن سے ہر شجرے نہال  
 گل تو گل تہا تہا چمن  
 فرش جس میں تمام اطلس کا  
 کہیں جو ہی کھلی کہیں شبنم  
 چھوٹا ایک سمت کو ہی درگاہ  
 چھوٹا کہ چمن کہ درگاہ کہیں  
 اہم غریبوں سے لہ لہا گریزاں

مکھی جو چاروں طرف ہلکتی ہیں  
مست ہو ہو کے سب چمکتے ہیں

(مونا شوق)

## ۶۰۔ آرائش باغ

نظر آیا دنوں کو اک خانہ باغ	کر بلبل کا دل جس کی فرقت دیاغ
مصفا وہ نہراں میں اک محمد علی	کے تہ کو کہ ہے موجزن سلسبیل
ہزاروں سے یوں سکے پانی کا	کہ برساتے میہ جس طرح آسماں
تھی سرسبز بھیدوں میں ہدی چھا	وہ گویا زردی کی بختی ٹیٹاں
تھی سوسن کی رنگت اس سلوب کی	خجل جس سے مستی ہو محبوب کی
شجر اسکے تھے سب کے سب باثمر	قرینوں گے سب کچھ ادھر کچھ ادھر
روش صاف صاف آئینہ کی مثال	شجر وہ کہ گلچیں ہو جس سے نہال
ہولے وہ جمو کے عجب مرد سرد	کہ کشمیر کا تختہ جس سے ہو زرد
وہ انگور کی ایک طرح دار بیل	جوانوں کو کستی ہو لڑکوں کو کھیل
وہ بلبل کے نالوں کی سرست دھوم	دھڑھڑ پر قمریوں کا ہجوم
وہ نہروں کا پانی چمکتا ہوا	پھرے مست جیسے بہکتا ہوا
وہ خوں پر بیٹھے ہوئے وہ طہور	دلوں کو جو جن کی صدائے سرور

پیسے کی آواز سنتے تھی چیاں      دم نہ تھا پلاسک چپ پلاسک  
تھی حالت عجب وہاں ایس کی      صدا جب کہ آتی تھی طووس کی

عجب دل پہ ہوتا تھا دھشت کا اند  
منڈیروں پہ جید نقص کرتے تھے مور

(مرزا شوق)

## ۶۱۔ بہارِ چمن

مجھ کو نہ دے جھنڈی مژدہ فصل بہار      آہ کہ میاں کے دل پہ نہیں اختیار  
یاد ہے وہ دن کہ چپ باغ میں تھیں      آہ وہ طرف چمن اودھ سر شاخ سار  
لاؤ عمارت کا رنگ اودھ سبزہ کا دل پہ      گوہر شبنم کی آب شاہ گل کا سنگدل  
رنگ شفق کی نمود، نور سحر کا جلوہ      چرخ کی نیزگیاں، شام دھوا آتش کا  
ابوسید کا ہجوم، اودھ مینہ کا دفر      دھوا کا وہ نندہ شور، اودھ وہ جھک باہر  
خیز بلقنہ کی چار طرف وہ جھک      جیسے کوئی کھول دے، ناز ملک تار  
گل بہ سر شاخ، یوسف مصر چمن      سرو پہ جو بید، مثل خضر آب وار  
باغ کی سر سبزیاں، تحمل کی سیلابیاں      پھول کی شاخا بیاں، اہم بہاؤ بیاں  
سج چلے، سخت پتھر میں کن سبزیں      جیسے کھڑی ہو، شمع شہر ہو چکا  
دیہات پر گئی، شاہ گل کی طرف      چپے کوئی منتظر، محنتا شلے یار

باغ میں گل ہیں بکریوں کا غل اوندھ ستیا کو  
 ہم سے منتہا بجاں ہر سرگین مناد  
 وہ درگل کی جھک جس پہ کٹن جھنڈا  
 طبع کی صفت مری پردہ ہا فنی کچھ  
 لالہ امر ستا وہ، پاکہ عقبتی مین  
 دیکھ کے پنگٹے کھٹا کہنے لگے جوہری  
 نور کا ٹڑکا ہوا، اور یہ عالم ہوا  
 آئی نسیم سحر، باغ کو جنبش چوٹی  
 یوں دھن مٹنے سے قطرہ شبنم گرے  
 آئی کسی شاخ سے، ایسی سُر کی صدا  
 بھیر دیل لڑنے لگی، باغ میں چاروں سُر  
 جنبش باد سحر، چونکے سارا جین  
 صبح کے صبح نے ایک ہی جانور نور  
 چمڑے خورشید سے نور ہر سننے لگا  
 مرد چو امیں ہوتے جبکہ بخارات صبح  
 وہ چمن ادا آہا جو اوندھ ابر سیاہ  
 مینہ کے برس جلنے سے دھوڑی جھٹکتی

رحمت پر مددگار چار طرف تھی حصار  
 اپنی طرف سے دقت اول یہ کچھ کچھ غبار  
 قطرہ شبنم کی آئینہ جس پہ ہو گوہر شاد  
 سسے کا زید بہت لائے بنا کو ستار  
 موتیا کی تھی کلی، یا کہ دیر شا ہوار  
 گل ہے ہر اک ند نگار باغ جواہر نگار  
 آئی نسیم سحر باغ میں مستانہ غار  
 بلے لگے سب دخت لڑنے لگے برگ با  
 دودھ دھا گلے لگے، جیسے کوئی شیر خوار  
 جیسے بجائے کہیں، بین، کوئی بین کار  
 تائیں لڑنے لگے، ادھے سروں میں ہزار  
 ہر طرف لڑنے لگے، آتش گل سُر سُر  
 پر تو خور محض نور آتش گل محض نار  
 آتش گل سے ادھر بن کے کٹھا اک غبار  
 پھر قد حواں دھار مینہ پڑنے لگا ایک بار  
 روم و مطلب پر محیط ہے سپہ زنگبار  
 نام کو بھی باغ میں، اب نہیں گھر غبار



شاخ پر اس طرح ہے، شاخ کی جگہ  
 ایک طرف نرس، ایک طرف یا سمن  
 اور بھی خادم کئی سامنے موجود ہیں  
 ہے کوئی زریں کمر اور کوئی زریں کلاہ  
 لالہ گل کی نمود اکب ہے لیا اب جو  
 شاخ سے انتر گئے، پھول جھکتے ہوئے  
 بحر ظلمات میں سبز پری غوطہ زن  
 چار گھڑی دن رہے، کادہ بہا تا سہل  
 موج ہوا سرد سرد، رنگ شفق سرخ زرد  
 ماضی ٹکڑوں سے شونخ، رنگ گل سرخ  
 دھوپ کی زردی کا رنگ گنبد نیلی کا رنگ  
 سایہ درختوں کا یوں، صفحہ گلزار پر  
 عکس فلک ہو کے شاخ ہوئے، یہ نظر کو فریب  
 کرتے ہیں یوں شاخ سے پھول علی الاطلاق  
 دیکھ کے گلزار کو کہتے نکا باغیاں  
 پر گہ ہر ایک سبز سبز پھول ہر اک سرخ  
 پریشاں چمن دل کے سب، نغمہ را حیرت

جیسے زمرد کے تخت پر جو کوئی شہنشاہ  
 ایک طرف رخسار، سار ہیں خدمت گزار  
 جن کو شائے کے سہلے ہیں سب کا دربار  
 ہے کوئی سیمیں بدن اور کوئی سیمیں غذا  
 آئیے میں دیکھتا ہے چمن اپنی بہار  
 نہر کا پانی تمام ہو گیا عطر بہار  
 عکس ہے شمشاد کا، نہر میں یوں آشکار  
 شام ادھ شیفہ، صبح بنارس نثار  
 لالہ گل کا بناؤ، سرد سمن کا سنگھار  
 نرس ترنگاں سے تیز باغ کا ہر ایک خار  
 ددوں سے اس طرح سبز ہوا آشکار  
 جس سے کہ عکس شبیہ باغ کی ہو شرمسار  
 دیدہ تر گس میں ہے، پسر مر و بھلاہ عالم  
 تلخ نظر سے نگاہ گندھ سے پھولوں کا ہار  
 پھولوں کا گہنا بہن کر گل آئی بہار  
 مرتعہ چمن شاخ شمع چیمہ زن بادیا  
 کو گل سے ارگن کوئی، ادھ لاپے بہار

چھپے وہ آئینہ رد، چوئیں کسی چادو چار  
 دیکھنے لے ایک ایک کو دونوں ہیں تھیلے دار  
 دیکھ کے گل کا سنگھا راود چین کا نگھا  
 دیکھ کے گردش میں ہر چھپے کوئی مقبلا  
 صبح ہے کا نور بیزاد ہے شب خشکبار  
 فیض مرہ و آفتاب، شام و سحر آشکار  
 جس سے شبابہ کی ہوتی ہے دہنی بہار  
 چادر مہتاب کے کترے میں گل ہشتیار  
 تاروں بھری رات بھی جس سے کہ تھمر سار  
 اور پاس شمع کے گرد میں پروانہ دار  
 آتش گل سے گراڑتے ہیں ہم شمع سرار  
 دائرے میں چھپے ہو مرکز گل آشکار  
 ہوتا ہے ہر محل پر سب کو گمان چنار  
 دیدہ رنگس میں فدا آتش گل میں شرار  
 رات کی درہ راتیں، صبح کا وہ انتظار  
 صبح ہوتا تازہ کا، رنگ شفق غارہ دار  
 نکلت گل عطر باز آتش گل شعلہ بار

سامنے ہے ہر دم، دیکھتے فریح الہ  
 ایک کو سکتے سے ہے ایک کو قیر ہی ہر  
 ایک کلنہ زرد ہے ایک سہجے نور سا  
 رنگ گل نیلو فر، گنبد نیلو فری  
 صبح کا عالم کچھ اور شام کا عالم کچھ اور  
 صبح نہری ورق، شام رد پہلی ورق  
 رات کی وہ چاندنی، اور وہ گل چاندنی  
 دیکھ کے گل چاندنی، ہوتا ہر سب کو یقین  
 کہ یک شب تاب کا ہے یہ چین میں ہجوم  
 ہر گل شبنو کی شلخ، شمع شبافردز باغ  
 باغ میں دیکھو جہاں، انکی چمک ہر عیاں  
 ہے وسط گل میں یہ، ان کے سب ظہور  
 بسکہ ہر گل پر آگ سی ہو آگ گل  
 سایے چین میں یہ، سرد صحن میں یہی  
 رات کی خاموشیاں، رات کی تاریکیاں  
 باغ کی آرائشیں، باغ کی زیبائشیں  
 نکلت گل عطر باز، آتش گل دہلیز

بوتے گلِ عنبرِ شبِ سایہ گلِ شکِ باب  
 سنبلیلیاں کے تیج، نازِ شکِ تار  
 بطحِ چمنِ عطرِ ساز، موجِ ہوا کا ساز  
 غالیہِ شکِ دعو، مجرودِ دودِ بخار  
 دیکھتے جس محل کو، باغ میں ہی مراد  
 طفلِ شکوفہ کو سب کہتے ہیں ہی ہونا  
 باغ کی کیفیتیں، دیکھ کے ہیں وجد میں  
 پر خرم و مددِ آفتاب، انجم و میلِ دہندہ  
 فرش سے تا فرش جو شے ہے وہ حیران ہے

قابلِ نظارہ ہے، قدرتِ پروردگار

(عزیز لکھنوی)

## ۶۲۔ صحرا

سہانا سہانا دصحرا دَ بر  
 کہ کوسوں انسان آتے نظر  
 وہ ٹھنڈی ہوا وہ جنگل کی دھوا  
 وہ مہری میں اک کوڑیا پائی یہ روپ  
 وہ گلہائے خوشبوئے صحرا تمام  
 کہ خوش ہوں جے دیکھ کو خاصِ عام  
 وہ چکر کسی جا پہ کچھ آب کے  
 وہ چہتے ہوتے جوڑے مِرخاب کے  
 وہ اک سمت پھرتے تھے سارے جنت  
 جو ہوتے شکاری پکڑ لائے مفت  
 درختوں پہ صحرا کے بیٹھے طیور  
 پر وبال سے جن کے بڑھتا خانور  
 صدائیں عجب عجب شور تھے  
 پیسے کہیں تھے کہیں مور تھے  
 وہ جھاڑی ہر اک جلنے ڈھلک کی  
 وہ صحرا کی بوٹی نئے رنگ کی

وہ جو بیڑیوں کے ہر اک جا پہ جاڑ  
 کسی جا پہ تال بند کسی جا پہ گاڑ  
 کسی جا پہ بن مالتی کے بھسور  
 کہ جس بسے تھے مست سب جاڑ  
 کہیں چیتے پاٹ چکائے ہرن  
 کہیں گینڈے جن کے بتائے میٹھا  
 کسی جا پہ چرتے ہوئے فیل مست  
 کہ ہوں کوہ جن کی بلندی سے پست

(مونا شوق)

### ۶۳ - صحرا

شہر کی گلیوں میں گھبراتا ہوں میں  
 دل کو بہلانے یہاں تاہوں میں  
 دل کی آسائش یہاں پاتا ہوں میں  
 تیری وسعت پر مٹا جاتا ہوں میں  
 گو نہیں مجھ کو جنوں سودا نہیں  
 تجھ سے بڑھ کر جا کہیں صحرا نہیں  
 شہر ہے میرے دشت جنوں  
 شعلہ زن ہے آتش دہلنے دوں  
 دل کو داں حاصل نہیں ہوتا سکوں  
 رکھتی ہے دل کو سدا سجاپ ٹوں  
 آہ پتیری نسیم خوشگوار  
 ہے مجھے سرمایہ صبر و قرار

میں قریب شہر کچھ باغ و چمن      بیگیاں ہے دلگشا جن کی چمن  
ہیں شگفتہ ابن میں سرین دمن      طائران خوش ذابا ہیں نغمہ زن

بلبل دگل کے گرجھگڑاؤں کے خار

پہلوئے تکیں کو کرتے ہیں نگار

دو برد ہے ہر طرف ساری زمین      صاف آتا ہے نظر چہرہ بریں  
آہ جنگل کی فضا ہے دلنشیں      کوہ دوریا کے مناظر ہیں کہیں

گہ: ستا ہے ہر طرف خط نظر

مرکز ادو ادو عالم ہے بشر

ہے ترا ہر فصل میں منظرین      دیکھتا ہوں میں تجھے اکثر نیا

مبز جوڑا ہے کبھی تن پر نیا      لالہ دگل کا کبھی زیور نیا

سالی میں کیا کیا بدتا رنگ ہے

اک سے اک بڑھ کر نکلتا رنگ ہے

تو ٹھکانا غم کے ماروں کے تے      امن کا گھر بیقراروں کے تے

دل کی راحت دل نگاروں کے تے      الغرض ایسے ہستاروں کے تے

دھر ہیں اک بے بدل مادا ہے تو

جنت المادا ہے یا صحرا ہے تو

(محمد مر)

## ۶۴۔ جنگل کی رات

جنگل کی اندھیری رات سنان      بادل بھی گھرا ہوا پریشان  
 جھوکوں میں غضب کی سناہٹ      شاخوں میں رگڑ بلا کی آہٹ  
 پیڑوں کا وہ ہونساک انداز      شیردوں کی وہ خوفناک آواز  
 شملوں کا وہ خود بخود بھڑکنا      پتوں کا وہ جا بجا کھڑکنا  
 وہ بوم کا ہوا وہ بوم کا عالم      وہ دھبہ کی صورتِ محسّم  
 اوجھن وہاں بھی جلوہ گر تو      ہلکنو بن کر اُدھر اُدھر تو

(شوق قد دانی)

## ۶۵۔ کوہ ہمالیہ

ہے ہمالہ پہاڑ سرچون      جس کے اوپر تلے کھڑا ہے بن  
 میل بوٹوں سے بن رہا ہے چمن      سبز چوٹی ہرے بھرے دامن  
 ہے ہر اک ٹھانگ اس کی پھواری      سبز چٹے جہاں تہاں جاری  
 لالہ خود رد ہے اور اس کے پاس      ہلہاتی ہے خوبصورت گھاس  
 سیکڑوں قسم کے ہیں پھول کھلے      پیڑ یا ہم کھڑے ہوتے ہیں تلے

کہیں بن مانسا کہیں بیلا  
 سال کا کپڑا ہی خوب جنگ ہے  
 سرد شمشاد ہیں قطار قطار  
 ہیں چٹانوں میں کودتے لنگور  
 ہیں ترائی میں ہاتھیوں کے غول  
 شیر خوار شاہ ہے یاں کا  
 بارہ سنگے غریب پسے لٹاڑ  
 وہ جمبے ہند کا بڑا ساگر  
 کوئٹہ در کوئٹہ روز بڑھتا ہے  
 کبھی دیتا ہے باندھ میٹھ کاٹار  
 چاچڑھاؤں پہاڑ پر پانی  
 داں سے چشمے بہت ابل نکلے  
 سندھو دستلیج ہیں مغربی دریا  
 ہیں یہ دریا بہت بڑے چاروں  
 پس سمند سے جو رسد آئی  
 ہوا سرسبز ہند کا میدان  
 ہند کی سرزمین ہے آت ماتا

کہیں آخر بحث اور کہیں کیلا  
 سورماؤں کا بن کے دنگل ہے  
 ریچھ پھرتے ہیں بن کے چوکیدار  
 ایک ہی جنت میں وہ پہنچے دور  
 کوئی پائل ہزار کوئی ہنجور  
 پائے چٹیل کو خوف ہے جاں کا  
 سینک ہیں اسکی جھاڑ اور جھنڈ کاڑ  
 دہاں سے چلتا ہے ابرا کا شکر  
 پھر ہمالہ پہ آکے چڑھتا ہے  
 کبھی کرتا ہے برف کی بھرمار  
 کی ہے قدرت نے کیا ہی آسانی  
 ندی ٹلے دہاں سے چل نکلے  
 اور پورب میں ٹینگنا گنگا  
 جن میں بہتا ہے پانی انواروں  
 یوں ہمالہ نے بانٹ کر گھاٹی  
 تیری حکمت کے لئے خدا قربان  
 اور ہمالہ پہاڑ حبیل و اما

لے ہمارے پہاڑ تیری شان  
ساری دنیا میں ہے تو ہی بالا  
سامنے اک سیاہ دل بادل  
گھٹیاں جن میں گونجتی ہر صدا  
دبدبہ اپنا تو دکھاتا ہے  
ہے میرے دل میں یہ خیال آتا  
واں سے نیچے کا دیکھتا میدان  
دو لکیریں سی وہ نظر آتیں  
اس تماشا سے جب کہ جی بھرتا  
شام کو دیکھتا بہار بڑی

دنگ رہ جاتے دیکھ کر انسان  
پہنچے جب پاس دیکھنے والا  
دیو کی طرح سے کھڑا ہے اٹل  
آبشاروں کا شور ہے برپا  
گو یا میدان کو ڈراتا ہے  
کاش چوٹی پہ تیری چڑھ جاتا  
جن میں گنگا دھن ہے تیز رواں  
دائیں بائیں کو صاف لہرائیں  
تو شمالی طرف نظر کرتا  
گویا سونے کی ہے فصیل کھڑی

پھر وطن میں جب آن کر رہتا  
دوستوں سے یہ ماجرا کہتا

(اسماعیل)

## ۶۶۔ شملہ

اقبال اک برس جو مرا تاج سر ہوا  
جاڑے کے ماسے چلتے ہوئے پانی تھم گئے

شملہ میں مجھ کو موسم سرد مابسر ہوا  
اللہ جو غم ہے ہوتے تھے وہ غم ہو کر چم گئے



دبا کھات برف میں منہ کو لپیٹ کر  
 باہر چلو تو دامن کھسار تھے سفید  
 اور تھے درخت برف نے بلور کر دیئے  
 گھر سے نکل کے آگے ہٹتا چلا گیا  
 درد از دل سے چراغ نمودار سامنے  
 بانیں کہ غم سے دل کی گرہ کھولتی ہوئی  
 تائے بھی اک کنارے سے تھے آنکھوں پر  
 چاروں طرف پہاڑ ہیں ہیں ڈرتی بانیں  
 ہے یہ درہ کہ موت کا منہ ہر کھلا ہوا  
 گدہ شکاڑا تھی ہے غنبر بکھیرتی  
 دیکھا کہ جاڑے زرد سے اپنے اتر گئے  
 خوشبو کا ہے یہ سال کہ دینا جھک گئی  
 بل جھل کے ساتھ جیسے ہوں ساز و ساز  
 جو زیر دیم کے دور سے ہیں سڑکار ہیں  
 برہنہ نود سے طبعی خاک ہو گیا  
 گھلو دے کے سامنے رنگِ شفق ہوا  
 چاروں طرف وہ زمرہ خوانی طیر کی

دامان کو ہمار میں سورج بھی لیٹ کر  
 دیکھو جدھر کو سب درد دیوار تھے سفید  
 تپتے تھے آگے جاٹے نے سب دُور کر دیئے  
 اک رات بیٹھے بیٹھے جو میں تنگ آ گیا  
 گھر گھر اگلے تھے میر دیوار ملتے  
 خوشحال گھر اور ان میں خوشی بوتی ہوئی  
 تھے ہر طرف سے جاٹے کے سماں پکار تے  
 سنان جنگل اور یہ درختوں کی سائیں سائیں  
 طوفانِ برف سر پہ کھڑا ہے ٹٹا ہوا  
 تھی رات تنگ بھی رُخِ عالم پہ پھرتی  
 کیا جلنے ہم نکل کے کہ حر کے کہہ چکے  
 موسم بھی معتدل ہے ہوا ہر ایک گئی  
 اور جانور میں مات کے آواز دے رہے  
 پانی کی ہیں پہاڑ سے آوازیں آ رہیں  
 ناگہ فلک پہ دامنِ شب چاک ہو گیا  
 مزامت کا جو صبح کے آنے سے فوج ہوا  
 روتے سحر پہ شان تھی نور و ظہور کی

دہ گہری سبزیوں پہ گل نرکی لالیاں اور آدس سے بھری ہوتی سچو لوگی پیالیاں  
 وہ صبح کی ہوائ سے درختوں کا جھومنا اور جھوم جھوم کر وہ رُخ گل کا چومنا  
 سبزی جو روئے خاک پہ نخل بچھا گئی شبنم سخی آگے رات کو موتی ٹاگتی

پانی وہ صاف صاف جو بل کھا کے جاتے تھے  
 پائے کے سانپ گھانس پہ لہرا کے جاتے تھے

(اذا د)

## ۶۶۔ روانی دریا

دو سو دسی سخن گوئے شیریں مقال جو انگریزی شاعر تھا اک باکمال  
 لکھی اس نے ہے نظم اک لا جواب دکھائی ہے شکل روانی آب  
 جو بہتا ہے پانی میان لہر و لہر اسی کا دکھایا ہے شاعر نے زور  
 مناسب جو انگلیش مصادریٹے مقفے آتے ان کے سب سلیب  
 یہ اصرار کرتے ہیں بجائی حسن کہ میں بھی ہوں اس بحر میں غوطہ زن  
 دکھاؤں روانی دریا تے فسر کہ گو ہر شناسوں میں ہو جس کا ذکر  
 عجب ہے نہیں ان کی ہر نظر کجائیں کجا سو وہی نامور  
 سوا اس کے ہیں اور بھی شکلیں نہیں سہل اس راہ کی مترلین  
 مرے پاس سرمایہ کافی نہیں وہ مصدر نہیں وہ قافی نہیں

زباں میں نہ صحت نہ دیلا مذاق  
ادھر تہہ ہے کچا نہ ہی طعنا قی  
مگر ترجمہ جو تو مطلب ہو ضبط  
معانی میں پیدا نہ ہو ربط فیض

موانع ہیں جن سے ڈرتا ہوں ہیں

مگر خیر و کج فکر کرتا ہوں میں

جو تھیں وقتیں کہ چکا بر ملا	غرض دیکھئے اب یہ پانی چلا
اُچھلتا ہوا ادھ اُہلتا ہوا	اکڑتا ہوا اور مچلتا ہوا
ردائی میں اک لگور کوٹتا ہوا	رکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
پہاڑوں پہ سر کو ٹپکتا ہوا	چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
وہ پہلوئے ساحل دہاتا ہوا	یہ سبز پہ چادر بچھاتا ہوا
بھٹکتا ہوا غل مچاتا ہوا	وہ جل تھل کا عالم رچاتا ہوا
وہ گھاتا ہوا ادھ بچاتا ہوا	یہ ہر وہ کو ہم نچاتا ہوا
ادھر جھومتا اور ٹپکتا ہوا	ادھر گھومتا اور اُٹکتا ہوا
بہمترتا ہوا جوش کھاتا ہوا	بگڑ کر وہ کف منہ پہ لاتا ہوا
وہ ادھ لچے سروں میں توج کھاتا	وہ خود جوش میں لے لانا یہ جھاگ
سُہمترتا ہوا اور سُہورتا ہوا	تھرکتا ہوا رقص کرتا ہوا
پٹتا ہوا اور چمٹتا ہوا	یہ پٹتا ہوا وہ سمٹتا ہوا
یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا	اُترتا ہوا اور چڑھتا ہوا

یہ مہلتا ہوا ادھ بچتا ہوا  
 وہ روتے زمین کو چھپاتا ہوا  
 گل و خار یکساں سمجھتا ہوا  
 بہاتا ہوا اور بہتا ہوا  
 بلندی سے گرتا گرتا ہوا  
 اچھکتا ہوا اور اڑتا ہوا  
 وہ کچھتوں میں رہیں کرتا ہوا  
 یہ نھاؤں کی گودوں کو بھرتا ہوا  
 یہ پھولوں کے گجرے بہاتا ہوا  
 پسکتا ہوا دھناتا ہوا  
 چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا  
 ہواؤں سے موجیں لڑاتا ہوا  
 ترپتا ہوا جگر گاتا ہوا  
 یہ لہری الغرض ہے یہ پانی دہاں

وہ سودی کا سیلاب آبِ نور

یہ بحر خیالات اکبر کا زور

(اکبر)

## ۶۸۔ گنگا جی

منظور نہیں ہے خوش بیانی  
 گو کلمہ سے وہ آپ چل پڑی ہو  
 کیا فیض رساں ہیں اسکی ہریں  
 کیا خوب ہے آن بان اُسکی  
 پہلو میں کہیں بتوں کا بھگت  
 جاتی ہے جدھر کو نہ اٹھتے  
 تیار ہے کوئی بہرا شناسنا  
 سیندر کوئی ماتھے پر لگاتے  
 سر کوئی زمین پہ دھر رہا ہے  
 کچھ سیر کو لوگ آ رہے ہیں  
 ہے دل کو مردہ آنکھ کو ٹوڑ  
 نیچر کا عجیب کھیل دیکھا  
 عاجز اُس کے بیاں سے تحریر  
 القلم بڑھا یہاں سے پانی  
 اچھلا کبھی دب کے سر اٹھایا  
 گنگا کی دکھا دل گاردانی  
 بیاختہ خود نکل پڑی ہے  
 جاری کر دی تمام نہریں  
 ساحل پہ بھی ایک شان اسکی  
 ہے رشک ارم کہیں پہنچت  
 لاکھوں ہی کھڑے ہیں سر جھکا کر  
 پوجا کے لئے ہے کوئی حیران  
 حذن کی کوئی تلک جھلتے  
 ڈنڈوٹ ہی کوئی کر رہا ہے  
 منظر کا مزہ اٹھا رہے ہیں  
 گویا ہے اس میں سرمہ طور  
 گنگا جمن کا میٹھل دیکھا  
 ہوتے ہیں جہاں بہم بخلگیر  
 اب قابل ذکر ہے روانی  
 اُٹا کہیں تھم کے سنسنا یا

چلنا وہ کہیں محفل محفل کر      بہنا وہ کہیں سنبھل سنبھل کر  
 دد شوکت و دبدبہ و دولت      وہ رعب وہ داب اور سطوت  
 دب کر جانا کہیں دبانا      انداز واد کہیں دکھانا  
 دامن کو کہیں جھٹکے چلنا      ساحل پہ کہیں مٹک کے چلنا  
 مڑتا ہے جہاں تو چھب دکھا کر      اڑتا ہے جہاں غضب میں آکر  
 نکلا ہے جہاں تہاں پہ ہو کر      دھکا ہے کہیں کسی کو ٹھوکر  
 بیخوف و نڈر وہ شوخ پیاک      آزاد و شیر و چیت دھالاک  
 جلوہ ہر رنگ میں دکھایا  
 آیا جو سامنے بہسایا

(مقبول)

## ۶۹۔ دریائے بیاس

اے بیاس اے دلبر نازک ادائے کوہسار      حُسن کی تیرے منالی میں کوئی دیکھو بہار  
 وہ تری سیما بگوں لگتے وہ جو بن کا نکھار      وہ تری ستارہ موجیل دروہ جوش آبشار  
 روح داد و جدی آرد صدائے ساز تو  
 دل بخت سے برد طرز خرام ناز تو  
 گنبد گردوں سے ٹکرائے پیار دل کے وہ سر      ہر طعن چھلتے ہوئے ابر سیہ بن کر شجر

دُور سے یوں چوٹیوں پر بہت آتا نظر      ذمے کے تڑکے ہوجیسے چاکلے اماں سحر

خندہ دہاں نمائے شاہد رعناست این

یا بیاض روتے جو رخت الما داست این

اے عروسی کو اے محبوبہ زیب انگار      چھینے لیتی ہمدولوں کو تیرے جو بن کی بہار  
تیرے سبزہ کی کجی جاتی ہے آنکھوں میں بہار      لالہ لگی کرتے شانِ خدا ہے آشکار

دبرے با این چنیں خبری کے کم دیدہ است

سبزہ مثل خط سبز تو کم رویہ است

دہ طراے بھر کے بام کوہ سے آنا ترا      راکھٹا اگر تچھوں سے وہ بھل جانا ترا  
مُنہ میں مستوں کی طرح دہ جاگ بھولنا ترا      دہ مزاج نوجواں کی طرح بل کھانا ترا

مست و بخود از غم ہر دہ جہاں آزادہ

گر چہ مستوتی چو عاشق سر بہ صہر ادا دہ

وہ سہا تا دامن دشت اور وہ طرف کو بہار      جھنڈو تیرے درختوں کے وہ تیرا سبزہ زار  
انچے اونچے وہ کن سے پیر میں پانی کی بھار      جس طرح آغوشِ عاشقیت میں کوئی زیبا لگا

حن را با عشق گوئی شیر و شکر کردہ اند

ہر غم شیکتہ اندھے با ہر کردہ اند

دامن کُسا میں ہر نمود تیرے ساز کا      گو نجارے دشت میں کھٹکارتی آواز کا  
تیری روج میں ہے سنا ہر پرداز کا      تیرے گونا بول میں عالمِ ہر طلسم و آواز کا

ہر چہستی خوب ہستی لے لگا و شوخ و خنک

رنگ رخ بشکستہ چشمت سادہ رویاں فرنگ

دامین صحرائیں کوہوں کی تری لکھیلا  
سبز تر پردہ تیری چادریاں رواں  
دہکنہ روں پر سلسلہ دونوں جانب چارویاں  
ہلباتی دھان کی کوسوں تلک کھیتیاں

نخلہا صفت بستہ بر ساحل پتے دیدار تو

شاخا خاتم گشتہ بہرہ لوستہ رخسار تو

چاندنی رات از کھمر ناتیرا دہ بکزد ہنس  
چاند تارے کا تین سیمیں پہ تیرے پیر ہنس  
چاند کا ٹیکہ دہ اور تاروں کا افشاں کی بھین  
دہ جھکڑا نور کا اوردہ بھبو کا سا بن

کر مک شب تاسا حل اچھا غاں کردہ است

آتش بید و گلخن را گنتاں کردہ است

جلوۂ نور سحر اوردہ طلوع آفتاب  
دہ چمک کر نوں کی دہ چہری کی تیر کو تاب  
دہ تباہ بترقی پہنچے ہرے ہر موج آب  
دہ تے تصویر سورج کی بغل میں ہر جا

روشن از نور و رخت دامان صغرائست

موج حن است ایں متحرک بہ دریا گشت

جھوٹے بادِ سحر سے میں تیری بید چار  
آسمان سے کہتے ہیں اتنی رختان دیار  
ہے یہاں جھیلوٹ شانِ قامتِ عشاویا  
کم نہیں خوشید میں کچھ صندل کی تیر ویدا

آبشارت نعمہ سنج دلالہ زارت جلوہ ریز



نخلہایت غبار آفتاب و ہر ایت عطر بیز

وہ گلاب و سیبوی کے پھول پیر عین لدر  
وہ چنبیلی کی قطاریں اور وہ بیسے کے پرے  
پھول گیندے کے نہیں یہ سبز تر میں کھلے  
ایں سنہری گوگرد حافی و دپہ میں ٹٹکے

ایں ہر ہاگشت از فیض عینت پرہ یاب

اکتاب نور کردہ ذرہ ہا از آفتاب

دو ترے سال و نظامے فضا و دشت کر  
وہ بہاروں کے برابر نیچے اونچے سسلے  
برق کی چادر وادہ پچی چوٹیاں لٹکے ہوئے  
اور نشیبی سسلے دو سبز ترے ڈھکے

سر بر آوردہ ز سبزہ خانہ ہائے خوش نما

ہمچو محبوبے کہ بر آورد سر از زیر ردا

(کامل)

## ۷۔ طوفان عظیم حیدر آباد دکن

دنامرا و ندی تجھ پر غضب خدا کا  
اچھا کیا ادا حق حملہ لگی کاٹو نے  
اک کار واپ آصفت اتارے کسار  
تیری ہر ایک شرماعی بنی اسبل کی  
مخبر حال میں ہے کشتہ ٹوٹا ہوا ہر قطر  
اٹتا ہے تو نے تختہ یاراب آشنا کا  
ہم تجھ سے لو لگا میں تو نے میں کھما  
انسا پاس تو نے ڈالا اسی پہ ڈا کا  
تیل ہر اک تھپڑا قصد بنا غضب کا  
سر پہے رات کالی طوفان ہر بلا کا

تقدیر منہس رہی ہے تدبیر در رہی ہر  
شب ہے شب قیامت دن ہر صبا کا دن  
خالی اُمید کا گھر دروازہ تو بہ کا بند  
لے اے اثر کہاں سے عرق نہیں دعا گو

اس واقعہ کا ماتم برسوں پیار ہے گ

کا نثار ایک دل میں غم کا چٹھارہ رنگا

اُمڈی ہوئی ندی سچا یا سہا ہی بادل  
ہے شب نے بن دھاڑے اندھیر ڈال کھا  
اک بار لگے کھل گود کے سب نیچے  
قدرت کی طاقتوں کو دستِ قضا ہو دے  
غصہ کا یہ عالم کف در دہاں ہو دریا  
جوش و خروش اس کا ہر خطہ بڑھ رہا ہے  
جہل پہ گھر ہیں جکے وہ دل میں کہہ رہا ہے  
پانی ہر اک طرف سے گہری ہوئی ہو گھر کو  
گرنے لگے مکاں جب کہنے لگے کہیں سب  
ہر ہر کھنڈ میں لاشے صدمہ پڑی ہو ہیں  
داں موجب، جل سنی پیا سونکی تشنگانی  
حشر کا صور ہونکا موسیٰ نے کو بکڑ ہے

پاٹ اس قدر بڑھ گیا سب ہو گیا ہر جل تھل  
خورشیدِ خادری ہوا برہہ کے اچھل  
بادل پہلا ہے بن کر طوفان کا ہرادل  
انساں کی کوششیں ہیں بیکار اور معطل  
دقتِ شمن زرا برداشتے پہ یہی پڑی ہیں  
سہمی ہوئی ہر علقہ زبش دھواں میں  
مرزا میں بڑا خر مرنا ہمیں ہے ارل  
جاں تمنا رہی ہو دل ہو رہا ہے کل  
ہے آج کو توح اپنا سال چلا گیا کل  
بلدہ کا ہر محلہ ہے گر بلا کا مقتل  
یاں باعثِ فنا ہے آپ بقا کا جنگل  
شورِ شور برپا بلدہ میں کو بکڑ ہے

فاحشر تادہ صد ہا گھر بار کا احسبنا  
 وہ نقشہ اجل کا آنکھوں کو آگے بھڑنا  
 دیوار و بام دور کا پانی میں غرق ہونا  
 وہ جسم بے اماں کا مروجوں کی نذر ہونا  
 اس ہاتھ کا نہیں ہے ہمیں کہ جان بلی  
 ماں سے پٹ پٹ کر بچے کا وہ بلکنا  
 بچہ کا بانہا کر پھر ماں سے چھوٹ جانا  
 سب دل کے دلوں کا پیوند تاب ہونا  
 وہ دھو بٹے ہوئے کا سب کو سلام کرنا  
 تمہا قنہ قیامت اے سیل رود موسیٰ  
 ہر نخل آرزو کی بنیاد کا اکھڑنا  
 کوہ قضا کا سر پہل پہل میں ٹوٹ پڑنا  
 سنگیں عمارتوں کا پانی کی طرح جھڑنا  
 وہ جان ناتواں کا کشتی قضا سے لڑنا  
 جتے جوتے درختوں کی ہنسیاں پکڑنا  
 اور ضدی اس کے سینے پہ ایڑیاں رگڑنا  
 زخم جگر کے ٹانگوں کا ایک بیک کھڑنا  
 اک سات کی دہن کا نوشہ سے یوں بھڑنا  
 اور انکی حسرتوں کا جا کر دل نہیں گڑنا  
 من کرنا چلنا بن کر ترابگرنا

کیوں ساتھ ساتھ اپنے لے کر چلا نہ ہم کو

جو تافلہ چلا ہے سر منزل عدم کو

(خلف علیخان)

## ۱۔ آشار

ہجرتا اے کوہ دھوا کے مسافر آشار  
 کیوں ملے سیم ہی کیوں یہ رٹ کھڑا پیال  
 مٹو کرین کھاتا ہوا کس جا چلا ہی بقرار  
 سیل اشک چشم ترکی طرح کیوں کھانا ہے

تیرے دامن میں ہو گمشدہ و محل کی بہا  
 دشت میں جاری ہیں ہر سہنہری تیرے فیک  
 چتر حیاں ہو تو شہدہ دہانوں کے نئے  
 سیل جو تیری ہر وہ چین حسین حد ہے  
 ہلے کیوں تھوڑے ٹکڑا ہر سر کو بار بار  
 مات دن تجھ کو تلاشِ بحرِ الفت تو نہیں  
 تو کہاں یہ چھوے بحرِے پایاں کہیں  
 میٹھی میٹھی بولیاں اور بلبلان کو ہمار  
 فلت تیری ہر صحرادہ شادابی ہو تی  
 اور ہر شکِ مسیحِ افروز جانوں کیلئے  
 تجھ کو سب حاصل ہو چھو تو کس نے رنج و  
 خاک پر تو لوٹ کر کیوں ہو رہا ہے بیوہ  
 تو بھی میری طرح قیدِ بندانت تو نہیں  
 دشتِ پیمائی بقدرِ جوشِ ارماں کہاں

آرزو مندی دھیل بھرنا پیدا کنار  
 ایں خیالت و محاسنِ مجنوں نے آتشا

(شباب)

## ۷۲۔ پہاڑ

ادنیچے نیچے پہاڑ ٹیلے  
 ٹیڑھے سیدھے نہالان پر  
 پہنا کہیں اور کہیں ٹپکنا  
 شفاف وہ دھارا وہ چتر  
 پھیلے ہوئے گول اور ٹیلے  
 نازک بیلوں کے جالان پر  
 خوردشید کے نور سے چمکنا  
 نکلی ہوئی ناگ جیسے سر  
 چمکی جب دھوپاں پر آئی  
 چمکی پودہ ہر ت کی صفائی

موجودِ جنسِ ہرے عیاں تھی      کیا گوند رہی ہیں جلیاں ی  
 برت اس کی پھگل کے یہ ہی ہر  
 چاندی گل گل کے بہ رہی ہے  
 (شوقِ قدوائی)

### ۳۔ فوارہ

میرے فوارے عجب دلچسپ ہے تیرا سماں  
 یہ تری طبعِ رواں اور یہ ترا جوشِ نہاں  
 رات دن سانچے میں وہ موتی پہ موتی ڈھالتا  
 ہوشانِ باغِ رضوان پر وہ ڈورے ڈالتا  
 گوہرِ افشانی تری اور ہلکی ہلکی وہ سہوار  
 وہ شبابِ بلبِلِ دگل اور وہ تیرا نکھار  
 وہ اکڑ کے دیکھتا اپنی جوانی کی بیلہ  
 وہ ترا انگڑائیاں لینا چمن میں بار بار  
 مضطرب موج ہوا پر تو بہت بے تاب ہے  
 تیری دھاریں جھومتی ہیں یا کہ نخلِ آب ہے  
 تو چمن کی رُوح ہے اور ہے فضا میں تیرا وہ

ایک بہارِ شادمانی ہے ہوا میں تیسرا دور

طاؤراتے ہیں ترے دامن میں پرکھوے ہوئے

عاشقِ ثوریں سر بیٹھے ہیں سر کھوئے ہوتے

تیرے دستِ گوہرِ انشاں کی حالت دیکھ کر

جھولیاں گلشن نے پھیلا دیں سخاوت دیکھ کر

گوندِ صنمِ موج ہوا پہ موتیوں کے ہار کا

تیرے سر پہ ہار ہے رونقِ گلزار کا

تیز ہواں میرے ذرا پھر تیز ہو

پھر جواہرِ خیزدگو ہر بیزدگو ہسر بیزد ہو

آتشِ گل کا چہاں کچھ بھی اشارہ ہو گیا

اُڑ گیا موج ہوا پر بلوں کے پارہ ہو گیا

تیرا جو قطرہ گیا گردوں پہ تارا ہو گیا

جب گرا آکر زمیں پر دل ہمارا ہو گیا

سب غبارِ خاطرِ ناشاد تجھے وصل گیا

تیرا منظر اک طلسمِ دلِ فسری ہو گیا

(عزیز لکھنوی)

## ۴۔ تتلیاں

پر کھول کے تتلیوں کی پرواز  
 اس پھول سے اڑ کے اس پٹی میں  
 نازک نازک وہ خوشنما پر  
 وہ نقش و نگار داردہ بوٹے  
 رنگان میں ہر جھلکے ہوئے ہیں  
 میں رنگہ کئی ہر ایک پر پر  
 ہر حال پر ہے پاک نینسہ  
 قدرت دیکھو کہ کل چمن میں  
 جو نقش و نگار سے ہے خالی  
 ہے رنگ کسی کا زرد گہرا  
 کوئی جس کے سپید ہیں پر  
 طاووس، صندلی، گلابی  
 نیلا، ادھے، زردی لال

پر داز بھی حسن ہے چین بھی  
 رنگت بھی ہے حسنِ سادہ پن بھی  
 (رشتی قدوائی)

## ۵۔ تبتلی

تبتلی ہے چمن میں اک رنگیلی  
پیارے چمن میں ہر سو  
چلتے پھرتے چمن میں ہر سو  
چہ چہ چمن کا پامال  
منظور نظر کلی کلی ہے  
میرے پہ کبھی نہال پر ہے  
غنجوں کی بنی کبھی تو دمساز  
پیارے چمن میں ہر سو  
اُڑتی ہوئی پہنچی تالاب جو  
ماتد شرار و برقی تمثال  
ہر ایک روش پر ہلکی ہو  
گل پر کبھی شاخ پر نظر ہو  
نکمت کی طرح کبھی ہو پردا  
قابو میں نہیں جو قلب مضطر  
یکجا نہیں ہے قرار دم بھر

(سفیر)

## ۶۔ تبتیریاں

دو تبتیریاں ہوا میں اُڑتی دیکھیں  
بھولی خوش رنگ چیت نازک پیاری  
یک آن میں سو طرف کو پھرتی دیکھیں  
پہننے ہوئے فطرتی منقش ساری  
تبتیریاں ہیں کہ آنکھ کو تعاقب دشوار  
وہ بھی ہے بلا زیادت و کم قایم  
جو فاصلہ کر لیا ہے باہم قایم



گوتالیج جوش برق پردازی ہیں      دونوں کے خطوط ایک متوازی ہیں  
 کیونکر میں کہوں کہ یہ نظر بندی ہو      اللہ اللہ کیا ہنرمندی ہو  
 کس بزم سے ایسا نوحہ سیکھ آئی ہیں      پریاں اندر کی جس سے شرابی ہیں  
 اس سمت اگر خیال انساں بڑھ جائے  
 دامنِ نظر پہ رنگِ عرفاں چڑھ جائے

( اکبر )

## ۷۔ بیکلِ زمزمہ ساز

میں ہوں چمکنے والی بلبلِ ہزام میرا      پھولوں کو دیکھنا ہے گلشن میں کام میرا  
 چھوٹا سا ایک بچھی ہوں دیکھنے میں لیکن      رونق نہیں ہو کچھ بھی صحنِ چین میں مجھ کو  
 ہوں شاخِ گل پہ اپنا میں آئینا بناتی      شام و صحر گلوں کو ہوں گیت میں سناتی  
 گل میرے زمزموں پر جب کان میں لگا      سن سن کے میرا گانا پھلے نہیں سکا  
 بخشی صدا سُر ملی مجھ کو مرے خدا نے  
 بھاتے ہیں آدمی کو دل سے مرے ترانے

( محروم )

## ۷۸۔ چڑیاں

چڑیوں کا ادھر ادھر سے آنا  
 کچھ سبز ہیں جن کے لال سر ہیں  
 کچھ جن میں سپیدی اور سیاہی  
 کچھ جن کے زمر دی ہیں پوٹے  
 پانی میں ادھر ادھر نہا کر  
 مینا کہیں غسل چھارہی ہے  
 طوطی پیارا زبان شیریں  
 شاماں کی صداے روح بے چین  
 دھیر کیا خوب نغمہ ٹھاں ہے  
 رفتار مدرد بانگین کی  
 چھوٹے چھوٹے سچوں کا کھانا  
 کچھ زرد سنہری جھمکے پر ہیں  
 کچھ جن کے سروں پہ تاج شامی  
 نقطے پوٹوں پہ چھوٹے چھوٹے  
 بیٹھیں شاخوں پہ پُرمٹھلا کر  
 ببل کہیں بیٹھی گارہی ہے  
 لہجہ شیریں ہیسان شیریں  
 چند دل جو بولے دل نہ لے چین  
 بھنگراج ہزار داستاں ہے  
 تصویر کھنچی ہوئی پھبن کی

ہر شکل کے ساتھ جلوہ گر حسن  
 جو کچھ ہے وہ نقشہ مختصر حسن

(شوقی قدما کی)

## ۷۹ - مور

آواز سے کرتا بجانا	طاووس کا رقص میں آنا
سونا سا چڑھا ہوا پردوں پر	دہ تابج زفر دی سروں پر
گردن کا تناؤ حسن کی شان	دُم کا پھیلاؤ حسن کی شان
اس میں پھر رنگ سبز کا ہی	ہر پر میں ادا ہٹا در سیاہی
کیا خوب رنگ ہے لاجوردی	کیا نطف دکھا رہی زردی
سبزی میں چمک سڑتی جان	زردی کی چمک بڑھتی شان
کدن کا جڑا تبہ صرا میں	پکھراج اسمیں زربہ اس میں

چلنے پھرنے میں دُم پڑی ہے  
رقصاں ہے تو پھیل ہے کھڑی ہے

(شوق قدوائی)

## ۸۰ - مور

بچے ہیں اس کو کیا کیا نقش نگار تو نے	کیا موسیٰ بنایا پردہ نگار تو نے
جو بیل یزالی بنایا جو ہے نیا ہے	گو یا کہ بال و پر میں گلو اکھل ہاڑی
مچکر سیاں لگائے قدرت نے باغ سے ہی	یہ پھول ہیں شگفتہ تن پر جو دل غسی ہی

یہ تاج اس کے سر پر کیا ہی یا اتھی  
 بخشی ہو تو نے اس کو گلشن کی بادشاہی  
 جہم جہم ہیں چکا ہو سبز پہ جبکہ پانی  
 ہوتی ہو اس کو دل کو اُس وقت شادمانی  
 دل نشاد ہو کے بولی تباہی بوتا ہے  
 پرنا چنے کے خاطر اُس وقت کھولتا ہے  
 دُم کو چور بنا کر ہے ناچتا خوشی سے  
 بے اپنے دوستوں کو دیتا صدا خوشی سے

جس وقت باری باری ہیں ناچنے پاتے

جنگل میں مل ملا کر منگل ہیں پھر مناتے

( محو و مر )

## ۸۱- کبوتر

تن تن کے تراز میں پہ چلنا  
 ٹھوکر کبھی کھاکے خود سنبھلنا  
 انداز سے پاؤں کو اٹھانا  
 چلنے میں اداسے تلملانا  
 مخمور حسین چلبلی آنکھ  
 پیاری پیاری وہ شرابی آنکھ  
 جہندی تیسے پاؤں میں لگی ہو  
 ہر ایک ادا میں دلبری ہے  
 صورت بھی عجیب بھولی بھالی  
 انداز نیا ادا نرالی  
 گردن کو وہ ناز سے اٹھاتا  
 وہ دلکش و دلربا ترانا  
 آواز وہ خوشگوار تیری  
 گردن وہ صراحی وار تیری  
 چھوٹی سی سفید رخ منقار  
 آجاتا ہے دیکھ کر جسے پیار

دو جسم میں خوشگوار گرمی	دو حسن و دناؤ کی وہ نرمی
بچوں کا وہ پیار سے کھانا	چلنا پھرنا انہیں سکھانا
وہ شفقتِ نعلنی کا اظہار	منقار میں ڈالنی وہ منقار
بازو کی بیان کیا ہوا تات	عاشق کی بندھی ہوئی قیمت
آلوں میں تری جبین کا بوسہ	قاصد ہے تو یارِ رسہ جبین کا
کیونکہ تری ہودل میں توقیر	ہے فائز تری وفا کی تصویر
دل میں تم سے نورِ حق سمایا	دشمن سے رسول کو بچا یا
کہہ کا طوالت تجھ کو حاصل	ہے حق کی طرف نصرتِ مال

پایا ہے ضرور تو نے ایماں  
لازم ہے کہوں تجھے مسلمان

(محمد عبدالرشید بازید پورے)

## ۸۲۔ قمری

ہم نے قمری عجیب پالی ہے	عاشقِ حسنِ لایزالی ہے
کیا ہی نازوں سے اس کو پالو	تفصیلِ نعلنی میں ڈالا ہے
جب میں پنجرے کے پاس جاتا ہوں	پیار سے ہاتھ پر بٹھاتا ہوں
پیار ہی پیاری وہ نور کی گردن	جس پہ قربانِ حور کی گردن

چاہتا ہوں کہ کروں پہنچنے کے پیار  
 یا بھرا ہے شرابِ سُرخ کا جام  
 محلِ سمجھ کے نہ کرے بُہلِ پیار  
 یادِ مٹری پان کی ہے ہونٹوں پر  
 ہاتے کیا سُرخ چو فغ پائی ہے  
 سرنگوں ہے کبھی دہن کی طرح  
 سادگی میں ہزار جو بن ہے  
 صاف براق رنگ قابلِ دید  
 ہے تصدق ہزار صوت ہزار  
 گویا بابِ سماع ہو گیا باز  
 مارِ حق کی طرف ہلاتی ہے  
 دردِ اللہ کا ہے نام اسے  
 دل تو ننھا سا اور یہ چھاتی ہے  
 چپ کبھی تنک کے بیٹھ جاتی ہو  
 چوم کھٹ کھٹ زمیں پہ ہلاتی ہو

وہ گلا خوشنما مڑا می دار  
 لال لال اس کی زرخس گلغام  
 اس پہ طرہ ہے مرنجی منقار  
 رنگِ منقار اور غواں یکسر  
 یا کوئی ناخنِ جنائی ہے  
 کبھی سرکش گلِ چین کی طرح  
 زیبِ دزینت سے اس کو ان بن ہو  
 جسمِ نقرہ صفت تمام سپید  
 ہے صدا اس کی مونسِ دلِ زار  
 ہاتے وہ اس کی مست کنِ آواز  
 گیت تو حید کا سُنانا ہے  
 بس ہے حقِ سیرۂ سے کام اسے  
 ضربِ نامِ غمنا لگاتی ہے  
 شور مگرتی ہے غسل چھاتی ہے  
 مضطرب ہو کے پھر نکارتی ہے

نعرۂ حق سے دل ہلاتی ہے

کہہ کے حقِ سیرۂ جگاتی ہے

(اتحاد)

## ۸۳ - ابابیل

جاں ہے تھی سی تو تھی تری آواز ہے  
آنکھ میں تیری لگا ہو مہرِ دُنبالہ وار  
سقفِ دیرینہ میں تمہارا سائین ہو ترا  
قوم کو تیری نہیں مالِ دولت کی ہوس  
آپ دریا سے بھلا بھتی نہیں کیا تیری سیا  
بازوں کو تیرے دم بھی نہیں مٹا سکوں  
ہے رُپ تجھ میں ہلا کی ہو ہو سیا ہے

نئے نئے بال و پر نہا ترا انداز ہے  
زلفِ ہریشکین تری کالی تری ہشماز ہے  
گو فلک تک صبح دم تو مائل پر دانہ ہے  
ہر کس نا کس تمہارا خانہ بلند آواز ہے  
ابر نیساں کے غائب توجہ داندانہ ہے  
برقِ ہوا میں بھری یاد کوئی راز ہے  
نگہ انہوں سانسے ملتا ترا انداز ہے

تیری حالت میں کبھی دیکھا نہیں دیا فرق

تیرا کیاں کہتے ہیں انجام اور آغا نہ ہے

(سید نور اللہ شاہ)

## ۸۴ - چڑیا کے بچے

دو تین چھوٹے بچے چڑیا کے گھونسلے میں  
جیب جاپ لگ ہے ہیں سینہ سے اپنی ماں کے

چڑیا نے ماما سے پیلا کے ددلوں بازو  
 اپنے پردوں کے اندر بچوں کو ڈھک لیا ہے  
 اس طرح روزمرہ کرتی ہے ماں حفاظت  
 مردی سے اور ہوا سے رکھتی ہے گرم اُن کو  
 لیکن چڑا گیا ہے چچا تلاش کرنے  
 دانہ کہیں کہیں سے پوٹے میں اپنے بھر کر  
 جب مائے توبہ تھے منہ کول دیں گے جھٹ پٹ  
 اُن کو بھرائے گا دواں اور باپ دونوں  
 بچوں کی پرورش میں مصروف ہیں برابر  
 اور چھوٹے بچے خوش ہیں تکلیف کچھ نہیں ہے  
 اے چھوٹے چھوٹے بچو تم ادنیٰ گھونٹے سے  
 ہرگز نہیں گرو گے۔ پیادہ پرزے اب تک  
 نکلے نہیں تمہارے اس واسطے ابھی تم  
 ادنیٰ نہ اڑ سکو گے۔ ہاں جب تمہارے بازو  
 اور پروں درست ہوں گے تو دن کی روشنی میں  
 سیکو گے تم بھی اڑنا کرتے چھوٹے چھوٹے ہیں  
 اُڑتے چھوٹے پیر پھولے چھوٹے تو لیکن کو اڑی بلا ہوا سے خدا بچاتے  
 (اسخیل)



## ۸۵۔ کوا

کہتے ہیں سب دیکھے بجائے  
 کالی کالی مددی سب کی  
 کالی سینا کے ہیں سپاہی  
 لیکن ہے آواز بڑی سی  
 یوں توہری کو آحرص کا بندہ  
 اچھی ہو پراس کی یہ عادت  
 کوئی ذرا سی چیز جو پالے  
 کھانے دانے پر ہے گرما  
 دیکھ یہ وہ دیوار پہ بیٹھا  
 کیوں کر باندھوں اس پر شا  
 کائیں کائیں ہنکھ پلے  
 تاک رہا ہے گونہ گھبرا  
 اُس کو بس آتا ہوا چلنا  
 اُچھلا، گواہ کیا ہو سکتا  
 آنکھ بچا کر جھٹلے بھاگا  
 چونچ بھی کالی پر بھی کالے  
 اچھی خاصی اچھے ڈھب کی  
 ایک سی صورت ایک سیارہ  
 کان میں جا لگتی ہو چھری سی  
 کچھ نہ چھوڑے پاک نہ گندہ  
 بھائیوں دُرت رہے ہو دُور  
 کھائے نہ جھک سب کو بلاے  
 پیٹ کے کارن گھر گھر پتلا  
 غلہ کی ہے مار پہ بیٹھا  
 بے صبر چوکتا سیا نہ  
 کرتا ہے یہ بھوک کے مارے  
 کچھ دیکھو تو نیچے اُترا  
 جانے کیا بند پاؤں سے چلنا  
 ہاتھ میں تھاپے کے ٹکڑا  
 واہ بے پیرتی تیری کا گا

ہا ہا کرتے رہئے گھر کے  
 پیڑ پہ تھا چڑیا کا بسیرا  
 ہاتھ لگا چھوٹا صاحبہ  
 چڑیا در در جان ہو کھوئی  
 چیدیں میں چیدیں یکے دہائی  
 کون ہے جو فریاد کو پہنچے  
 پکے پر جب رکا آن  
 دو دھیا بھٹا چومنے سے چیرا  
 رکھوالے نے پائی آہٹ  
 ہریا ہریا شور مچا کر  
 سن کے تڑاتا کو ابھاگا  
 نالغ خود اڈھیٹ بند رہے  
 جادوہ جا چومنے میں بھرے  
 اس کو ظالم نے جا گھیرا  
 لڑچا بھاڑا کھا گیا کچھ  
 ہے ظالم کی جان کو روتی  
 اپنی بنیاسب کو سنائی  
 بیچاری کی داد کو پہنچے  
 کوڑوں نے جا لوٹ بجائی  
 سحیح کا ہے اٹھائی گھبرا  
 گوہن لے کر اٹھا بھٹ سٹپ  
 ڈھیل مارا تڑ سے گھما کر  
 تنوڑی دیر میں پھر جالاگا  
 ڈاکو سے کچھ اس میں کسر ہے

ڈاکو ہے یا چور اچھا  
 پد ہے اپنی دھن کا پتکا

(۱ سفعیل)

تمام شد

## ضمیمہ

## شعرا اور اُن کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعراء کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب  
ہیں۔ اگر کوئی صاحب نئے مطلع فرماتیں گے تو باعث مشکوری ہو گا۔ امید  
کہ طبع ثانی میں کل حالات مکمل ہو جائیں گے۔

۱۔ ۲۱ قس۔ نواحہ حیدر علی صاحب مرحوم  
ولادت دکن لکھنؤ وفات ۱۳۶۲ھ مدفن لکھنؤ

۲۶۔ جوش بہار.....

۲۔ آزاد سید محمد حسین صاحب مرحوم  
ولادت ۱۸۳۱ء دکن دلی وفات ۱۹۱۰ء مدفن لاہور

۱۱۳۔ خوشادقت تمام.....

(۹) شام کی آمد اور رات کی کیفیت .....

(۳۲) ابر کرم . . . . .

(۳۵) شبِ ابر . . . . .

(۳۹) شبِ مرا . . . . .

(۱۴) موسم خزاں . . . . .

(۵۱) شب گرما . . . . .

..... غ (۵۴)

(۶۶) شمیر . . . . .

۳- اسمعیل :- مولوی محمد اسمعیل صاحب رحوم

ولادت ۴۴ م ۱۸ د وطن میرٹھ دفات ۱۷۹۱ء دفن میرٹھ

(۶) نسیم

(۱۰) صبح کی آمد . . . . .

(۱۱) شفق . . . . .

۱۵۔ شام کا بجٹ پٹیا . . . . .

(۱۶) رات . . . . .

(۱۸) خوابِ اخت . . . . .

(۱۱) آسمان اور ستارے . . . . .

- ..... (۲۰) تاروں بھری رات
- ..... (۲۵) برسات
- ..... (۳۸) بادِ مراد
- ..... (۵۰) گرمی کا موسم
- ..... (۵۲) جاڑا اور گرمی
- ..... (۵۳) خدا کی صنعت
- ..... (۵۴) خدا کی کاریگری
- ..... (۶۵) کوہِ ہمالیہ
- ..... (۸۴) چڑیا کے بچے
- ..... (۸۵) گوا

#### ۴۔ اقبال :- ڈاکٹر شیخ محمد اقبال

ولادت ۱۸۷۰ء وطن سیالکوٹ

- ..... (۵۶) کنجِ عزت

#### ۵۔ اکبر سید اکبر حسین صاحب

ولادت ۱۹۴۶ء وطن الہ آباد

- ..... (۴) نمازِ چمن
- ..... (۶۶) روانیِ دریا

- (۳۱) تیریاں .....  
 ۶- اجد :- سید امجد حسین صاحب  
 ولادت دکن دکن حیدر آباد دکن  
 (۳۲) قری .....  
 ۷- امیر منشی امیر محمد مینائی مرحوم  
 ولادت ۱۲۴۴ھ دکن لکھنؤ وفات ۱۳۱۸ھ دکن حیدر آباد دکن  
 (۳۹) فضلتہ برشکال .....  
 ۸- انشا انشا اللہ خاں مرحوم  
 ولادت دکن دہلی وفات ۱۳۳۳ھ دکن لکھنؤ  
 (۳۰) ابر کی آمد .....  
 (۴۰) بہار .....  
 ۹- انیس : میر بہر علی مرحوم  
 ولادت ۱۲۱۶ھ دکن دہلی وفات ۱۲۹۱ھ دکن لکھنؤ  
 (۱۷) لہ ظہور کا وقت .....  
 (۲) نمود و صبح .....  
 ۱۰- ا۔ ج : محمد یعقوب صاحب گداوی  
 ولادت ۱۸۸۳ء دکن

..... (۳۱) جانڈی

..... (۳۲) قلعہ بہار

۱۱۔ جلال مراد آبادی قاضی جلال الدین صاحب

ولادت وطن مراد آباد

..... (۳۳) برسات

۱۲۔ حالی ، خواجہ الطاف حسین مرحوم

ولادت ۱۸۳۶ء وطن پانی پت وفات ۱۹۱۲ء مدفون پانی پت

(۳۴) برکھارت

(۳۵) گرمی کا موسم

۱۳۔ ذاکر

ولادت وطن

(۳۶) صبح چمن

۱۴۔ سرور جہان آبادی نشی درگاہ سہائے آنجنابی

ولادت وطن وفات مدفون

(۳۷) نضائے برشکال

۱۵۔ سفیر

ولادت وطن

(۷۵) تتلی

۱۶- سودا

مرزا محمد رفیع مرحوم

ولادت ۱۱۲۵ھ وطن دلی دقات ۹۵ھ مدفن لکھنؤ

..... (۳۸) جازے کا موسم

۱۷- سید نور اللہ شاہ صاحب

ولادت وطن

..... (۸۳) ابابیل

۱۸- شباب محمد سیف الدین صاحب

ولادت وطن

..... (۱۱۱) آبخار

۱۹- شوق قدوائی مولوی احمد علی صاحب

ولادت وطن

..... (۷۱) لطف سحر

..... (۳۳) بادل کا پھٹنا

..... (۳۲) برسات کی شام

..... (۴۳) آید بہار

..... (۴۲) جنگل کی رات



- (۵۲) آبشار . . . . .  
 (۵۳) تیلیاں . . . . .  
 (۵۴) چڑیاں . . . . .  
 (۵۹) مور . . . . .

۲۰۔ ظفر علی خاں صاحب

ولادت دکن

- (۲۷) بارش . . . . .  
 (۷۰) طوفان عظیم حیدر آباد دکن . . . . .

۲۱۔ عدیل گنتوری مولوی محمد عسکری صاحب

ولادت دکن

- (۲۲) برکھارت . . . . .

- (۵۵) ہندوستان کے پھول . . . . .

۲۲۔ عزیز لکھنوی مرزا محمد امدادی صاحب

ولادت دکن لکھنؤ

- (۶۱) بہار چمن . . . . .

- (۷۳) فوارہ . . . . .

۲۳۔ غالب مرزا اسد اللہ خاں مرحوم  
ولادت ۱۷۹۶ء وطن دہلی وفات ۱۸۶۹ء مدفن دہلی  
..... (۱۲) طلوع آفتاب

..... (۱۳) آمد بہار

۲۴۔ فلک منشی لال چند صاحب  
ولادت وطن

..... (۱۹) ترانہ بیداری

۲۵۔ کاعل نذیر احمد صاحب  
ولادت وطن

..... (۲۹) دریائے بیاس

۲۶۔ مائیں لالہ حفیظہ داس صاحب دہلوی  
ولادت وطن

..... (۳۰) موسم خزاں

۲۷۔ میادک مرزا مبارک بیگ صاحب  
ولادت وطن

..... (۲۵) طعن بہار

نشی تلوک چند صاحب

۲۸- محی دوم

دطن

ولادت

..... (۱۰) ترانہ بیداری

..... (۱۱) ہندوستان کی صبح

..... (۱۲) صحرا

..... (۱۳) بھیل زمزم ساز

..... (۱۴) مود

مولوی محمد محسن مرحوم

۲۹- محسن

ولادت ۱۳۴۲ھ دطن کا کوری دفات ۱۹۰۵ء مدفن مین پور

..... (۱) عبادت صبح

محمد عبدالرشید صاحب بازید پوری

۳۰-

دطن

ولادت

..... (۱) کبوتر

نواب مرزا شوق مرحوم

۳۱- مرزا شوق

دطن دفات مدفن

ولادت

..... (۱) باغ بنگلہ

..... (۲) آرائش باغ

..... (۶۲) مسدا

۳۲۔ مقبول مولوی محمد عثمان صاحب

ولادت وطن وفات مدفن

..... (۶۸) غننگاجی

۳۳۔ جیلر میر تقی مرحوم

ولادت ۲۵ھ وطن دلی وفات ۱۲۲۵ھ مدفن لکھنؤ

..... (۳۶) میرا پنے گھر کا حال

۳۴۔ میروحن میر غلام حسین مرحوم

ولادت وطن دلی وفات مدفن لکھنؤ

..... (۲۳) جنگل کی چاندنی رات

..... (۱۰۷) باغ

۳۵۔ واسطی سید علمدار حسین صاحب

ولادت وطن وفات مدفن

..... (۳۱) پہاڑی بادل

(۳۶) ٹینڈک بکاراگ

(۱۵۵) ہندوستان کے پھول

.....

# کلیاتِ اختر شیرانی

شاعر رومان کا وہ بلند کلام جس کے ایک لفظ میں  
عشق کی رنگینیاں اس طرح سموئی ہوئی ہیں جس سے دنیائے عشق  
و محبت کو چار چاند لگتے ہیں۔

اختر شیرانی مرحوم کا یہ کلام فنِ شاعری کا نایاب  
مُرقع ہے جس کو معنوی و ظاہری خوبیوں سے آراستہ  
کیا گیا ہے۔

قیمت مجلد صرف آٹھ روپے

کتب خانہ نذیر یہ مسلم منزل کھاری باؤلی دہلی

# مناظرِ قدرت

حصہ دوم

مرتبہ

محمد الیاس برنی

زیر نگرانی

مسلم احمد نظامی - ایم - اے

دو روپے ۲۵ نئے پیسے

قیمت

مالک

کتب خانہ نذیر یہ مسلم منزل کھاری باؤلی، ملی

# فہرست مضامین

ہر جگہ عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت میں مضامین متوالہ درج ہیں :-

صفحہ			
۹	انہیں	ظہور صبح	۱
۱۰	ادج گیاوی	نیم عمر	۲
۱۱	حسرت	پہلے پرشام تنہائی	۳
۱۱	عزیز	نطفہ شب	۴
۱۲	میر حسن	چاندنی اور خانہ بارغ	۵
۱۴	•	چاندنی اور خانہ بارغ	۶
۱۵	عزیز	شب تاریک	۷
۱۵	نور	سمندر کی مات	۸
۱۶	شر	نطفہ برشکال	۹
۱۶	بادی	برق و ہوا مان	۱۰
۱۸	ہمال منیم آبادی	برسات	۱۱

۱۵	تحریر	برسات	۱۲
۱۹	تحریر	برسات	۱۳
۲۰	طوطا	برسات	۱۴
۲۱	طوطا	برسات	۱۵
۲۱	اداس	برسات	۱۶
۲۲	حسرت	برسات	۱۷
۲۴	فقیر	برسات	۱۸
۲۴	شاکر	جنگل کی برسات	۱۹
۲۶	موسیٰ	مچولا	۲۰
۲۷	نظیر	اداس	۲۱
۲۸	نظیر	شہر کی برسات	۲۲
۳۰	اسمعیل	خشک سالی	۲۳
۳۱	آزاد	بارش ادھر	۲۴
۳۲	نسیم	آمد بہار	۲۵
۳۳	سودا	موسم بہار	۲۶
۳۳	انشا	جلوس بہار	۲۷
۳۴	نظیر	آفتِ خزاں	۲۸



۳۴	مصر	۱۹	گرمی کا موسم
۳۵	آدی	۲۰	گرمی کا موسم
۳۶	انیس	۲۱	سیسر کسٹمیر
۳۷	سالی	۲۲	دہرا ددن کی سیر
۳۸	چکبست	۲۳	شیلنگ اور نکلکٹ
۳۹	نشاہ	۲۴	دھان کے کھیت
۴۰	تمہا بادیں خاں	۲۵	پھاڑی ندی کا گیت
۴۱	"	۲۶	لب آپ جو
۴۲	سیفر	۲۷	کاش میں بیل چن ہوتا
۴۳	محرّم	۲۸	بہار چن
۴۴	آدی	۲۹	پتھوں کی بہار
۴۵	آدی	۳۰	گلاب کا پھول
۴۶	بہل	۳۱	گلاب کا پھول
۴۷	آدی	۳۲	بیتا
۴۸	آدی	۳۳	جوبی
۴۹	آدی	۳۴	کنول کا پھول
۵۰	نشاہ	۳۵	انہ
۵۱	غائب		

۵۴	دآغ	۲۶	انبہ
۵۵	۹	۲۷	انبہ
۵۶	حقیظ	۲۸	جونپوری خرپڑہ
۵۷	سودا	۲۹	ہاتھی
۵۸	اسمعیل	۵۰	ادنت
۵۹	انبہ	۵۱	گھوڑا
۶۰	۰	۵۲	گھوڑا
۶۲	"	۵۳	گھوڑا
۶۳	سودا	۵۴	مریٹ گھوڑا
۶۷	اسمعیل	۵۵	شیر
۶۸	۰	۵۶	ہاری گھنے
۶۹	"	۵۷	ہارا کتا پیو
۶۹	۰	۵۸	کتا اداس کا سایہ
۷۰	"	۵۹	اسلم کی بی
۷۱	سرد	۶۰	مرغابی
۷۳	مردم جہاں آبادی	۶۱	سار کا جوڑا
۷۴	بسط	۶۲	بیا

صفحہ		۶۲	تپیاں
۷۵	مہر	۳	دُرکیمیاں
۷۶	اسمعیل	۶۵	جھینگڑا دہشت گرد کی کمی
۷۷	مہر	۶۶	جگنادر تپہ
۷۸	اسمعیل	۶۷	برساتی پتنگے
۷۹	ہادی	۶۸	کیڑا
۸۰	اسمعیل	۶۹	چوٹی چوٹی
۸۱	•	۷۰	انسان
۸۲	سید شاہ محمد اکبر	۷۱	ایک حسین لڑکی
۸۳	شووق قدوائی	۷۲	ایک صبح کی عبادت گزار
۸۶	شاعر	۷۳	پارتی
۸۷	نظیر اکبر آبادی	۷۴	دو شیزہ
۸۸	مرزا شووق	۷۵	عروس
۸۹	میر حسن	۷۶	خادمہ
۹۱	مرزا شووق	۷۷	اما
۹۱	•	۷۸	نوشتہ کا حجام
۹۲	میر حسن	۷۹	شادی کی دھوم
۹۳	میر حسن		

۹۵	میر حسن	جلوس	۸۰
۹۷	نظیر اکبر آبادی	شیوشکری کی بات	۸۱
۹۹	"	ننادی کی فصل	۸۲
۱۰۱	"	دُہن کا چیز	۸۳
۱۰۱	"	دُہن کی دُخت	۸۴
۱۰۳	رزاق شوق	مجھ احباب	۸۵
۱۰۴	نظیر اکبر آبادی	سیلے کی سیر	۸۶
۱۰۶	اسمعیل	محرم کا کمال	۸۷
۱۰۸	اکبر	دلی دربار	۸۸
۱۱۲	"	دلی دربار	۸۹
۱۱۳	سنہر	مراجعتِ وطن	۹۰
۱۱۴	قمر	سفر نامہ	۹۱
۱۲۱	سعد	چندر گری	۹۲
۱۲۱	میر حسن	ہزارے کے گم ہونے پر ماتم	۹۳
۱۲۳	!	میدانِ جنگ	۹۴
۱۲۷	سودا	میر کا جنگ	۹۵
۱۲۹	عزیز گھنڈی	آگرہ اور تاج محل	۹۶

صفحه			
۱۲۸	تظیر اکبر آبادی	ساح علی آفر	۹۷
۱۲۹	احمیل	رین گازی	۹۸
۱۳۰	«	بسته چنگ	۹۹
۱۳۰	انیس	تیار	۱۰۰
۱۳۱	دبیر	تیار	۱۰۱
۱۳۲	احمیل	عجیب چایا	۱۰۲



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۔ ظہورِ صبح

بچہ لاشعق سے حسیں پہ جب لالہ زارِ صبح گزرا شبِ خزاں ہوا آئی بہارِ صبح  
کرنے لگا فلک زبرا نغمہ سنارِ صبح سرگرم ذکرِ حق آئے طاعت گزارِ صبح

تھا چرخِ انصافی یہ رنگ آفتاب کا

کھلتا ہے جیسے بھول چمن میں گلاب کا

چلتا وہ بادِ صبح کے جھوکوں کا دم بدم مرغابِ باغ کی وہ خوشنایاں بہم  
وہ آبِ دناپ نہروہ موجوں کا بیجِ دغم مری ہو ا میں پردہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھائے اوس اور بھی سبز ہوا ہوا

مقامِ موتوں سے دامنِ صہرا بھرا ہوا

دو صبح نور اودوہ صحرادہ سبزہ نزار تھے ٹامو کی غول درختوں پہلے شمار  
چلنا نسیم صبح کا رورہ کے بار بار کو کو وہ قروں کی دو ٹاؤس کی پکار

دا تھے دریچے بارغ بہشت نسیم کے

ہر سردھاں تھے دشت میں جمو کے نسیم کے

آدوہ آفتاب کی دو صبح کا سماں تھا جس کی منوے دھمیل ٹامو مٹی مانی

فندق کی روشنی میں ستاروں کا تماگیاں ہر خرات نہ پہ میں تھی مثل کلمتیاں

ہر نخل پر غیائے سر کوہ طور تھی

گویا فلک سے بارش باران در تھی

انیس

## ۲۔ نسیم صحر

لے نسیم روح پرور لے ہوئے خوشگوار کہیں متوالی ہے تیری چال میں تجھ پر تار

ہر روش پر غزبش ستان سے رکھنا قدم اودوہ اٹھلا کے چلنا شغریں سے بار بار

تیرے آنے کی خوشی میں قطرہ مشنم نسیم گوہر تاباب بن کر گئے ہیں تجھ پر تار

بزن شاخوں پہا میں تیرے خیر مقدم کو طیوہ درجا اہلا دہلائی ہے ہر سے پکار

لے نسیم صبح بیشک روزی گلش ہے تو

تیرے ہی دم سے ہے عابرت گلش کی ہمار

اوج میا دی

### ۳۔ پل پر شام تنہائی

ہے پل پر عجیب لطف دیکھو      منہ جانبِ غرب کر کے بیٹھو  
 سوچ ہے غروب ہوتا جاتا      عالم پہ سکوت سا ہے چھاتا  
 موجوں سے نسیم کھیتی ہے      ٹھکراتی اور دھکیلتی ہے  
 پانی کی کبھی ہوئی ہے چاند      مقشیش کبھر رہا ہے اس پر  
 گردوں پہ ہیں رنگ کیے کیے      پھیکے اور شوخ بھاری ہلکے  
 ہر رنگ میں ایک نئی ادا ہے      گلزارِ فلک پہ کھل رہا ہے  
 پانی جو اتنی سے جا ملا ہے      نظارہ عجیب ہو رہا ہے  
 ایک غم زدہ ایک طرف ہر بٹھا      حیرت سے بندھ دیکھتا تھا  
 خاطر میں خیال ہے کسی کا      نظروں میں جمال ہر کسی کا

فرقت کی ہے چوٹ اس کے دل پر  
 آنکھوں کو تلاشِ روئے دلِ بزر

حسوت

### ۴۔ لطفِ شب

فلک کو اکبُرتاب سے ہوا روشن      زمیں پہ لپٹ ہیں جگنو کے جا بجا روشن  
 پہچاندنی کی پہاڑ اور یہ خوشگوار فضا      یہ دلفریب مناظر یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا



چڑھا ہے ایک رو پہلا ورق زمانہ پر      برس رہا ہے تجلی کا ابرِ خوش منظر  
چمک ستاروں کی اپنی دکھار رہا ہے فلک      نظر اٹھا تو ذرا جگمگا رہا ہے فلک

اٹھ اب زمانہ کا کچھ اور رنگِ پیاری

زمانہ دیکھو کے یہ سین دنگ ہے پیاری

عزیز

د ترجمہ نظم انگریزی عاصم محمد

## ۵۔ چاندنی اور خانہ باغ

نظر آئی داں چاندنی کی بہار	کہ آنکھوں کی خیرگی اختیار
دردِ بامِ یک نکتِ سائے سپید	ہر اک طاق و محرابِ صبحِ اُمید
بلوریں ٹھہرے ہر طرف سنگِ ش	کہ جس سے منور ہو رنگِ فرش
ہر اک سمتِ داں نور کا اژدہا	لگے آئینے تہِ آدمِ تمام
بالبابِ وہ چوڑکی پاکیزہ نہر	وٹے چشمہ ماہ سے جس میں ہر
لب نہر پر صاف جو غور کی	تو پڑی تھی وہ ایک بلور کی
پہلے اس میں فوٹے چھتے تھے	ہو امیں وہ موتی سے لٹے ہوئے
معرضِ پڑا اس میں مقیش جو	گلا آکے داں رشک سے پڑنے ہو
یہ گوشتِ مقیش چھوٹے بڑے	ہر اک جانائے اڑاوی کھڑے
معرضِ اپنی صورت سے تاروں کو تڑ	زمین کو فلک کا بنایا تھا جوڑ

ہٹائیں وہ جگنو سے چکیں بہم      ملیں جلوۂ مہ کو زیر قدم  
 فقط چاندنی میں کہاں طور یہ      کہ طرہ نہ جب تک ملے اور یہ  
 زمانہ درخشاں ہوا درخشاں      زمیں سے لگتا سا درخشاں  
 کھڑا ایک نمگیرۂ آب دار      کہتے جس کے جھار پہ موتی تار  
 بڑا ڈوہ استدعا ملاس کے      بڑھلے ایک سانچے کے اک اس کے  
 کبھی ڈور ہرمت زرتار کی      رُئی جوں کنار کی کہ میں ہادی  
 کہوں کیا میں جھالوں کی ہسکی پھین      کہ سوچ کی ہو گد جیسے کرن  
 مغرق بھی مسند اک عکلی      کہ تھی چاندنی میں کے قدوں لگی  
 نہ پھوے مانتے تھے تیکے دہرے      کہ تھے وہ نقدِ حمن ہی کو بھرے  
 زمیں نور کی آسماں نور کا      حد مرد کیو اور صرماں نور کا  
 چمن سائے واڈویوں سے مجھے      جو انانِ شبتو کے ہر چا پسے  
 ستاروں کا مہتاب میں حال یوں      کہ چو نے میں پانی کے قطر جوں جوں  
 اگر کیجے سایۂ اد پر لگا ہ      تو ہے نہ بھی جوں سایۂ مہر دماہ

کہ ہے نگہ جس طرف کو گزر  
 بیز نور آتا نہیں کچھ نظر

## ۶۔ چاندنی اور تالاب

ایک شب جو تھی چاندنی کی بہار  
 پھٹ گیا ابرہٹ گیا تھا سحاب  
 تھا فلک سے زمیں تلک اک نور  
 نور افشاں تھا چشمہ ہناب  
 تھا جہاں میں کہیں نہ گرد و غبار  
 پہونچا آخر میں طالب تالاب  
 سطح زوری تھا وہ ہر آئینہ  
 اس میں دیکھتا تھا قدرت حق  
 آب اس وقت ذوق شوق میں آ  
 موج زن تھی ہوا باوج اس دم  
 مرغ دریا تھے ذکر میں اس کے  
 دودماں کا بخار اُفت تھا  
 آئینہ تھی وہاں ہر ایک خدمت  
 سیر دریا کو میں اٹھا اک بار  
 صاف تھا سطح شپ ہناب  
 نور سے تھا علاوہ سب سمور  
 نور آگیاں تھا چشمہ تالاب  
 ہاں مگر تھا بہ خاطر انجار  
 تھا جو تالاب چادر ہناب  
 موج تالاب تھی ہر آئینہ  
 کہ وہ آئینہ تھا مجھے مطلق  
 سر کو ہر سنگ پر ٹپکتا تھا  
 وجد میں تھی ہر ایک موج اس دم  
 چشم گریاں تھی فکر میں اس کے  
 دل ماہی میں خار اُفت تھا  
 چشم حق میں تھی سینہ پاک صدف

جلو آ رہا تھا عالم ہناب

ماہ سے تابا ہی تالاب

## ۷۔ شب تاریک

ہے وہ میانک رات اندھیری      تو ہے لے ایزد باری  
 اٹکا دکھا ہیں کھتا ہے      چپ گئے باقی خوف کے مک  
 کرتی ہے دنیا سائیں سائیں      صوف و مذہب کی ہیں صدائیں  
 نگہ مارت ہے یہ نرالا      جیسے ہزار اک کالا کالا  
 کوئی سوادِ شب کی حد ہے      گوشہ گوشہ گھر کا حد ہے

سوچ رہا ہوں باتیں کیا کیا  
 دیکھ رہا ہوں نقشہ کیا

عزیز

## ۸۔ سمندر کی رات

نصف شب اور اُس پہ کالی رات      ماوتری کی ہے ہلالی رات  
 سارا عالم ہے خواب میں مدہوش      باسفورس میں ہے نرالا جوش  
 لہریں پانی کا راگ گاتی ہیں      موجیں اٹھ اٹھ کے منہ بجاتی ہیں  
 سطح دریا پہ ہے ہمارا جہاز      ہے تلام سے محو ناز و نیاز  
 موجیں لڑی سُنا رہی ہیں اُسے      لہریں جھولا جھولا رہی ہیں اُسے

نہتے نکتے وہ خوشنماتا ہے چھوٹے چھوٹے وہ دل بُباتا ہے  
 وہ ہمیں دیکھ کر ہیں دُور سے خوش  
 ہم اندھیرے میں اُن کے دُور سے خوش

محمد عبدالعزیز شوق

(ترجمہ نظم انگریزی)

## ۹۔ لُطْفِ بَرشکال

آتے ہی جہاں میں فصلِ برکت	جی اُٹھے زمیں کے سب نباتات
چلنے لگیں دل کُشا ہوائیں	اُٹھنے لگیں جھوم کر گھسائیں
اُڑے ہیں عجیبُ جج کے بادل	برسے وہ گرج گرج کے بادل
کوئیں کی صدا پیپیہوں کا شور	پرکھول کے ناچتے ہوئے مور
مرسبزہ جنگلوں میں جاڑی	سبزہ ہے ڈھلکے ہوئے پیارِ ی
خود رو پھولوں کی شیرخ رنگت	بھینی بھینی وہ مست نگہبت
ہے کیسی نظر فریب و مرغوب	نازک نازک ہری ہری دوب

خوش پھر رہے ہیں چنچر جرتے  
 ہیں چو کر یاں غزال بھرتے

عزیز

## ۱۰۔ برق و باران

بن گیا ہے کوہِ تارکیب بالکل آسمان  
 غیر ممکن ہے گرجِ سن کر کوئی گہرانہ جانے  
 ہو گیا ہے برقِ سوزناں کا فلک پارتلا  
 کوندی ہے اس طرح ہو جو کہ ہر دم بیتلا  
 ہر طرف معلوم ہوتی ہے لگی اک لگ سی  
 کیا تعجب ہے دہلتی ہے جیدہ رہ کر زمیں  
 دفعتاً آتی ہے پھر اک ہر ہر ہٹ کی صلا  
 رفتہ رفتہ یہ دھواں نزدیک بالکل آگیا  
 دیکھتے کیا ہیں کہ بارش سر کے اوپر آگئی  
 دیکھ کر یہ طفلِ برنا پیر سب سرور ہیں  
 یہاں یہی غنمان کے دوشِ آب کو سوں دور ہیں

ہیں کہیں جھوٹے کہیں سلمان ہیں کچھ لکے

دل خوشی سے ہر طرف لبریز ہیں انسان

ہادی

## ۱۱۔ برسات

آگئی گھنگھور گھٹا چھلگئے بادل ہر سو      آئیں بگلوں کی قطاریں سے دیر یا آ کر  
 کوئلیں کو کہیں پہیوں نے صدای دلکش      جس کے خوش موئے بھی نام سے پھیلا دیئے پر  
 فاختہ دیدیں ہے سرد ہی کے مشول      منکراتے ہوئے غنچوں پہ ہے بلبل کی نظر  
 بھونرے کرنے لگے پھولوں کی بلاگردانی      آ کے سب بیٹھ گئے نغمہ سرا شاخوں پر  
 بال سنبل کے جو اُلجھ ہوئے پائے اُس نے      تناہ کرنے لگی متعار سے قمری آ کر

آئی برسات ہے چڑتے دل کے بہ زخم  
 بارغ میں پھر ہے جنوں خیز ہواؤں کا گزر

خالی عظیمو! باہی

## ۱۲۔ برسات

اُنکے آئی ہے گھٹا      سیاہ چھائی ہے گھٹا  
 جو فرق ہے تو نام میں      حرم میں اور شام میں  
 غضب ہے رعد کی گڑک      رہا ہے جس سے دل معرک

جھڑی لگی ہے زور کی  
 کچھ انتہا ہے شور کی

وہ ہو رہا ہے شور کچھ      وہ جا رہے ہیں مور کچھ  
 بنا کے حلقہ ایک دم      یہ کیسے ہو گئے بہم  
 ہے ایک بیچ میں کھڑا      عجب ادا سے ناچتا

جو تال سم ہیں مل رہے

تو سارے پر ہیں ہل رہے

کہیں جو لال ابر ہے      وہ مایہ سوز صبر ہے  
 ہے آہ کتنی دل رُبا      فلک میں سُرخِ حنا  
 ہے جس کا عکس خوشتا      کچھ یوں زمیں پہ پڑ رہا

کہ ہے نگاہِ عام میں

سحر کا لُطفِ شام میں

سحر

### ۱۳۔ برسات

رُت ہے برسات کو بہت پیاری      موعِ نعتِ جھیلیں نیاں ساری  
 کھیتِ ہانوں کے پہلے شاداب      کر رہے ہیں نظر کی دل آری  
 کیا ہری دھب جگلوں میں ہے      سبزِ غزل سے ہو سوا پیاری  
 ہر طرف گھل رہے ہیں گل بوٹے      جن سے شرمندہ باغ کی کیا ری



ننھی ننھی بستی ہیں بوندیں      رُوح پر ہوتی ہے خوش طاری  
 سوندی سوندی زمین کی مٹی      بھینٹی بھینٹی چین کی بُو پیاری  
 کوکلہ بگلہ کوٹلیں طاؤس      اپنی تائیں سناٹے ہیں پیاری  
 قازیں مرغابیاں بٹیں سُرخاب      جھیلوں کے ساتھ کرتی ہیں یاری  
 شفق سُرخ رنگ لائی ہے      لالہ گوں ہے سپہر رنگاری  
 بدلیاں چھارہی ہیں گردوں پر      زرد، اودی سنہری رنگاری  
 سیرِ مچھی بھون کی چل کر دیکھو      کیا نمایاں ہے قدرتِ باری  
 جھیلوں کی ٹمپک میں ہے چل بل  
 جیسے رقصاں بتاؤ فرخاری

منبر

## ۱۴۔ برسات

پرندوں نے ہر سو مچاٹی ہے دھوم      کہ آہے ہیں بادل سیہ جھوم جھوم  
 جو پر اپنے پھیلا کے ناچے ہے مور      تو مینڈک نے پانی میں ڈالا ہے شور  
 پیپہوں کی پی پی دہ کوئل کی گونگ      یکلیجے سے عاشق بے نکلے ہے ہوک

جہاں سارا دم بھر میں جل تھل ہوا

کہ اک چادرِ آب جنگل ہوا

طوس

## ۱۵۔ برسات

بجلی چمک رہی ہے بادل بھی چھا رہے ہیں  
 کیا لُطف کا سماں ہے کیا لُطف آ رہے ہیں  
 رفتار بادلوں کی کیا لُطف دے رہی ہے  
 پلورب سے آ رہے ہیں پتھم کو جا رہے ہیں  
 دیوانہ دار بچے پھرتے ہیں شور کرتے  
 پانی سے کھیلے ہیں خوش خوش ہنا رہے ہیں  
 ایسا سماں ہے دل کش اس وقت کچھ نہ پوچھو  
 بادل برس رہے ہیں دل کو لُٹھا رہے ہیں  
 حامد

## ۱۶۔ برسات

وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے گلشن میں  
 کہ جس کے جھونکوں سے تباہی ہو دل بیمار  
 وہ مجھوم مجھوم کے آنا گھٹا کا ہر سُو سے  
 وہ شاخ سر پہ آنا دہ قمریوں کی بگڑا

وہ بار بار پیوں کا " پی کہاں " کہنا  
 وہ کوتلوں کا درختوں پہ کوکنا ہریار  
 وہ سبز سبز ہیں ہر سمت برگ ہائے شجر  
 کمان جس پہ زمرہ کا ہوتا ہے ہر بار  
 کہیں ہے جو ہی کہیں موتیا کہیں بلیا  
 کہیں گلاب کہیں نسترن کہیں ہے چار  
 عجیب فصل ہے برسات کی بھی صلِ علی  
 درود پڑھنے کے قابل ہے صنعتِ غفار  
 آج

## ۱۷۔ برسات

پلوپ سے گھٹائیں کالی کالی	سرسبز زمیں کو کرنے والی
مخلوق کو چین دینے والی	متوں کی دعا میں لینے والی
مستانہ اُٹھیں بڑھیں اُمنڈ کر	آفاق پہ چھا گئیں سرا سر
دل کھول کے بحرِ بر پہ برسیں	دم بھر میں تمام جھیلیں بھر دیں
بارش کا جو تار لگ گیا تھا	رحمت کا پیغام لا رہا تھا
قطرے جو زمیں پہ ٹوٹے تھے	فوارے کروڑوں چھوٹے تھے

مخلوق کے دل کو چین آیا  
 اطفال بہم ہمارے ہیں  
 رحمت کا نزدل ہو چکا ہے  
 ہر شاخ ہنا ہنا کے نکسری  
 ہر پھول سے رنگ ہے پکتا  
 آواز پیہا دے رہا ہے  
 عشاق کا دل ہے جوتا شیر  
 فریاد میں درد دل نہا ہے  
 اس زور سے چھیتا ہے بہم  
 کوئل وہ نظیر قیس و لیلیٰ  
 پُر سوز و گداز اُس کی آواز  
 گزار ہیں باغ اس کے دم سے  
 چوپایوں کے صاف ستھرے گلے  
 خوش خوش ہے ہر ایک پر دہنا  
 پانی کی خوشی منار ہے ہیں  
 سرشار ہر اک شجر کھڑا ہے  
 قدرت نے کئے نثار موتی  
 ہر برگ سے زندگی ہویدا  
 خاموش سا ہر شجر کھڑا ہے  
 سنائے میں دشت مثل تصویر  
 مفہوم نغاں سے پئی کہاں ہے  
 رہ جاتا ہے چپ وہ ہو کے بیدم  
 جاں سوختہ سانوئی سلوئی  
 ہجو روں کے درد دل کی ہراز  
 پُر کیف دماغ اس کے دم سے  
 رمنوں میں ادھر ادھر ہیں جتے

سبزے میں سفید اندکالے  
 بہاتے ہیں نگاہ کو کیسے

حسوت

## ۱۸۔ برسات

پانی کھلے اس دم بریں کر      دیکھیں تو چل کر جنگل کا منظر  
 آتا نظر ہے قدرت کا جلوہ      چاروں طرف ہے سبز ہی سبز  
 کیسی ادا سے بہتے ہیں جھرنے      پانی کی موجیں نکلی ہیں سحر نے  
 پانی میں کیسی دولت بہادی      قدرت نے سیروں چاندی لگادی  
 گرنا چٹانوں سے کیسے اچھل کر      گودی میں سبزہ کی جاتا پھل کر  
 جانا تو یوں کوئی سن گن پٹاڑ      سبزہ کی چادر سے منہ کو چھپا  
 پانی کے تھنے سے پھیلا اُجالا      سورج نے پردہ سے منہ نکالا  
 اُٹھ کر چلے ہیں پانی کے مکدے      ناؤں کو بچاندا پہنچے کنارے  
 کب تک نہ بھیگے خود کو سنبھالے  
 سر پر کھڑے ہیں بھادوں کے جھلے

فقیر

## ۱۹۔ جنگل کی برسات

یہ نظر فریب منظر      یہ فضا ہے برشگالی  
 یہ نسیم راز پرورد      یہ گھٹائیں کالی کالی

لب جو برسنے والی

کہیں مینہ کے ہیں جھالے کہیں بادلوں کے ہیں ڈل  
کہیں برہے ہیں نالے کہیں روپ پر ہیں جھل  
کہیں کو کتے ہے کوئل

جو اُبل رہے ہیں چشمے تو چڑھی ہوئی ہیں ندیاں  
جو برس گئے ہیں جھالے تو ہر ابھرا ہے میداں

ہے زمیں کا سبز داں

کہیں قیلوں کی کو کو کہیں میو کی صدا میں  
کہیں پھر رہے ہیں آہو کہیں چر رہی ہیں گائیں  
کبھی اُٹھتی ہیں گٹائیں

کہیں بگلوں کی قطاریں ہیں جہاں دل دہنجی ادنجی  
کہیں مینہ کی پھواریں لب جو ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی  
کہیں بہہ رہی ہے کشتی

جو چمک رہی ہیں کلیاں تو ہلک ہا ہے سبزہ  
جو ہوا ہے عبر افشاں تو ہلک ہا ہے صحرا

کہ یہ رُت ہے رُتِ اخرا

یہ جلا وطن مسافر جو میانِ دشت و صحرا

ہوئے گوشہ گیر آ کر کہ چڑھے ہوئے ہیں دریا

یہ ہیں رام اور سیتا

شاگر

## ۲۰۔ جھولا

تھوڑے لے جھولا دلے دلکشی و آشکار  
تیرے ہی باعث غموں تر ہر گستاخی بہار  
آگئی برسات سادوں کا ہینہ ہے شروع  
تجھ کو پڑنا چاہیے شاخ شجر میں پائدار  
تیری ہی خاطر تو سب آئے ہیں جھولے بارغین  
جھولے کو ہیں حسینان جہاں اُمیدوار  
سب رام ہو یا ساماں گواہ کج تماش  
ہو بڑا سا پیر کوئی شام کوئی استوار

منتظر ہیں سب بڑے تو پہلے میں ہی بیجاؤں

جاننا شاخ شجر ہے آنکھ اور دل بے قرار

دور کر وہ ایک جا بیٹھی غصہ کی شمع ہو  
سب تو مٹھ سکتے ہیں اور یہ ہے جھوٹے پرستار  
دو زریں پہ پیگ کے تلے بڑھایا اُس نے پیگ  
وہ خوش آوازی سے گانے والی ہے کوئی لہا  
پاؤں پٹنی سے لگاتا لازمی ہے چلک میں  
شرط یہ سب جھننے والوں میں ہے پائی قرار  
جان کو دیتی ہے راحت دل کو دیتی ہر سرور  
پیگ کے ہمراہ جتنی ہے ہوا جو بار بار

نطفہ جھولے کا غرض برسات میں آتا ہے خوب

پھیاں پھیاں پڑ رہی ہے آج کل ہر سو چھوڑ

محو

## ۲۱۔ اوس

بدلی کے جو گھرانے سے ہوتی ہے تو ابند پھر بند سی گرمی دہ غصب پڑتی ہو یک چند  
پینے کوئی پکڑی کوئی کھوے ہو کھڑا بند دم رک کے کھل جاتا ہے گرمی سے ہر اک بند

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہا دس

سب چیز تو اچھی ہے پراک تہر رہا دس

رکے سے ہوا کے جو بڑا ہوتا ہے حوال پنکھا کوئی اسپنل کوئی اسن کوئی رومال  
دم دھو کے لگتا ہے ہماروں کی گویا کمال کچھ روح کو بے تابیاں کچھ جان کو جنجال

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہا دس

سب چیز تو اچھی ہے پراک تہر رہا دس

ہوتی ہے اُس جو کبھی اک ات کو آکر کر داتی ہے پھر قیامت ہی مقرر  
ایدھر تو ہوا بند اُدھر لپو دھچک پانی کوئی پیسے تو لوہن سے بھی وہ بدتر

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہا دس

سب چیز تو اچھی ہے پراک تہر رہا دس

جس دقت ہوا بند ہوا دم کے گھٹا چلے پھر کئے دلاس گرمی میں کس طرح نہ گھر ہے  
لوڑھو تو پسینہ جہنم اور جو تو غصب ہے پتو کبھی محبت کبھی کھٹل ہی پٹ پٹا ہے

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہا دس

سب چیز تو اچھی ہے پراک تہر رہا دس



گواس میں ہوا کھل گئی اور پانی بھی لائی      توجی میں بھی اور جان میں کچھ جان سی آئی  
اداس میں جو پھر ہو گئی ادس کی پڑھائی      تو پھر وہی رونا دہی غل شور دہائی

برسات کے موسم میں نیٹ نہر ہے ادس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تھر ہے ادس

اس رُت میں تو اللہ عجیب عیش میں ہے خواہ      بیٹھ رہے ہیں دھڑ دھڑا آتی ہے ہر گاہ

جنگل بھی ہرے گل بھی کھلے بنز چر گاہ      ادس ہی گردل کو ستاتی ہے نظیر آہ

برسات کے موسم میں نیٹ نہر ہے ادس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تھر ہے ادس

تظییر اکبر آبادی

## ۲۲- شہر کی برسات

کتنوں کو مملوں نندہ عیش کا نظارہ      یار زبان ستھرایا بانس کا اُسلوا

کو تا ہے سیر کوئی کوٹھے کا لے ہمارا      مقلّس بھی کر رہا ہے پوئے تلے ہمارا

کیا کیا مچی ہیں یاروں برسات کی بہاریں

مدت سے ہو رہا ہے جن کا مکان پُرانا      اُٹھ کے عوان کو میغ میں ہر آن چیت چیتا

کوئی پکار تلے ٹک موری کھول آنا      کوئی کہے ہے چل بھی کیوں ہو گیا دوانہ

کیا کیا مچی ہیں یاروں برسات کی بہاریں

کوئی پکا داتا ہے وہ یہ مکان پڑکا      گرتی ہے چھت کی مٹی لہو سا بہان پڑکا  
چھلنی ہوئی اٹاری کو ٹھانڈان پڑکا      باقی تھا واک اُسا را سودہ بھی آن پڑکا

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
چھت گرنے کا کسی جاغل شور ہو رہا ہے      دیوار کا بھی دھڑکا کچھ ہوش کھو رہا ہے  
دور در حویلی والا ہر آن رو رہا ہے      مفلس سو جھونپڑے میں دلنسا دھو رہا ہے

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
ہے جن کے ہتھیا پکا پکا یا کھانا      اُن کو پلنگ پہ بیٹھے جھڑپوں کا خطا ٹھکانا  
ہے جن کو اپنے گھر میں یاں نون تیل لانا      ہے سر پہ اُن کے نکھایا چھاج ہے پُرانا  
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جو اس ہوا میں یارو دولت میں کھج رہی ہیں      ہوا کے سر پہ چتری ہاتھی اُپر چڑھے ہیں  
ہم سے غریب غریب کچھ دیس گر پڑے ہیں      ہاتھوں میں جو تیاں ہیں یارو پائے چڑھے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
کچھڑے ہو رہی ہے جس جاز میں پھلنی      مشکل ہوئی ہے حال سے ہر اک گوراء چلنی  
پھسلا جو پاؤں گڑبے شکل ہی پھر سنھلنی      جوتی پھنسی تو مال سے کیا تاب پھر نکلتی

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
کتنے تو کچھ درد کے دلدل میں پھنس رہی ہیں      کپڑے تمام گندی دلدل میں بس رہے ہیں  
کتنے اُٹھے ہیں ہر مر سنے اُنکس رہے ہیں      وہ دکھ میں پھنس رہی ہیں وہ لوگ منہ ہی نہیں

کیا کیا چھی ہیں یا اور برسات کی بہاریں  
نظیر اکبر آبادی

## ۲۳۔ خشک سالی

نہ آئی پر نہ آئی پر نہ آئی  
گھٹانے بول دی بالکل صفائی  
اگر آئی تو کی لے دے ہوانے  
سواری اور جانب کو بڑھائی  
مجھے دریا اتر تالاب سوکھے  
کجائی ابر دیا دل کجائی  
نہ صحرا بین ل آویزی کا انداز  
نہ بتاں میں دے دل کشائی  
نہ صحن باغ میں طوطی کا نغمہ  
نہ تارخ گل پہ مکیں چھپائی  
ز میں چھیل ہے کورا آسمان ہے  
ہوئی اب کی برس اچھی صفائی  
نہ روتے مل کے سداں اور جلاں  
ہوئی ہے ترک باہم آشنائی  
نہ تانا شامیانہ ابر تو نے  
نہ وہ جگنو نہ وہ لایتیں اندھیری  
نہ پرائے چلے اب کے دھڑا دھڑ  
نہ وہ سن سن نہ وہ جھوکا ہوا کے  
نہ وہ برسات کے کیرے تپکے  
کھل باہل کہاں بجلی کہاں مینے  
نہ بینڈ کسے ز میں سر ہٹائی  
پر نیانی سی دنیا ہے چھائی

نہ اے بے جا دلوں بھرتی برائی تو نے      نہ اے ساون جھڑی تو نے نگائی  
 نہ مودوں نے کیا کچھ شد برپا      نہ کوئل ہی نے دھوم کیا بچائی  
 نہ رنگا رنگ بادل آسمان پر      نہ چھت پر گھاس لیادوں کائی  
 نہ کچھڑ ہے نہ پانی ہے نہ سبزہ      نہ پیوہ برسا نہ کھیتی ہلہائی  
 ترستے ہیں برسات ہی نہیں ٹیند      سسکتی ہے پڑی ساری خدائی  
 ہوئی برباد کھیتی تھک جے بیل      گئی گزری کسانوں کی کمائی  
 نہیں بچا رہے حیوانوں کو چارہ      ہے انسانوں کو فکر بے نوائی  
 بہت مزدور بیٹھے ہیں نہ کچھ      نہیں اب کوئی حیدر جز گدائی

خدا یا رحم کر جاں لب پہ آئی  
 نری مخلوق دیتی ہے دہائی

۱ اسمعیل

## ۲۲۔ جاڑا اور کھر

دھندلے پیر سحرانسیس ہے ایسا بھرتا      ق یا نانا نہ وہ کچھ سحر ہے ایسا کرتا  
 کہ جہاں آنکھوں میں ہو جاتا ہو یکسر سفید      دشت کہارے لے تارو دوپوار سفید  
 ابر کی طرح غمات کا گھر کر آتا      برن کے برن میں دھردلی دھکتے جاتا

جگے جگے کبھی کبھی کے چلے آؤ گے  
 اور ہوا میں کہیں روئے گے ہی گئے

۱ بیتا

## ۲۵۔ آمد بہار

خچے نے تاج گل سے کیا پیرا ہن دست شادی بہار کی ہے ہوا ہے چمن درست  
پیغامِ دست خیز ہے آمد بہار کی مر کی ہوئی ہے زگرں بیار تندرست  
گل جلود گر ہیں آمدِ فصل بہار ہے  
کر باغیاں نشیبِ فراز چمن درست

نسیو

## ۲۶۔ موسم بہار

سجدۂ شکر میں ہے شاخ شردار ہر ایک دیکھو کہ بارغ جہاں میں کرم عزوجل  
واسطۂ خلعتِ نور دے ہر بارغ کے بیج آبِ جوقِ گل کرنے روش پر محفل  
نچتی ہے گل نورستہ کی رنگ آمیزی پوششِ چینٹ قلم کار بہشت و جبل  
عکسِ گلبن یہ زمیں ہے جس کے آگے کارِ نقاشی مانی ہے ددم وہ اڈل  
ساپہ بگ، اس لطیف ہے ہر اک گل پر ساغرِ حل میں جوں کیچے زمرہ کو حل  
بارے آیا رواں عکسِ ہجومِ گل کے لے ہے سبزہ پازیں کہ ہوا ہے بیکل  
آب جو گرد چمن لعلِ خورشید ہے خطِ گلزار کے صفے پہ طسلائی جدول  
خیمِ زگرں کی بھارتیہ زبردست ہے غنیمتِ لالہ نے سرمہ سے بھری ہے مکمل

لڑکھاتی ہوئی پرتی ہے خیاباں میں نسیم  
پاؤں رکتی ہے صبا میں میں گلشن کے سبیل

سودا

## ۲۷۔ جلوس بہار

گجیاں نور کی تیار کر لے بوئے سمن  
عالم اطفال بناتا ہے ہو گا کچھ امد  
کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانانِ چین  
گوئے کالے سبھی بچیں گے نئے کپڑے پہن  
کری نازیہ جلوہ کی دعا دیگا بھسبن  
غنچہ دُش بھی داں کو لے لینگے بوتل کو دہن  
لالہ لادیکا سلامی کو بنا کر ملیں  
آپریگی جو کہیں نہریہ سورج کی کرن  
آ کے دکھا دیگی بلبل بھی جو ہوا اس کا فن  
یاسمن تپوں کی سپن میں چلی بن ٹھن  
مساحتہ ہو لگی زانت بھی جو ہوا کی بھسبن

حوضِ صندوقِ فرنگی سے مُشاہ ہو گا  
اس میں ہوئیں گے پر نیا د بھی سب گلشن

انشا

## ۲۸۔ آفت خزاں

ہیں باغ جتنے یاں گئے سولایے پڑے ہیں خوار  
 کانٹے کا اُن میں نام نہیں بھول درکنار  
 سوکھے ہوئے کھڑے ہیں درختان میوہ دار  
 کیاری میں خاکِ حولِ روشِ پراٹے غبار  
 ایسی خزاں کے ہاتھوں ہوئی ہے بہار بند  
 دیکھیے کوئی چین تو پڑا ہے اُجاڑ سا  
 غنچہ نہ پھل نہ بھول نہ مہرہ ہر اُجڑا  
 آوازِ قمریوں کی نہ بلبلی کی ہے صدا  
 نہ حوض میں ہے آب نہ پانی ہے نہر کا  
 چادر پڑی ہے خشک تو ہے آبشار بند  
 نظیروں کا کیا یاد

## ۲۹۔ گرمی کا موسم

آج کل کچھ گرم ایسا ہو گیا ہے آفتاب  
 جس کو دیکھو اپنے بستر پر ہے بیقرار  
 آ رہا ہے یاد لوگوں کو قیامت کا عذاب  
 بے بسی میں سے رہا ہے کر دٹیں سیلاب

ہے ہا ہے کوئی منہ پر اپنے چھٹا آب کا  
 برف کی رکھے ہوئے ہو کوئی منہ میں خوش  
 باد کش کو شعلہ کش گرمی نے بائیں کر دیا  
 تاب و زرخ سے مشابہ ہے یہ ٹوکا حال ہے  
 ایسی حالت میں کوئی باہر نکالے کیا قدم  
 گرد کے مائے نظر آتا ہے سارا گھر خواب  
 ہوتی رہتی ہے جویوں بھوبیل کی باڑی گھوڑ  
 دیکھتے ہو تلمبے کبکاس بلا کا اختتام  
 ٹوکی آفت سے نہیں اس وقت بھی ملتی نجات  
 موسم باران کا بید ہو رہا ہے انتظار

ہے کسی مضطر کے سر پر تولیہ بیگا ہوا  
 ہے کسی تفتہ جگر کو ٹھنڈے پانی کی تالیاں  
 آگ کی مانند چمکے سے نکلتی ہو ہوا  
 داسے میں دھوپ کے جوڑ گیا پامال ہے  
 ٹوکے معمولی تصویرے میں نکل جاتہ ورم  
 ہو گئی ہے جان کوہر دقت کی آندھی عذاب  
 آسمان پر یا اٹھی آگ کسی لگ گئی  
 شدت گرمی سے سونا ہو گیا قطعاً حرام  
 کیا کہیں کس بیتیاری سے بسر ہوتی رات  
 ہو نہیں سکتا ہے اس آفت میں دل کا دوبا

دیکھیں ہادی کب بدلتا ہے فلک کا نظام  
 دیکھیں کب لاتی ہے بادش زندگانی کا پیام

ہادی

### ۳۔ گرمی کا موسم

ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چار  
 کاٹا ہوا تھی پھل کی ہر شاخ بار بار

کوسوں کی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ بار  
 ہنستا تھا کوئی گل نہ ہلکتا تھا بزمہ زار



گرمی نہ تھی کہ زیتِ دل کے سروے

پتے بھی مثلِ حیرتِ مدقوقِ زندگی

شیرِ لکھنے نہ تھے دھوپ کے مائے کھانے آہونہ منہ نکلتے تھے سبزہ زامست

آئینہ ہر کا تھا مگر غبار سے گروں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بجائے

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دہ زمین پر

۱۔ انیس

## ۳۱۔ سیرِ کشمیر

سبزہ دُسرینِ دگل کی سر زمین کہوئے

صفوۂ گیتی پہ یا خلد برس کئے لے

فی المثل تختہ زمرہ کا ہے واں کہ سبزہ زار سایا فگن اس طرح ہیں بہو اس پر چار

جھیل کے چاروں طرف جھلجھلکے ہیں نظر زبرد بالا اپنے نیچے گھر قطار اندر قطار

مٹی بنانے سے غرض تیرے ایسی مانعِ نسیم بارغِ جنت کا نہ انساں کو ہے کچھ انتظار

چوٹیاں پر بت کی ہیں یوں برت میں لپی ہوئی جایا گویا کھڑے ہیں دیبا ورن پہرہ دار

ان کی رخصت اور بلندی کی نہیں کچھ استہا سینہ گردوں سے گویا اب تک جانی پیا

روزِ روشن میں جب اُن کا جھیل پر پڑتا ہو عکس

نقرئی یانی کی اس کے پھر کوئی دیکھے بہار

جنت لے کثیر کوئی تجھ سی دنیا میں نہیں  
تو نہیں دیتا بھٹکنے اپنے طالب کو کہیں  
ہر چین میں یاں ہوتا ہیں مکاں بہر مکاں  
ہر چین میں یاں بھولے سے اور پلے سے لگا مال ہے  
ان مکاؤں اور خیابانوں سے جب آگے بڑھے  
پھر وہ عالم ہے جہاں غراؤ غموشی کچھ نہیں  
جیسے ہوتا ہے ابد پر دقت جا کر منہستی  
ختم ہو جاتی ہے دنیا بھی یہاں کر دہنیں  
یہی اقلیم ابد اور یہ جہاں فامشی  
طاقت انسان کی حد میں ہے پردوں کی کہیں  
طرف سناٹے اس سنان کو ہستان پر  
جس کی دنیا میں نہیں تمثیل کوئی دلنیش

ہیں سرسبز ناپید آثار انسانی یہاں  
منہ لپیٹے ہیں پڑے اسرارِ نرملی کہاں

حالی

## ۳۲۔ دیرہ دون کی سیر

یہیں ہمارا پہلا پہن ہوا تھا سنگون  
مجیب خط و لکش ہے شہر دیر، دون  
تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی  
جدھر نگاہ اٹھے اُس طرف ہر ہریالی  
گئے درخت ہری جھاڑیاں میں شاداب  
لطیف سرد ہوا پاک صاف چہرہ آب  
ظلم حسن کا ہے چہرے میں یہ گلہ مستہ  
کھڑے ہیں کوہ شہر پہلوؤں میں صفت

یہاں جو آ کے مسافر قیام کرتے ہیں  
یہ سنتری انہیں پہلے سلام کہتے ہیں

جو دُور جائے تبتی سے اور ہی ہے ماں  
بشر یہ رُعب یہ قدرت کا چھا گیا کیسا  
بس ایک عالم ہو چار سمت طاری ہے  
فضائے کوہ میں لسی ہوا ساتی ہے  
اثر دکھا لہے قدرت کا نغمہ دل گیر  
یہ راگ دم ہے جو مفراب کا اسیر نہیں  
وہی سنے گائے دل گدا نہ ہے جس کا  
یہ سوچتا ہے پہاڑوں کو دیکھ کر انساں  
یہ مل زمین کی تیوری پہ آگیا کیسا  
نہ شور و شر ہے نہ دنیا کی آہ زاری ہے  
بشر کی رُوح کو راحت کی نیند آتی ہے  
شجر حجر سے ٹپکتی ہر راگ کی تاثیر  
یہ صرف کان کے پردوں میں گوشہ گیر نہیں  
ہو دل میں سوز تو رنگ میں ساز ہو جی کا

یہ راگ مجھ میں سما یا سرور ہے ہو کر  
ہوس تھی رُوح کو مل جائے اسیں ہو کر

چکبست

## ۳۳۔ تیشلا ناگ اور کلکتہ

رُخت لے تیشلا ناگ لے رشک گلستانِ ارم  
کر چکے تیری فضاے جاں فزا کی سیر ہم  
اب کہاں دیکھیں گے تیرے آبشاروں کی بہار  
کر سکیں گے اب نظائے کبوترے خیموں کے ہم  
عُذی عُذی یہ ہوائیں اب کہاں ہوں گی نصیب

اب کہاں ہوگی میتیرِ نسیم صبح دم

اب کہاں گرمی کے موسم میں یہ سردی کی بہار

دوٹ کر آجائے جسم میں مردہ کے جاں

اب کہاں مرغِ غائب خوش الحان کے دلکش چہچہے

جن کو سن کر دل سے ہو جاتے تھے سب پڑاں الم

اب نظر ہر دم نہ آئے گی یہ رُتِ برسات کی

اب نہ دیکھیں گے برساتاتِ دن ابرِ کرم

گو جُدا شیلانگ سے ہم ہو رہے ہیں اے نشاط

چھوڑے جاتے ہیں گردِ دل کو یہیں بے اختیار

مرتے دم تک دل لے یہ یا نہیں نہ جائیگی کبھی

ہم کو بھولیں گی نہ یہ دن اور نہ یہ راتیں کبھی

تجہ سے رُخت ہو کے اے شیلانگ جاتے ہیں جہاں

شہر ہے بے مثل اس میں ہر نہیں کچھ اپنِ دامن

لیکن اُن کی نظروں میں چچا ہے کوئی اور کب

کب گیا ہو جن کی آنکھوں میں فقط تیرا سدا

گو فلک سے ٹکریں کھاتے ہیں اس کے قصودِ بام

جو یوں کو تیری پاس کے ہیں وہ لیکن کہاں

نعمتیں دنیا کی گواہ میں مہیا ہیں تمام  
 لیکن آئیں گی کہاں یہ قدرتی دلچسپیاں  
 گودہاں ہیں دھیر میوؤں کے کہاں لیکن یہ بات  
 ٹکف دیتی ہیں جو پڑوں پر قری نارنگیاں  
 گرد گرمی میں دہاں برسات میں کیچڑ کا زور  
 رستہ چلنا بھی تو ہو جاتا ہے راہ و مقصد  
 دھوپ ایسی تیز پڑتی ہے کہ کالے ہوں ہر  
 رچی ہیں جاری پسینہ کی بدن سے ندیاں  
 اس غضب کی پیاس لگتی ہے کہ بجھتی ہی نہیں  
 چاہے پانی کا بنا لے پیٹ میں کوئی کنواں  
 پیسے صاحب کا بھی ہوتا ہے دہاں اکثر نزول  
 نذ جن کی سیکڑوں ہو جاتے ہیں پیر جواں  
 اتفاقاً آنکلتے ہیں کبھی مٹر لگیں  
 جن کی صورت دیکھ کر اُٹھتا ہے شورِ اِلا مال  
 اُٹھتے رہتے ہیں ہمیشہ فتنہ و شتر و فساد  
 آتی ہی ہوتی ہے ہر دم ایک بلائے ناگہاں  
 اس قدر قانون کی پابندیوں کا ہے خیال

پاؤں میں انسان کے پڑتی ہیں اکثر بٹریاں  
 راختن غھوڑی اگر ہم کو میتر ہو سبھی جائیں  
 پائیں گے شیلانگ تیری سی کہاں آزادیاں  
 گویہ تکلیفیں ہیں کلکتہ کی سب پیش نظر  
 ہیں مگر مجبور کر سکتے نہیں کچھ این و آں  
 وقت رخصت گو نہیں اٹھتے اٹھائے سے قدم  
 ہو رہے ہیں پیٹ کی خاطر یہاں سے ہم رداں  
 گوجا ہوتا ہے تجھ سے زندگی بھر کون شاط  
 نام تیرا ہی رہے گا عمر بھر دروز باں  
 مرتے دم تک ل سے جائیں گی نہ یہ باتیں کبھی  
 ہم کو بھولیں گی نہ یہ دن اور نہ یہ راتیں کبھی  
 نشا ط

## ۳۴ - دھان کے کھیت

اے تختہ دلکش تری رنگت یہ ہری ہے  
 یا قاف کے پردہ میں کوئی سبز پری ہے  
 نخل کا کوئی فرش مکلف یہ بچھا ہے  
 یا قدرت صانع کی انوکھی سبزی ہے  
 دیکھے ہیں چمن بیوں گلزار ہزاروں  
 پرتازگی ایسی نہ یہ خوبی نہ تری ہے

آجاتی ہے جس وقت نسیم صحت افزا  
 حبش وہ تری مہ خور غائر نظری ہے  
 کیا شان لپکتی ہے ترے حسن سے اس دم  
 کیا ہرے پیدا تری آپ غفری ہے  
 نزہت ہے تری تازگی چشم تما  
 گودی تری گلہائے مفاصل بھری ہے  
 کہنے کے لئے دھان کی کھیتی ہر زمانم  
 خرمن میں نہاں تیرے صد آسودہ گری ہے  
 خشکی ہے تری قبر الہی کی علامت

افلاس ہے ادبار ہے در یوزہ گری ہے  
 شہاب الدین خانہ

### ۳۵۔ پہاڑی ندی کا گیت

ندی ہوں یا تالا ہوں میں آفت کا پر کالا ہوں میں  
 نکلی ہوں کہسار کے لب سے مجھ میں ہیں انداز غضب کے  
 کچھ تو بلندی پست ہوئی ہے آبادی کچھ دشت ہوئی ہے  
 زور پہ اپنے جو اتر آئے  
 ہاں وہ میری زد پہ آئے

موت سے میں خشک پڑی تھی ریت کے نیچے چکی ییٹی  
 پھر موسم برسات کا آیا دل بادل کہسار پہ چھایا  
 ہاں ٹپ ٹپ بوندیں آئیں خوش خبری سیلاب کی لائیں

لے اپنی تقدیر کے ہدے

اب تو موسلا دھاری برسے

کوئی ہے جو سامنے آئے      مجھ سے آکر ہاتھ بٹائے  
کشتی مجھ پہ چل کے دیکھے      سینہ میرا دل کے دیکھے  
گرچہ میں ایک قبر خدا ہوں      آنت ہوں سیلاب قتا ہوں

مجھ سے ہے سیرابی ساری

ہر سو میرا فیض ہے جاری

محمد شہاب الدین

### ۳۶۔ لب آب جو

یہ فروغ بہرتا یاں      کہ چمک رہی ہیں کرنیں

لب آب ہیں یہ سماں      کہ تڑپ رہی ہیں موجیں

ہے نظر کو ایک حیرت

لب جو یہ سبزہ و گل      کہ ہے دلفریب منظر

یہ تہک دی ہے سنبیل      کہ دماغ ہے معطر

چلی آ رہی ہے نگہست

کہیں بول میں کنول کے      کہیں نیلگوں ہے پانی



یہ ہوا کے سرد جھونکے      یہ جاب کی روانی  
کبھی مستی کی صدمت

یہ ہوائے روح پرور      کہ درخت اہل سہمی  
یہ کنار آبِ منظر      کہ شگوفے کھل رہے ہیں

کہ ہے دل کو جس سے فرقت  
کہیں شاخوں پر ہیں طاڑ      کہیں اُن کے آشیانے  
یہ نسیم کیف آور      یہ طیور کے ترانے  
ہیں پیامِ خوابِ راحت

سفید

### ۳۷۔ کاش میں بلبُلِ حُسن ہوتا

کاش میں بلبُلِ حُسن ہوتا	غنجہ دھل پہ نغزِ زن ہوتا
عارضِ گل کو چومتا پھرتا	صحنِ گلشن میں گومتا پھرتا
دیکھتا میں دایم پھولوں کی	خوب لیتا پلائی پھولوں کی
خندہ گل پہ لوٹ جاتا میں	آپ میں مشکلوں سے آتا میں
صمیمت گل میں رات بھر رہتا	مست نغمہ ت میں تاسخِ رہتا
شام سے صبحِ صبح سے تاشام	دید گل کے سوانہ ہوتا کام

شاہد گل کی بزم آرائی      اددہ میری نغمہ پیرائی  
 سخن دلکش میں یہ غزل گاتا  
 گل کی نظروں میں بس سما جاتا

لے گل لے مایہ دقارِ چین      طرہ فرق افتخارِ چین  
 ختم ہے تجھ پہ صنعتِ محانت      بے بدل ہے تولے نگارِ چین  
 خوبرو کون سا ہے تیرے سوا      ناز پروردہ کنارِ چین  
 شانِ شاہی خدا نے بخشی ہے      بے گماں ہے تو تاجدارِ چین  
 نغلی تیرا فرش پا انداز      جس کو کہتے ہیں سبز زارِ چین  
 ہنکما جھپتی ہے آکے بادِ نسیم      پاؤں دھوتی ہے جو تبارِ چین

ہے ترا چاکرِ درِ دولت  
 سرو آزاد پاسدارِ چین

محمد دہر

### ۳۸۔ بہارِ چین

آسمان پر تھی شفق چھائی ہوئی      ہو گیا تھا وقت بالکل شام کا  
 ہر طرف تھا قدرتِ حق کا ظہور      ہر طرف تھا ڈھیر بھولوں کا رگا  
 تھا کسی گوشہ میں داؤدی کا زرد      تھا کہیں گملوں میں فریبا کھلا

اک طرف تھی لڑشیم کی بہار  
 جس قدر دنیا میں ہوسکتے ہیں نگ  
 دیکھ کر قدرت کی پر نیکیاں  
 چھلیں کرتی پھر ہی تھیں ہر طرف  
 کہہ رہی تھیں قرباں تھی سترہ  
 نالہ دل دوز کوئل کا کہیں  
 گل پہ صدقہ ہو رہی تھیں لیلیں  
 بے قرار آرزو ہو کر کہیں  
 پھر ہے تھے مست بھونہر ہر طرف  
 بیولوں کو گھیرے ہوئے ہر نہر کے  
 ایک جانب دیدہ نرگس تھی دوا  
 فصل گل نے کر دیا تھا ایک جا  
 دل میں ہر چڑیل کے تھا اک ٹولا  
 ایک جا چپ بٹھنا دشوار تھا  
 پی کہاں کی تھی پیپیوں میں صدا  
 سن کے تھا بیتا بقلب مبتلا  
 اٹھ رہا تھا کامرانی کا مزا  
 گارہی تھیں طے شیریں نوا  
 آ رہی تھی بھننا ہٹ کی صدا  
 تیلیوں کا خوبورت جھنڈ تھا

دیکھ کر قدرت کی یہ صنایاں

بحر حیرت میں تھا میں ڈوبا ہوا

ناگہان دیکھا کہ تھوڑی دُور پر  
 اُس کی سبزی کی میں علت کیا کہوں  
 ایک کڑی پردہ خوں کے قریب  
 جلوہ آرا تھی عجیب انداز سے  
 ایک ٹکڑا ان کا تھا خوشنا  
 فرش تحمل کو بھی اس پر رشک تھا  
 ایک بت خورشید رو شیریں ادا  
 اندامِ حسن کا کیا رعب تھا  
 ریشمی فیتہ تھا اُداس کے لُکا  
 جسم پر ساری تھی دھانی رنگ کی

سادگی میں اُس کے تھے لاکھوں ٹاڈ  
 کوئی زیورِ حم پر بجاری نہ تھا  
 ناک میں تھی خوشنما ہلکی سی کیل  
 کان میں تھا صرف اک بند پڑا  
 تھیں کلائی میں سُہری چوڑیاں  
 موتیوں کا اک گلے میں ہار تھا  
 نگہ خاں دنگ اس کے کیا کہوں  
 تھا ہبات میں ملاحظت کا مزا  
 بائیں رخ پر اس کے اک چھٹناتل  
 کر رہا تھا کام بالکل سحر کا  
 سو تو اُن تھی ناک نیلے تیلے ہرنٹ  
 تھی بڑی موتی کی دانتوں پر فدا  
 گارہی تھی کچھ دلی آواز میں  
 جس کیے میں تھا عجب جادو ہوا  
 دیکھ کر ہادی یہ حسن و سادگی  
 شوق کا میرے عجب عالم ہوا

جادو

## ۳۹۔ پھولوں کی بہار

دے رہی ہے لطف گلِ ہندی کی ہر جانب قطار  
 اس کی ہر ہر شاخ پر ہیں پھول بیدار  
 سُرخ ہے کوئی گلایابی ہے کوئی، نیلا کوئی  
 چھوٹی چھوٹی چستیاں ہیں بعض پھولوں پر پڑی  
 ایک جانب پھول گیندے کے گلے ہیں زرد و زرد

جن کے آگے رنگ سونے کا بھی ہو جاتا ہے گرد

اس کی خوشبو سے معطر دامن گلزار ہے

پھول یہ چنپا کا ہے یا طبلہ عطار ہے

دیکھ کر بکاش ہو جاتا ہے قلب پر مومن

پھول گر کوصل کا ہے یا آدیزہ گوش چمن

موجودیت ہے لطافت دیکھ کر رنگ گلاب

یہ وہ گل ہے جس کا مل سکتا نہیں ہر گز جواب

من میں ڈوبی ہوئی ہے اس کی ہر ہر نیکوئی

اس کی خوشبو ہے شام آرزو کی زندگی

صبح کو اس کے لئے کیا کیا ترستی ہے نسیم

کیا قیامت ہے گل شبو کی جاں پرور شمیم

یا الہی ان میں یہ باتیں کہاں سے آئیں

دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے چشم نکتہ بین

ہادی

## ۴۔ گلاب کا پھول

کہاں چمن میں ہے اس کے کوئی جوا کا پھول

بجائے اس کو کہیں ہم اگر شبا کا پھول

ہر ایک پھول سے اعلیٰ ہے یہ گلاب کا پھول

ریاض و ہر میں نخل طرب کا ب کا پھول

کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول  
 خدا نے دی ہے اسے کیا ہی خوشناموت عیاں ہر جس سے ہر ایک اس کا جلوۂ قدرت  
 دلوں کو مست کئے دیتی ہر وہ ہے نگہت کہاں گلوں کو میریہ روپ یہ رنگت  
 کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول  
 ہزار پھول میں پر سب سے یہ نرالا ہے اسی کا گلشنِ عالم میں بول بالا ہے  
 گلاب چین ہے سورج کسی ہر لالہ ہے مگر گلاب کہیں مرتبہ میں اعلیٰ ہے  
 کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول  
 حمن میں صبح کو آتی ہے جب نسیم بہار بلائیں یقینی بے منہو چوم چوم کر ہر بار  
 نثار کرتی ہے شبنم بھی گوہرِ شہوار دعائیں دیتی ہیں سب بلبلیں ہزار ہزار  
 کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول  
 دل و دماغ کو جو بھیجی بھیجی بھاتی ہے اسی نسیم سے بوئے بہشت آتی ہے  
 شگفتگی یہی دلکش حفا دکھاتی ہے طراوت آنکھوں میں لیں سرورِ طاقی ہے  
 کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول

## ۱۴۔ گلاب کا پھول

ہے عجب دل با گلاب کا پھول  
 سارے پھولوں کا ہی سہی سرتاج  
 غور کرنے پہ ہم اگر آئیں  
 محقر ہے کوئی کوئی ہے بڑا  
 سُرخ کوئی کوئی گلابی ہے  
 ہے کسی گل کا نذر و دیاس  
 اس کے رنگوں میں جو لطافت ہے  
 ہے عجب بات اس کی صورت میں  
 ٹیلیں اس کو پیار کرتی ہیں  
 بناؤ کوئی ہے اس پہ فصل بہار  
 اس کی منون ہے نسیم بہار  
 اس کی پیلیدی ادا پھرتے ہیں  
 اس کے چہرے میں کیا لطافت ہے  
 پرائے اس کی ذات سے جو دوا  
 الغرض کچھ عجیب چیز ہے یہ

ہے عجب خوشنما گلاب کا پھول  
 صحن گلشن میں ہر اسی کا راج  
 سینکڑوں فصیل اس کی گونا گویں  
 ایک کا رنگ دوسرے سے جدا  
 ہلکا ہلکا سا کوئی آبی ہے  
 تشریفی جامہ ہے کسی کے پاس  
 اس سے ظاہر خدا کی قدرت ہے  
 دیکھ کر جس کو دل پر حیرت میں  
 اس کی ہر ہر ادا پر مرقی ہیں  
 اس کی خوشبو سے مست ہے گلزار  
 ہے عین کار اسی کے دم سے وقار  
 اس کا بخور ہے طواف کرتے ہیں  
 عطر اس کا غصہ آفت ہے  
 اس میں نہ ہاں ہی طرح کی شفا  
 سب کو جادہی بہت عزیز ہے یہ

سب اداؤں پاس کی ممتے ہیں      اس کی سبیل سے قدر کرتے ہیں  
 ہے دعا اس کی حق میں لے مولا      اس کو چھڑے کہیں نہ با وقتنا  
 اس کا کوئی نہ ہو جہاں میں رقیب  
 دستِ گلپیں نہ آئے اس کے قریب

ہادی

## ۴۲- بیلا

کس قدر دلفریب ہے بیلا      خوشنما دل پذیر ابسیلا  
 ہے بھرا اس کی ذات کی گلزار      دیدنی شام کو ہر اس کی بہار  
 اس کا پودا فلک سے برتر ہے      اس کا ہر پھول رشکِ اختر ہے  
 شوق سے اس کو توڑ لاتے ہیں      لوگ ہمد لے بتاتے ہیں  
 حسن افزائے مرجینان ہے      رونقِ محفلِ حسیناں ہے  
 اس سے پاتے ہیں تعویتِ ربا      بزمِ عشرت کی ہے یہ روحِ رواں  
 بولے خوش اس کی دل کو بھاتی ہے      تازگی اس سے روحِ پاتی ہے

اس کا رنگِ صبحِ آفت ہے

اس کی صورتِ خدا کی قدرت ہے

ہادی



## ۲۳۔ جوہی

پیاری جوہی تجھے خدا کی قسم  
 تجھ میں کس شوخ کی صباحت ہے  
 تجھ میں ہے کس کے حسن کا عالم  
 کس کی زلفوں کی تجھ میں نکبت ہے  
 تازگی تو نے کس کی پائی ہے  
 تو یہ صورت کہاں سے لائی ہے  
 باغ آباد ہے ترے دم سے  
 تیری خوبی جدا ہے عالم سے  
 باغ سے تجھ کو ڈلاتے ہیں  
 لوگ سر پہ تجھے بٹھاتے ہیں  
 ناز بردار ہیں حبیبیں تیرے  
 خود طلبگار ہیں حبیبیں تیرے  
 جب تجھے آنکھوں سے نگاتے ہیں  
 تمکنت ساری بھول جاتی ہیں

گو سمجھتے ہیں ہم رقیب ہے تو  
 پھر بھی دلکش و خوش نصیب ہے تو

ہادی

## ۲۴۔ کنول کا پھول

تو وہ چراغِ حرم کو فروغِ آب میں ہے  
 غضب کا قہر نری چشمِ نیم خواب میں ہے  
 عجب بہار تیرے حسنِ لا جواب میں ہے  
 نہ یاسمن میں نزاکت نہ یہ گلاب میں ہے  
 ہر ایک بھول سے انداز ہے جدا تیرا  
 کہ دل نشین ہے عجب کچھ پڑھا تیرا

لپٹیم سحر ہے گفتگو تیری کنکاشاں نے پھرتی ہے جستجو تیری  
ہزاروں سے ہر مجھ سے کو آرزو تیری کہمت رکھتی ہے مہیاے خوش گلو تیری

فصائے آب میں سرمست جام ہے تیرا

تہیہ لذتِ شرابِ مدام ہے تیرا

تیرے چراغ پہ پردانہ دار گر تا ہے دُور شوق سے بے اختیار گر تا ہے  
بلائیں لیتا ہے ہو کر نثار گر تا ہے قریب آ کے ترے بار بار گر تا ہے

یہ بخود ہی یہ پردوں کی تیش یہ مُرعتِ شوق

ذرا سے کیرٹے ہیں ہرگز نہ پاک و مصیبتِ شوق

یہ دھیمی دھیمی فعال دور یہ ناشکیبائی یہ جوشِ دردِ محبت یہ نالہ فرسائی  
یہ آستانِ یہ تے شوقِ ناہیہ سائی یہ تیرے کچ میں دن بھر نسیمِ پیائی

سوا دشب میں بھی دھن ہے تہیہ شبنامی

مگر تلاش کسی کی ہے حُسنِ نہاں کی

شاکر

## ۲۵۔ انبہ

ہائے آموں کا کچھ بیان چلے خامِ غلِ رطبِ فشاں ہو جائے  
نظر آتا ہے یوں مجھے یہ نثر کہ دماغِ ازل ہے مگر

آتش گل پہ تند کا ہے قوام      شیر کے مار کا ہے ریشہ نام  
 یا یہ ہو گا کہ زطر راحت سے      باغافوں نے باغِ جنت سے  
 انگلیں کے محکم ربِ اناس      بھر کے بیجے ہیں سرمہ گر گلاس  
 یا لگا کر غصے نے شاخِ نبات      مدقوں تک دیا ہے آپِ حیات  
 تب ہوا ہے مٹر فلک یہ غفل      ہم کہاں درۂ ابد کہاں یہ غفل  
 تھا ترنجِ زرا ایک خرو پاس      رنگ کا زرد پر کہاں بُو پاس  
 آم کو دیکھتا اگر اک بار      پھینک دیتا طلّائے دستِ افشا  
 ردقِ کار گاہِ برگِ دونا      نازش دو دمانِ آبِ دہوا  
 رہر و راوِ غلد کا توشہ      طوبی و سد رہ کا جگر گوشہ

صاحبِ شاخِ برگِ دبار ہو آم  
 ناز پروردہ پہسار ہے آم

غالب

## ۴۶ - انبہ

شاہ نے دیں آم بھری کشتیاں      بحرِ عطا کیا ہی ہوا مو جزن  
 کشتیوں میں آم ہیں جو رنگِ رنگ      دآغ کا گھر آج ہے شکِ مہن  
 سُرخ میں ہوا دھنوں کی بہار      سبز میں ہے سبز خطوں کی بہن

نزد میں ہے رنگ گلِ نازِ عذراں	کبری پوشوں کی ہے اک انجمن
ایسے کہاں پریل کے پر ہز ہز	ایسے کہاں جو بدل کے سیبِ قن
سونگھو کے ہو جائے معطرِ دماغ	مخدہ پُان کے ہے گڑبگِ قن
گر کبھی ان آموں کا رس چوس لیں	بھونٹ ہی چاٹا کر یں شیریں دہن
انہ شیریں جو اسے ہو نصیب	نام بھی شیریں کا نہ لے کو بہن
سینکڑوں تمہیں اسی سیو کی ہیں	پھر ہے یہ افراطِ لاکھوں ہی ست
واقعی ان آموں کی تعریف میں	کم ہیں جہاں تک کہیں اہل سخن

مجھ کو یہ مصرع بہت آیا پسند  
انبیۃ اللہ نبیائنا حسن

داغ

## ۲۷ - انبہ

کیوں نہ درختوں پہ ہودہ سر بلند	اس کا ہے پھل شاہ و گدا کو پسند
ہند کے سب میوؤں کا سردار ہے	دو ترقی ہر کو چہ و بازار ہے
جو صفائی اسے اک بار کھائے	میسے صفائوں کے سبھی بول جائے
ادھٹھائی جو کبھو اک ذری	کھائے اک بار تو بھر جائے
آم میں ہے ایک جلالتِ محبت	رہتی ہے اس کی تو ہمیشہ طلب

پیٹ بھیسے جی نہ پر اس سے بھرے      آدمی پھر کھائے نہ تو کیا کرے  
 ہوتا ہے شیریں تو بہت پال کا      لیکے ہے پکے کا بھی طرفہ مزا  
 میوؤں میں ہے فوقیت اس کے تیل      بارغ میں پھر کیوں نہ ہو بالانشیں  
 شوخ یہ سندویئے کا رنگ ہے      سیب سمرقند بھی یاں دنگ ہے

میوؤں میں ہے بس وہی ہر دل عزیز  
 سیب غلام اس کا رہی ہے کنسیر

۱۰

## ۴۸۔ جونپوری خرنیزہ

مرے کا بل کے کھا کے دیکھے      چلے بھی لکھنؤ کے چکھے  
 پردوں پہ جونپور کے پھل      ہر طرح ہیں زائقے میں انقل  
 کھائے ایک کھاش تو ہوں بیتا      پیچھے گا نہ اس مٹھاس کو قند  
 یعنی یعنی وہ میسٹھی خوشبو      ہوتا زہ دماغ ایسی خوشبو  
 مرکز ہے بشیر پور مشہور      ہے شہر سے یہ مقام کچھ دُور  
 اس کاشت کو بے زہیں لکیر      یا آب دہوا کی کہئے تاثیر  
 اس کھیت کا ہے عجیب پانی      جذب اس میں آپ زندگانی  
 گھنٹا گھنٹا پانی چاہا ہے      شکل ایک گرنے جُدا ہیں

صورت کو نہ دیکھے پہلوں کی      سیرت کی ملاحظہ ہو خولی  
صورت تو نہیں ہے خوبصورت      سیرت کی نقطہ ہر قدر وقیت  
جو لطف مزے ہیں ہیئے کس سے  
چکے جو کوئی تو یاد رکھے

حفیظ جو پوری

## ۴۹ - ہاتھی

اس کی گجگاہ کی اللہ ہے چہرے پہ ٹلک      کہکشاں چوں شب یلدا میں نمایاں بہ فلک  
بیٹھے میں ہے وہ کوہ اٹھنے میں بے ابریاہ      عرشِ نعت میں ہر چلنے میں ہر چون رخ تنگ  
نہجِ طور کا چہرے پہ ہو اس کے جلوہ      رنگیں تریں کیلئے جس گھڑی اس کا تنک  
جھول پراس کی ستاروں کا کہوں میں کیا تن      تارے جس طرح رہیں اتنا ندھیری میں چنگ  
لے کے خرطوم میں زنجیر پھراے وہ اگر      اس کے دانتوں کو یہ سمجھ جو کوئی ہوزیرک  
یہاں نے ہاتھ لٹکائے ہیں سبہ نیچے سے      ملنے کو مجنوں سے کُن سلسلہ پاکی جنک  
روز میداں اسے دیکھو تو دلا در اتنا      سر کے دال سے نہ جہاں سے کہ زین جاکرک  
چرخ کیا چیز ہے لاوے وہ جسے خاطر میں      بان بجلی کی کڑک کا کبھی پہنچے اس تنک  
چلے وہ توڑ کے جوں نیشکراں کی جڑ کو      پاؤں کھلانے لگے سونڈ میں لے کر یہ لنگ  
بلے تکان اس قنداس کا ہر چلا داجیے      جہر میں بار کے سایہ سے ہو سایہ کی ڈھلک

اس قدر ہے وہ بُبک رو کہ کبھی چٹے دنت  
پاؤں کی اس کی دل مور کو پہنچے نہ دمک

سودا

## ۵۰۔ اونٹ

اونٹ تو ہے بس حلیم و خوشی خصل  
تیری پیدائش رفہ عام ہے  
لق و دق صحرا میں یا میدان میں  
سایہ انگن ہے نہ داں کوئی چٹان  
چلچلاتی دھوپ ہے اور چپ ہوا  
تو دہاں کے مرحلے کرتا ہے طے  
قیمتی اشیاء ہیں تیری پشت پر  
تودہ تودہ تیرے اوپر لد رہا  
چند بختے جب کہ جاتے ہیں گزر  
اونٹ گھرانہ نہیں تو بارے  
گویا کہتا ہے کہ اے میرے سوار  
ہاں نہ ہو بے دل نہ صر میں بنگ

ترسیت میں چھوٹے بچوں کی مثال  
آدمی کے حق میں اک انعام ہے  
یاعرب کے گرم ریگستان میں  
سرد پانی کا نہ دریا کا نشان  
داں پرندہ بھی نہیں پر مارتا  
دن بدن اور مہمتہ مہمتہ پے بہ پے  
تاجروں کا ریشم اور شاہوں کا زر  
ہے بھرا گویا جہاز پر بہا  
اور تھکا دیتا ہے راگب کو سفر  
دیکھتا ہے اس کی جانب پیاسے  
ایک دن تو اور بھی ہمت نہ ہار  
صاف حشر شہ ہر آگے دھڑلپک

مجھ کو آتی ہے ہولے ہوئے آب      نا اُمیدی سے نہ کر قاضی راب  
 اونٹ تو کرتا ہے اس کی دہری      یوں بنا دیتا ہے راکب کو جری  
 آخوش منزل پہ پہنچاتا ہے تو      ادسوں کے خلد و خس کھاتا ہے تو  
 صبر سے کرتا ہے طے را و دراز      سچ کہا ہے تو ہے خشکی کا جاز  
 الغرض تو ہے حلیم و خوش خصال  
 تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال

اسمعیل

## ۵۱۔ گھوڑا

نازک مزاج نترن اندام تیز رو      گردوں میں باد یہ پیا و برق دو  
 اس کا نہ اک قدم نہ زغدن کا ن کی      دد روز سے نہ کاہ ملی تھی اسے نہ جو

رقار میں ہوا تھا اشا سے میں برق تھا

سرعت میں کچھ کمی نہ تھی چل بل میں فرق تھا

مٹا، جما، اڑا، ادھر آیا، ادھر گیا      چکا، پھرا، جمال دکھایا ٹھہر گیا  
 تیردوں سے اُس کے جھیموں میں بھیل گیا      برہم کیا صفوں کو پرے سے گور گیا

گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے سے دکھار تھا

مڑت تھی اُٹھل کی کہ سر وہی کا دار تھا



وہ جست و خیز و سرعت چال کی سمند  
سلجے میں تھے ڈھلے ہوئے اس کے جوند  
سم قرص ماہتاب سے روشن ہزار چند  
نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم مر بند  
گرہل گئی ہوا سے ذرا باگ اڑ گیا

بتلی سوار کی نہ پوری تھی کہ مر گیا  
آہو کی جست شیر کی آمد پری کی چال  
کبکری خیل دل طاووس پائمال  
سبزہ بیک روی میں قدم کے تلے نہال  
اک دو قدم میں بول گئے چو کردی غزال  
جو آگیا قدم کے تلے گرد بردھتا

چل بل غضب کے تلے کہ چلا وہ بھی گردھتا  
بھلی کبھی بنا کبھی رہو ار بن گیا  
آیا عرق تو ابر گہر بار بن گیا  
گہر قطب گاؤ گنبد دوار بن گیا  
نقطہ کبھی بنا کبھی پرکار بن گیا  
حیراں تھے اس کے گشت پہ لوگ اس جھوم کے  
توڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے

انہی

## ۵۲۔ گھوڑا

آہو کی آنکھ شیر کی چون غضب کی چال  
دہ بال تھے کہ جوتے کبھرا بیٹے تھے بال  
گردن کے خم کو دیکھ کے ہوسرنگوں پال  
بڑھے کوئی سوار سے شائستگی کا حال

اُڑکوز میں تلک کبھی گردِ قدم مٹی

حبِ بس کہا چمکتی ہوئی برقِ نعم مٹی

جرات میں دُشکبِ شیر تو ہیکل میں پلِ تن پائی کے وقت بکری جت میں ہرن

بجلی کی جگہ تو کہیں ابرِ قطرہ زن بن بن کے آنے جانے میں طائرِ کاجلن

سیلابِ تھنازیں پہ فلک پر سیلاب تھا

دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا

پریاں ہیں یا کنوتیاں ہو گام دار دیگر حلقے یوں نکلتا ہے جیسے کماں تیر

روئیں وہ نرم جلد وہ باریک بے نظیر چینی پرند جس سے مقابل نہ ہے حریر

ایسی بکری ردی نہیں دیکھی شباب میں

دوٹے تو فرق لگے نہ عمل کے خواب میں

خوش خود خوش خرام خوش ندام خوش حکم خوش رو خوش جمال لودا ہم تیز گام

عالم دار دشواری چشمِ وسیعِ نخبہ کام گل پوش تیز ہوش سن ٹوش لاہ قام

غازی قمار سراز تھا عالی دماغ تھا

گویا ہوا کے دوش پہ ایک زندہ بارغ تھا

چالاکیاں بھی غیظ بھی غربت بھی جگمگاں بالادوی براق کے دلدل کا ڈھنگ بھی

بریں اسد بھی بحرِ غلامیں نہنگ بھی گھوڑا بھی شیرِ ز بھی ہرن بھی پلنگ بھی

ہے آگ کا مزاج تو سرعت ہوا کی ہے

اُخداوا لٹنے میں ہیں قدرتِ خدا کی ہر

## ۵۳۔ گھوڑا

رہوارِ بیک پر سیم سحری تھا ہم پیکرِ طاؤس دم جلوئی گری تھا  
تن تن کے اٹھانے میں قدم بیکڑی تھا کافی میں جو پرکار تارنے میں پری تھا  
رقتار تو کب پھی دکھاتا تھا کسی کو  
سایہ بھی نہ اس کا نظر آتا کسی کو

غصے میں وہ تن تن کے دہانے کو چاتا اور جوشِ شجاعت میں کفٹ ہنٹے گراتا  
ہر صف میں کبھی جھوم کے آتا کبھی جاتا تلواری زدے کبھی آقا کو بچاتا  
ہاپوں سے تھلکتی تھی زمیں حشر پاتا تھا  
اس صف میں جو بجلی تھی تو اس صف میں بھاتا تھا

انیس

## ۵۴۔ مریل گھوڑا

ہے چرخ جب سے ابلیق ایام پر سوار رکھتا نہیں ہے دستِ عنان کا بیک قرار  
جن کے طیلے بیخ کئی دن کی بات ہے ہرگز مرانی و عربی کا نہ تھا شمار  
ابد دیکھتا ہوں ہیں کہ زمانہ کے ہاتھ سے موی سے کنش پا کو گھٹاتے ہیں وہ لوحِ حار

تینا دہری نہ دہر سے عالمِ خواب ہے  
خستہ سے انہوں نے اٹھایا بھولے عمار

پائے مزا جو ان کا کوئی نام لے نہار  
 گھوٹا رکھیں ہر ایک سوتا خراب و خوار  
 رکھتا ہو جیسا سپ گلی طفل شیر خوار  
 قانون کا اب میں اس کے کہاں تنگ کس شمار  
 کرتا ہر اکب اس کا جو بازار میں گزار  
 امید دار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چار  
 گزبے سٹرس غمط اسے ہر لیں و ہر نہار  
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے متقار  
 چوے کو آنکھوں منہ کے دیتا ہے وہ پیار  
 ہر دم زمیں پہ آپ کو ٹیکے ہے بار بار  
 ہر گز دروغ اس کو تو مت جان زنیہار  
 بادِ مسموم ہوئے وہی گزر کرے گزار  
 کھوٹے ہر اپنے سم سے کنوئیں ٹاپیں مار مار  
 دھونکے ہر دم کو اپنے کہ جوں کھال کو کھار  
 خارش سے زمیں کہ ہر مہر و ج بے شمار  
 چٹنگل سے موزی کے تو چھڑا اسکو گردگار  
 کہتے ہیں اس کے رنگ کو گسی اس اعتبار

بیٹے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں  
 نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ  
 نہ دانہ دانہ گاہ نہ تیار نہ سٹیس  
 ماطاتی سے اس کے کہاں تک کردں بیاں  
 اس مرتبہ کو بھوک سے نہ بچا ہوا اس کا حل  
 قصاب پہ چھلے مجھے کب کر دیے یاد  
 جس دن سے اس قصابی کی کھوٹی بندھاؤ  
 ہر رات آنکھوں کے تیش دانہ بوجھ کر  
 تنکا اگر پڑا کیس دیکھے ہے ٹاس کا  
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ  
 پیدا ہوئی ہے تس پہ اگن باڈا اس قدر  
 گزرے وہ جس طرف تو بھی اُسٹر نسیم  
 دیکھے ہر جب وہ تو بڑھ دھان کی طرف  
 نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھ اسکے سپٹیں  
 سمجھا نہ جلتے یہ کہ وہ ابلتی ہے یا رنگ  
 یہ حال اس کے دیکھ غرض یوں کہے بے خرق  
 ہر زخم پر زخم کے سبکتی ہیں کھتیاں

بجلا دیں چور یا مرے یا ہو کہیں یہ گم  
ان تین بات سے کوئی جلدی ہوا شکار

القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
رہتے تھے گھر کے پاس فضا زادہ آشنا  
خدمت میں ان کی میں نے کیا جاہالت کم  
فرمایا تبا نکلنے کہ اے ہر بان من  
لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ  
بد رنگ جیسے لید ہو بد بوئے چوں پشاپ  
مانند منہ چوکی لکد زن ہے تان پر  
اتنا دہ مرنگوں ہو کہ سب اڑے ہیں انت

مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں

جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زنیار

اک دن گیا تھا ملنگی یہ گھوڑا رات میں  
سب سے خط سیاہ دیسے ہوا سفید  
پہنچا غرض مردس کے گھر تک وہ نوجواں  
دولہا جو بیاتنے کو چلا اس پہ ہوسوار  
تھامس دساجو قدس ہوا شاخ باردار  
شیخوخت کے درجے سے کراس طرف گزار

میٹھا تو اس قند ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا  
لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں یاد

دلی ملک ان پہنچا تھا جس دن مرٹھ  
 متعت سے کوڑیوں کو اڑایا ہر گھر میں بیٹھ  
 ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اس پیرین  
 جس شکل سے سوار تھا اس دن میں کیا کہوں  
 چابک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھامنہ میں گنگ  
 آگے سے تو بڑا اسے دکھلاتا تھا سیٹھ  
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لانا تھا وہ بڑا  
 اس مفلک کو دیکھو تھے جمع خاص عام  
 پیٹھے اسے لگاؤ کہ تا ہو دے یہ رعاں  
 کہتا تھا مجھ سے کوئی ہوا تجھ سے کیا گناہ

اس مختصر میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک روز

فتنہ کو آسمان نے کیا مجھ سے پھر دو چار

دھوبی کہا کے گدھے اس دن تھے تھے تم  
 ہر اک نے اس کو اپنے گدھے کا خیال کر  
 دہلے کشمکش ہوا اس آن موجزن  
 بدبشی اس کی دیکھو کے کو خرس کا خیال  
 رکھتا تھا کوئی لاکے پہری کو منہ کے پاس  
 اس اجرے کو سن کیا دونوں وہاں گزرا  
 پکڑے تھا دھوبی کان تو کہنے تھا دم کھلا  
 تھا مغرب ڈیٹے خفت سے ایک با  
 رٹکے بھی وہاں جمع تھے تماشہ کو بے شمار  
 مواس کے تن سے کوئی اٹھاٹے تھا بار بار

کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ مجھ کو بھی چڑھا  
 کتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اس کے گرد پیش  
 دو نگار کا مجھے میں نو چند اختیار  
 ساتھ اس سمندر خرس ناک کے جو چشم چار  
 اُس وقت میں نے اپنی مصیبت پر کزنظر  
 جگر ڈرا میں سو ہیوں کر کر سکوں کو دردِ جا  
 کہتے لگا خدا سے یہ درد کے ناز زار  
 کتوں سے یا رڈوں کہ مروں پناہٹ مار  
 بارے دعا مری ہوئی اُمّ وقت مستجاب

داں سے بہر غلط کیا جنگ کا تھک گزار

دست دعا اٹھائے میں پھر وقت جنگ کے  
 پہلے ہی گولا چھوٹے اس گھوڑی کو لگے  
 کہنے لگا جناب الہی میں یوں پکار  
 ایسا لگے یہ تیر کہ ہو دے جگر کے پار  
 اتنے میں مر رہا بھی ہوا مجھ آدو چار  
 کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقتِ کار زار  
 گھوڑا تھا بس کہ بلا غروریت و تسخک  
 جاتا تھا جب ڈپٹ کے میں اُس کو حریف  
 دو رڈوں تھا اپنے پاؤں سے چوں طفلِ زوار  
 جب دیکھا میں کہ جنگ کی سیال پانی ہو گئی  
 دھردھمکا داں لڑتا ہوا ہنر کی طرف  
 دھردھمکا داں لڑتا ہوا ہنر کی طرف  
 قصہ گھر میں آن کے میں نے کیا قرار

گھوڑے مے کی شکل یہ ہے تم نے جو سنی

اس پر بھی دل میں آئے تو اب ہو جئے سوار

مُن کر یہ اُن سے میں نے یہ قصہ دیا جواب  
 اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہے ضرور یار

گفتن بھی بس ست کہ اس میں اہلقت بست  
 سمجھوں گا دل میں اپنے اگر ہوں گا ہوشیار

## ۵۵- شیر

لے شیر تیرے تن پہ ہے طاقت کا پوسٹیں  
 پیدا ہے تیرے رُخ سے تری شوکت اور حلال  
 دل تیرا بڑی دلی دغلامی سے ہے بری  
 تیرا حریف کون ہے جو تو ہٹے بچے  
 حق نے عطا کیا ہے تجھے زور بے خلیل  
 گرسورا بچے کوئی میدان کا دھنی  
 حملے سے تیرے بچنے کو کافی نہیں مگر  
 غرا کے شیر کرتا ہے جب جوش اور زور  
 پہچانتے ہیں جانور آواز شیر کی  
 جاتی ہے اُن کے پاؤں تلے کی زمین نکل  
 لے شیر گرم خطہ ہے تیرے لئے وطن

لے شیر تو ہے شاہ تر تخت ہے کچار  
 ہے کس کو تیرے ملک میں دعوئے گیر دار

۲۰۰



## ۵۶۔ ہماری گائے

رب کا شکر ادا کر بھائی  
 جس نے ہماری گائے بنائی  
 اُس مالک کو کیوں نہ پکاریں  
 جس نے پلائیں دودھ کی دھاریں  
 خاک کو اس نے سبزہ بنایا  
 سبزہ کو پھر گائے نے کھایا  
 کل جو گھاس چری تھی بن میں  
 دودھ بنی وہ گائے کے تھن میں  
 سبحان اللہ دودھ ہے کیا  
 تازہ گرم سفید اور میٹھا  
 دودھ میں بھیگی روٹی میری  
 اُس کے کوم نے غشی سیری  
 دے نہ خدا تو کس کے بس کا  
 دودھ دہی اور مٹھا مسکا  
 خوبی لگی ہے گویا مودت  
 گائے کو دی کیا اچھی مودت  
 کھاتی ہے سب خوش ہو کر  
 دانہ دُن کا بھوسی جو کر  
 دودھ ہے دیتی شام سو بے  
 کھانسنے اور ٹھنیرے  
 صبح ہوتی جنگل کو سدھاری  
 کیا ہی غریب اور کسی پیاری  
 جھیل میں پانی صاف بھر ہے  
 سبزہ سے میدان ہر ہے  
 چھوٹا چھوٹا چھکار رہا ہے  
 پانی موجیں مار رہا ہے  
 شام کو آئی اپنے گھر پر  
 پانی پانی گر چارہ چسکر  
 بچے کو کس پیار سے چاہتا  
 گودی میں جو دن ہے کھاتا

گائے ہمارے حق میں ہر نعمت      دودھ ہے دیتی کھانے بنسپت  
 بچڑے اس کے بیل بنائے      جو کھیتی کے کام میں آئے  
 رب کی حمد و ثنا کر بھائی  
 جس نے ایسی گائے بنائی

اسماعیل

## ۵۷۔ ہمارا کتا پیو

پیو ہمارے گھر کا پُرانا رفیق ہے      بڑھا ہر بادشاہے نہایت شفیق ہے  
 ہم دونوں بھائی بہنوں سے الفت اُفتاد      جب کھینتا ہر دُور سے آتا ہے دورِ کر  
 جنگل کو جائیں ڈھور تو جاتا ہر ساتھ ساتھ      جب گھر کو واپس آتا ہر ساتھ ساتھ  
 بے چارہ، گھر کی چوکی کرتا ہے رات بھر  
 ادردن میں کھیلتا ہر مرے ساتھ ادر ادر

اسماعیل

## ۵۸۔ کتا اور اُس کا سایہ

مُنعہ میں ٹکڑا لے ہوئے کتا      ایک دریا کو تیر کر اُترا  
 پانی آئینہ سار ہاتھ چمک      نظر آئی تھی تکی مٹی تک

اپنی پرچھائیں پر کیا جو غور  
مُغذ میں ٹکڑا دبا رہا ہے یہ  
حرص نے ایسا بے قرار کیا  
جو نہی ٹکڑے پہ اُس کے نہ مارا  
واں نہ ٹکڑا نہ اور کستا تھا  
یو نہی جتنے ہیں لالچی ناواں  
اُس کو سمجھا کہ ہے یہ کستا اور  
گہرے پانی میں جا رہا ہے یہ  
جھٹ سے غرا کے اُس پہ مار کیا  
اپنا ٹکڑا بھی کھو دیا سارا  
دہم عقاد ہم کے سوا کیا تھا  
کر کے لالچ اُٹھاتے ہیں ناواں

باندھتے ہیں کہاں کہاں کے خیال

اور کھو بیٹھے ہیں اپنا مال

۱ سماعیل

## ۵۹- اسلم کی بتی

چھوٹی سی بتی کو میں کرتا ہوں پیار  
گود میں لیتا ہوں تو کیا گرم ہے  
میں جو نہ چھیروں تو نہ جھلٹائے وہ  
کچن کے دم اب نہ متاؤ ڈنگا میں  
اب نہ ڈرے گی وہ مری ماوسے  
معن میں گھر میں کبھی میدان میں  
صاف ہے سُتھری ہر بُری ہر کھلاڑ  
گلے کے مانند داں نرم ہے  
میں نہ ستاؤں تو نہ غرائے وہ  
گھر میں سے باہر نہ بھگاؤں گائیں  
کھیلنے کے ہم دونوں بہت پیارے  
کھیلنے کے در میں کبھی دالان میں

دُم کو ہلامیبے پڑیگی وہ پاؤں      بولیگی پھر پیاریوں میاؤں میاؤں  
 دوزگائے گیندیں جب آن کر      جھپٹے گی وہ اس پہ چوہا جان کر  
 تاک رکائے گی دبوچے گی خوب      مار بیٹے اسے نوچے گی خوب

ہم نے بڑے پیار سے پالا اسے  
 کہتے ہیں سب چوہوں کی خالائے

۱۔ سملیل

## ۶۰۔ مرغابی

ڈھل گیا دن اور نیم ہر زمیں پر قطرہ ریز      گوشہ مغرب میں ٹکڑوں پر شفق و آسمان  
 پڑ رہی ہیں مدت تک سورج کی کرنیں زرد زرد      جارہی ہے تو اکیلی شام کو اُڑتی کہاں



دیکھنا کیوں ہو جس قیاد سوسے آسمان      یاس کی نظروں سے تیری شوکتِ پرواز کو  
 ارغوان زارِ فلک کے منظرِ خوش رنگ نے      کر دیا ہے اور دلکش تیرے نقشِ ناز کو



دھونڈتھی پھرتی ہو کیا کوئی سہانا آفتاب      یا کہ سرگرم تلاشِ دامنِ دریا ہے تو  
 کیا کسی بحرِ توجہ خیز کی ہے جستجو      یوں سکوتِ شام میں کیوں آسمان پیمایا تو



تو جبے سنگ نشانِ جادہ قبلہ مرحلہ      کرد ہی ہے آسمان پر قلع طبقات ہوا  
اڑ سکے بے بدردقہ تو یہ کہاں تیری مجال      کوئی طاقت ہے مگر تیری مقرر رہنا

اے شبک پرداز تیری سرعتِ پرداز نے      طے کئے کتنے ہی دن بھر سرد طبقاتِ نسیم  
ہو کے داماندہ زین پر گر نہ شہپر جوڑ کر      شب کی ظلمت کا ہر گرجہ سر پہ طوفانِ عظیم

ہو چکی تیری مشہقت ختم تھو کو عنقریب      گرمیوں کا اک سہانا گھر لے گا خوشگوار  
گاتی ہوگی چھوٹی چڑیوں میں ہم آہنگی و تو      اور نشیمن پر ترے ہوگی نیساں کی بہار

ہو گئی غائب فضلے آسمان میں گرجہ تو      ادراپ آنکھوں میں ہر تیرا تصور یادگار  
میں نے سیکھا ہر سبق لیکن تری پرداز سے      ہو طریق زندگی میں تو مری آموزگار

منطقے سے منطقہ تک اے شبک پردازِ شوق      وسعتِ ادج فلک پر ہی جو تیرا راہبر  
مجھ کو بھی لے جائیو گادہ منزل مقصود تک      جب کہ رنگ جادہ ہستی سے میں تنہا سفر  
درجہ اندگریزی) ————— سحر جہاں آبادی

## ۶۱۔ سارس کا جوڑا

کنارے دران سفر میں شام پڑ جانا      مصیبت خیز تھا سارس کے جوڑے کا بکھر جانا  
شب تاریکِ فرقت میں بھٹکانا ان غریبوں کا      صد ادینا مگر قسمت کا ایسا بیج پڑ جانا

کہ یہ اس پار لپکا اور اڑا دہ دوسری جانب

یونہی تدبیر کا ہر بار بن بن کر بگڑ جانا

غرض شب بھر یونہی اک دوسرے کی جستجو کرنا      مقابل کے کناروں پر وہ اُن کا ہاؤد ہو کرنا

وہ آغوشِ تما کھول کر مجبور رہ جانا      وہ بیتابی سے اظہارِ دُور آرزو کرنا

سناتا دُور سے وہ داستانِ شوق و دُور کا

وہ اپنی بے بسی بے چارگی پر گفتگو کرنا

مگر آخر نشاںِ مشرق میں اُڑنا ہر تاباں کا      ادھر روپوش ہو جانا شبِ تاریکِ ہجران کا

وہ صبحِ وصل کا آنا وہ اُن کا شوقِ مِلنا      غمِ دُوری کا مٹ جانا نکلا دل کے ارمان کا

ستائشِ بخت کی کرتے ہوئے اُننا نشین ہے

محبت سے نئے سرے وہ ہونا عہدِ وصال کا

## ۶۲۔ بیا

ایک چھوٹا سا پرندہ دیکھتے ہیں ہے بیا  
 رہتا ہے بچپن میں بھولا رنگ کچھ سیای لڑ  
 پرزائے بھر کی ہیں موجود اس میں خوبیاں  
 اک برس کے بعد پھر ہوتی ہیں رنگ آمیزیاں  
 موسمِ باراں میں دھل جاتا ہے جب اس کا بک  
 سر کے اوپر کتھن اور نیچے پیارا زعفرانگ  
 ہوتے ہیں اس وقت پیارے رنگ پھر اے عیاں  
 کلک قدرت کی عیاں ہو جاتی ہیں گل گاریاں

بعد بارش پھر وہی ہے رنگ کی اہلی نمود

انقلابِ دہر سے کچھ کم نہیں تبدیلیاں

ہو جاکش وہ بلا کا، غصہ کیا وہ عقیل  
 بین کے مانند ہوتا ہے بلا شک گوندا  
 کیسی خوبی سے بناتا ہے وہ اپنا آستیاں  
 اُس شجر پر جو بلندی میں ہو چھوٹا آسماں  
 مادہ لاا کر دیا کرتی ہو اُس کو تیلیاں  
 کام میں مشغول گاہے ہے کبھی نغمہ سرا  
 آستیانے میں فقط برساتیں ہتا ہے وہ  
 موسمِ گل میں ہے وہ تیا ح گلزارِ جہاں

بچوں کے بہنے کا گھر بھی وہ بناتا، جدا  
 ایک جھولا متصل ہوتا ہے بے حد خوشما  
 اس کی عقل و فہم و دانائی کا ہو کیونکر بیاں  
 واسطے بچوں کے ہی موجود سب لہجیاں  
 اہل پاک جگنو ٹھاتا ہے بجائے شمعدان  
 گیلی مٹی گونے میں وہ لگا کر اک طرف

شمع بزم افروز کئے کوکبِ شب تاب کو جس سے ہے پر نور رہتارات کو اس کا رمل  
 ساتھ بچوں کے رہا کرتی ہے مادہ رات کو  
 نر کی جا ہے یا ہندو لہ یا کہ کچ آشتیاں  
 اپنے ہمجنسوں کا ہو جاتا ہے وہ دشمن ضرور آگئی گربات کوئی ناخوشی کی درمیاں  
 کیا بیاں تم سے کروں جنگِ جدل کا حال میں کیسی کیسی کرتا ہے وہ معرکہ آرا بیاں  
 گونے کو کاٹ دیتا ہے وہ اپنی چونچ کو توڑتا ہے اندوں کو لے لیتا ہے بچوں کی جاں  
 اپنے آقلے بھی وہ مانوس ہوتا ہے بہت سننے ہی آواز اُس کی سمت ہوتا ہو رداں  
 جس کی قدرت کا ہے اک ادنیٰ کرشمہ یہ بیا  
 وہ ہے صنایعِ حقیقی خالق کون دسکاں

یا سطر۔ بوانی

## ۶۳۔ تستیاں

یہ آہ کیسی تستیاں ہیں اڑ رہیں بیاں ہاں  
 انکھے جن کے ڈھنگ ہیں طرح طرح کے رنگ ہیں  
 یہ کیسے بیل بوئے ہیں  
 فلک سے پھول ٹوٹے ہیں

سحر



## ۶۲۔ دو مکھیاں

ایک مکھی کہ ہوزی احمق      فکر انجام اسے نہیں مطلق  
کو تہ اندیش لالچی ناداں      دیتی پھرتی ہے مُفت اپنی جاں  
گری شیرہ بہ حرص کے مایے      پاؤں اور پر تھوڑے گئے مسایے  
آنکھ اس کی پیٹے کی پھوٹ گئی      اکھڑے بازو تو ٹانگ ٹوٹ گئی  
آخرش پھنس کے رہ گئی مکھی  
کیا حماقت کی چاشنی چکھی

ایک مکھی ہے سخت دور اندیش      سوچ لیتی ہے کام کا پس و پیش  
اس پہ غالب نہیں ہوسنا کی      اڑتی پھرتی ہے وہ بہ چالاکی  
کہیں مہری کی جب دلی پائی      تو باہستگی اُتر آئی  
گرچہ اس کام میں لگی کچھ دیر      چاٹ کر ہو گئی مگر وہ سیر  
کس مزے سے گزارتی ہے دن  
شکر کا گیت گاتی ہے بہن بہن

اسمعیل

## ۶۵۔ جھینگرا اور شہد کی مکھیاں

شہد کی مکھیوں کے در پر جا      کسی جھینگرے یوں سوال کیا  
 مایو ہوں میں اک غریب فقیر      درد افلاس سے بہتہ دلگیر  
 آج کل کس غضب کا پالا ہر      مجھے سردی نے مار ڈالا ہے  
 تمہیں اللہ نے دیاسب کچھ      بھیکے دمچھ غریب کو اب کچھ

راو مولا ذرا سا شہد پلاؤ

دین د دنیا کا تم ثواب کماؤ

مکھیوں نے کہا میاں جھینگر      جسم میں تم ہو ہم سے بڑھ چڑھ کر  
 دست و پا گر ہلاتے گرمی میں      مرتے ہرگز نہ بھوکے سردی میں  
 یا کہ برسات کے تھے جبایام      ان میں محنت سے تم جو کتنے کام

مجھ اچھا ذخیرہ ہو جاتا

آج کل وہ تمہارے کام آتا

بولا جھینگر بہت ہوں میں کبخت      مجھ کو قیمت کی ہے شکایت سخت  
 جب کہ گرمی تھی یا کہ تھی برسات      میں نے گانے میں کھوڑا ملن اور رات  
 نہیں جاؤں گا کچھ خیال آیا      مجھ کرتا کہاں سے سرمایہ

اب مجھے کچھ خدا کی راہ پر دو  
 بھاگوانو بیلا مہسارا ہو

لمکیاں بولیں اس سے اور جھینگ  
 چین سے جا تو بھائی اپنے گھر  
 جب جو گاتار ہا تو اب بھی گھا  
 اور کھانے کی جاؤ تو کھا  
 کل کی جو فکر آج کرتے ہیں  
 کبھی بھوکے نہیں دہ مرتے ہیں

مہر

## ۶۶ - جگنو اور بچہ

سناؤں تمہیں بات اُک ات کی  
 کہ وہ رات اندھیری تھی برسات کی  
 چھنے سے جگنو کے تھا اک سماں  
 ہوا پراڑی جیسے چنگاریاں  
 پڑی ایک بچے کی اُن پر نظر  
 پکڑ ہی لیا ایک کو دوڑ کر  
 چمکدار کیزا جو بھایا اُسے  
 تو ٹوپی میں جھٹ پٹ چھپا ہوا  
 وہ جھم جھم چمکتا اُس سے اُدھر  
 تو غمگین قیدی نے کی التجا  
 پیرا کوئی رستہ نہ پایا مگر  
 کہ چھوٹے شکاری مجھ کر رہا

خدا کے لئے چھوڑ دے چھوڑ دے

مرے قید کے جال کو توڑ دے

کودنگانہ آزاد اُس وقت تک  
 کہ میں دیکھ دوں ن میں تیری چمک

چمک میری دن میں نہ کبھی تم  
 او دلے میں جو جاتی ہے وہ تو کم

اے چھوٹے کیڑے نہ دے دم مجھے      کہے واقفیت ابھی کم مجھے  
اُجائے میں ان کے کھلے گا چال      کہ اتنے سے کیڑے میں ہر کی کمال

دھواں ہے نہ گرمی نہ شعلہ نہ آئینہ

چمکنے کی تیرے گردوں گامیں جانچ

یہ قدرت کی کاریگری ہے جناب      کہ ذرہ کو چمکائے جوں آفتاب

مجھے دی ہر اس واسطے یہ چمک      کہ تم دیکھ کر محکوم جاؤ ٹھٹک

یہ اُڑنے سے گرد یا مٹال

سنبھل کر چلو آدمی کی سی چال

اسماعیل

## ۷۷۔ برساتی چنگے

لمپٹ کو کر سانسے کچھ دیر شب کو دیکھتے      سینکڑوں ہی بوج آجاتے ہیں ہر ہر رنگ کے  
جمع ہو جاتا ہے پردوں کا اک جم غفیر      گو بقا ہر دیکھنے میں ہیں یہ بالکل ہی حقیر  
قدرت باری کی ہیں لیکن یہی بہتر مثال      ان کی شکلوں سے خطا ہر کئی صانع کا کمال  
موجھیں ہیں منہ پر کسی کی سونڈ رکھتا ہر کوئی      گول صورت ہر کسی کی اور لانا ہے کوئی  
سبز ہے رنگت کسی کی ہے کوئی بالکل سیاہ      وہ چمکے دیکھ کر جس کو پھسلتی ہے نگاہ  
ہیں کسی پر تپتی تپتی خوبصورت مہادیاں      اور کسی کی پشت پر میں چھوٹی چھوٹی چٹیاں

کوئی ہو مصوم سیرت اور سنا ہے کوئی  
 کوئی چپ رہتا ہے بالکل منہ مٹا ہوا کوئی  
 الغرض ظاہر ہوا ان سے قدرت پر مددگار  
 اور ان کا موسم باراں پہ ہے دار و مدار

ہادی

## ۶۸- کیرا

تم ہنس کیرے کو دیکھو تو لگتا رہ  
 چلا کتر کے کیا کیا تیغ و خم سے  
 کسی سوراخ میں دن کا ستار  
 کو دچم حقیقت میں سر تیشیز  
 اسے قدرت نے ندیں پڑی ہیں  
 نہیں لگتی ہوا چھٹی سو رکی دسم  
 جو دیکھو نالغ اس کا دھڑہ سے  
 مگر کیرے کو سبھی سمجھو نہ ہیشا  
 نہ بے پروائی سے چلے جھپٹکر  
 کہ دو دنوں سے رانا دیکھو سکتا  
 ہے دو دنوں ہی میں یکساں شکلا

تہلری راہ میں ہو گرم رفتار  
 جھلکتا ہے یہ آواز قدم سے  
 سویرے ٹٹکے شبنم چاٹتا ہے  
 کہ سمجھ ہو جے تم سخت نا چیز  
 کچھ اک سبزی سڑھی بھی لگی ہیں  
 کہ خوش بختے ہو اس کو دیکھ کر تم  
 تو اس پر لوٹ ہو جاتے ہو جی کر  
 یہ مانا خاک مٹی میں ہے لیٹا  
 قدم رکھتے ذرا کیرے سے ہٹ کر  
 نمونے دو ہیں کارگر ہر یکتا  
 کے ہلکی اکس اور کس کو بھاری

اگر ہے خوبصورت سود پیارا تو کیرلب گز کیوں جائے مارا  
 بظاہر کچھ نہیں اس کی حقیقت مگر جھپٹا سکی کتے ہو بڑی گت  
 تپے ننھی سی جاں اس کی ٹڑپتی  
 ہے تم جیسا ہی اک جائدار وہ بھی  
 اسماعیل

## ۶۹- چھوٹی چیونٹی

بڑی عاقلہ ہے بہت دُور میں ہے کہ فکر اپنی ردزی کا تیرے تئیں ہے  
 اسی دُھن میں پہونچی کہیں سے کہیں کبھی اپنے دھندے سے غافل نہیں ہے  
 اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

نہیں کام سے شام تک تجھ کو فرصت ذرا سی تو جان اور اُس پر یہ محنت  
 بہت جھپٹتی ہے مشقت مصیبت نہیں ہارتی پر کبھی اپنی ہمت  
 اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

کبھی کام تو نے ادھورا نہ چھوڑا کبھی تو نے تکلیف سے ٹھو نہ موڑا  
 بہت کام تو نے کیا تھوڑا تھوڑا ذخیرہ یہ جاڑے کی خاطر ہے جوڑا  
 اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

جوڑی کی رُت میں نہ کتنی کماٹی تو جاڑے کے موسم میں رتی بن آئی

تجھے ہوشیاری یہ کس نے سکھائی سمجھتی ہے اپنی بھلائی بُرائی  
 اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے  
 نہ کھودقت سُستی میں ہمت ہر تھوڑی دہی کام کرجس سے مالک ہو راضی  
 کرجس نے تجھے زندگانی عطا کی یہ عمدہ سبق ہم کو دیتی ہے چوٹی  
 اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے

۱۔ اسماعیل

## ۷۰۔ انسان

خدا نے دی ہر اے ایسی موہنی صورت  
 خدائے پاک نے اس کو دیلے خلقِ عظیم  
 ہے اُنس مادہ اُس کا محبت اُس کا خمیر  
 کہاں ہے سرزیرایِ بطینِ رعنائی  
 کہ جس نے اس کی طرف دیکھا پھیر منہ پھیرا  
 شباب کی وہ خوش آئند دھوپ کے منہ پر  
 یہی تو ہے جو انسان نام اُس کا ہوا  
 جوا نی ہے کہ وہ آپ حیات کا چشمہ  
 اس آدمی کا ہے جیسا سبیں قد بالا  
 اسی سے عقل میں جوت ہر فکر میں تیزی  
 کہ جس کی گرمی سے روشن ہر چاند سا چرا  
 جو تجھ کو کرنا ہے اے دل شباب میں کھڑ  
 اسی سے نور ہے آنکھوں میں گوشہ ہر شنوا  
 اسباب میں یہ بیت پیری سے پڑ گیا رعشا  
 اسباب میں تھے بڑے زور دار ہاتھ مگر

کبھی یہ زور متا گینڈے کی ڈھال چیر تو  
یہ حال ہو گیا اب ڈھٹا نہیں دھلکا  
دہ کان سننے تھے جو پائے سود کی آواز  
اب ان کے سر پہ چلے قپ تو نہ آئے صدا  
کشیدہ تھا کبھی مثل الف جو قد ہی  
دہ منہی ہوا ایسا کہ بٹ گیا ہمزہ  
سمجھ میں کچھ نہیں آتی حقیقت ان کی  
یہ کیا ہے اب ہر آتش ہے خاک ہو کر ہوا  
ابھی ابھی تو یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے کچھ بھی نہیں  
عجب طلسم کا سا حال ہے کہے کوئی کیا  
سید شاہ محمد اکبر

## ۱۔ ایک حسین لڑکی

چہرہ یہ پیارا پیارا آنکھیں یہ کالی کالی  
لب لعل کی تپیاں ہیں صورت ہو بھولی بھالی  
نازک بدن ہے اس کا یا نعل نعل کی ڈالی  
چہرہ کارنگ دیکھو کہد کہ بھول والی  
رُخ پر جو آ رہی ہیں اُر گر نیں ہولے  
سر کا رہی ہے اُن کو کس ناز سے اداسے  
ناز اُس کے قدرتی ہیں یہ اُن سی بھر خود  
دلکش نظر ہے لیکن واقف نہیں نظر خود  
بالوں میں بن ہے ہیں گھونگر ادھر ادھر خود  
دارتہ ہو رہا ہے حُسن اُس کی شکل پر خود  
کیسا دہن ہے زیبا کتنا ہے تنگ دیکھو  
آنکھوں میں لال ڈورے لائے ہیں رنگ دیکھو



کس ٹھنڈے لڑکپن اس کو کھلا رہا ہو      چھوٹے سے قد کو کیا چالوں پہ لاد رہا ہو  
 ملکر کبھی بتم جو نٹوں پہ آ رہا ہے      ملکر کبھی نظر سے شوخی دکھا رہا ہے  
 وارستگی تو دیکھو بے خود ہے کس قدر یہ

آپنل زمیں پہ لٹا لیکن ہے بے خبر یہ  
 چوٹی نہیں بندھی ہر بال اڑتے ہیں ہوا سے      بندے اُلجھ گئے ہیں بالوں میں تو بلا سے  
 باؤں پہ جمتی ہے گرد اڑاڑ کے جا بجائے      سر پر چمکے ہیں ذرہ ذرا ذرا سے  
 کرتا کریب کا ہے کانٹوں پہ ہے وہ اُنکا  
 دامن پھٹا وہ دیکھو کھینچا جو دیے جھٹکا

کرتے کو دیکھ کر یہ پہلے تو مسکراتی      پھر کچھ جو دھیان آیا حیرت سی رخ پہ چھائی  
 پوچھے گی ماں کہاں سے کرتے کو پھاڑ لائی      یہ ڈر نہیں تو چھوٹی چہرہ پہ کیوں ہوائی  
 کرتے کو دیکھتی ہے کانٹوں کو دیکھتی ہے  
 ماں سے یہ کیا کہے گی بس سوچ اسے یہی ہے

نبلی پھر اٹھ کے اب کچھ نکسین پارہی ہو      رنگت اڑی ہوئی پھر چہرہ پہ آ رہی ہو  
 چھوٹی سی آرسی کو نظروں میں لارہی ہو      خود مٹھ چڑا رہی ہے خود مسکرا رہی ہے  
 لائی ہوا جو اپنے دامن میں گرد بھر کے  
 آپنل میں مٹھ چھپایا آنکھوں کو بند کر کے

چل نکلی اور ٹھنک کر مجھ پر نگاہ ڈالی      میں اُس کو دیکھتا ہوں یہ بات اُس پہلی

آنکھیں اٹھا کے دیکھا اور پھر نظر بچالی یہ قدرتی جلا ہے دل کو بٹھانے والی  
 دیکھے جو پھر تو شاید ترجیحی نظر سے دیکھے  
 پھر اے رُخ تو شاید مُردہ کرادھر سے دیکھے

دیکھا تو اُس نے لیکن گردن جھکا کے دیکھا آنچل کو سر پہ ڈالا اور مُسکرا کے دیکھا  
 کیا ترجیحی چہرہ تو اُس سے آنکھیں چُک کے دیکھا دیکھا پھر اُس نے دیکھو آنچل ہٹا کے دیکھا  
 پایا نیا جو مجھ کو کچھ شرم آئی اس کو  
 فطرت کی یہ ادا ہے بننے کا فہم کس کو

چستے کی راہ لی ہے شاید پئے گی پانی پہونچی تو دیکھتی ہی چُپ سن کڑی دانی  
 عکس فلک کی رنگت سوچ کی وضو فانی پانی تو ہے سنہرا ابدت ہے آسمانی  
 لہروں پہ چلتی پھرتی سورج کی جو جھک نہ  
 اس سے جھک رہی ہے کیا بجلیوں کا شکر ہے

وہ پانی بچے بٹھانے پانی تو خیر کم ہے ٹخنوں ہی تک ہو گرا ابد خدی قدم ہے  
 لیکن لچک بدن میں چلنے سے دم بدم نازک ہوا پاؤں پھیلے پانی میں تو ستم ہے  
 وہ اور دھنی نہ بس بھلی پانی سے تر ہوئی ہے  
 وہ لڑا کمر والی دیکھو دُہری کمر ہوئی ہے

نالا اُس کے پہونچی زبیر شجر کڑی ہے تجھے سے دل پائس کے ہر جہت پڑی ہے  
 کچھ اور صہبہ بن پر کچھ خاک پر پڑی ہے خوشے کے ہوئے ہیں سے نظر لڑائی ہے

میں جا نہیں گرا دوں پہلے یہیں تو اچھا  
 کیلے یہیں تو اچھا ٹپے یہیں تو اچھا

شوقِ قدوائی

## ایک صبح کی عبادت گزار

(ایک تصویر کا سراپا)

واہ کیا صبح کا عالم ہے خدا کی قدرت  
 جھلکا کر وہ جپے جاتے ہیں تلے دیکھو  
 کبر خا موشی بس اب تو ٹٹے کہ غفلت  
 پڑ گئی پھینکی وہ کتاب کی گہری رنگت  
 آشیانوں میں چپکنے لگے خوش بھو طور  
 بے زبانون کی زباں پر بھی ہر ستر و مدت  
 شکوہ پھینکنے لگے بجے لگے گھنٹے گھڑیاں  
 اٹھی ہر قدم عبادت کو پھر عبادت  
 بندھ گئیں لاکھوں صغیر اس کی حضور کی کڑے

وہ سنی جانے لگی بعد ازاں قد قامت

ایسے عالم میں ہے ایک معبدِ عالی کی نمود  
 سائے میز کے اسادہ ہے ایک خوش قامت  
 میز کیا ہے کہ یہ ایک رطل ہے قد آدم  
 ہر کھلی جس پہ کتاب ایک برائے قرأت  
 پڑھنے والے کا جانا نہ ہے وہ کیرنزن و کمال  
 موقلم کی نہیں ہے اپنے قلم میں قدرت  
 بھولی بھالی ہے اک مینی کی موت گویا  
 ہے فرشتہ کہ پری کہنے کہ حورِ جنت  
 کس قدر کھٹا ہے اس جسم یہ یہ گون سیاہ  
 سینے پر چھلک سی جھارہ کنوں کی حالت

گورا چہرہ اسادہ چہرہ تو بھوکا سے وہ گال  
 کوٹوں تک آئے ہوئے اُس کے نہرئی بال  
 پتلیاں اُٹھی ہوئیں ہیان میں دپر کپڑ  
 لعل رنگیں کا دد پلکا کہے ان ہونٹوں کو  
 جیسے بلور چمکتا ہوا ایسی تھوڑی  
 چاند سا سینہ بھرا جسم جوانی کا یہ جوش  
 دہاں سے دنت ہو محبوب کی طاعت کا دھیان  
 کہنیاں ہاتھوں کی بس محل کا درپہیں ٹہکی  
 جس پہ اکا در بھی معصوم نے کی رنگت  
 مانگ ہی پاکہ نشانے پہ بیاض قدرت  
 چلیں نیلیم کی یہ دیتیریاں تو لے کھیت  
 اب کھلی بات کسی طرح ذرا ہو حرکت  
 لمبی گردن سے مراچی کے گلے کو خجلت  
 لطف آجائے اگر خوب سے یہ سرورِ قامت  
 بات کرنے کے اشارے نہ زباں میں قدرت  
 انگلیاں من کی کہ پیوستہ ہوئی ہیں گت  
 ایسی صودت پہ بھی خالق کو نہ رحم آئے گا  
 لیے بندے پہ بھی کیونکر نہ کریگا رحمت

شاعر

## ۳۔ پاربتی

اس راجہ ہیا چل کے گھراک بالی سدر بیٹی سخی  
 مکھ اس کا چندلسن کا تھانا نام اس کا گورا پاربتی  
 لب لعل مین اور غنیمہ دین تن برگ من قدرو ہی  
 پوشاک جھلکتی تاش زری ان گنتی پہنے من موتی

وہ کٹھلے کلن کندن کے وہ بازو چھپے اور مُندری  
 وہ جھانجن بجتی سونے کی اور چوڑی گھنگر دچوراسی  
 ماں باپ کی پیاری ناز بھری آنکھوں میں نندن پرتی تھی  
 نت بہتی ہاتھوں چاؤں میں اور مانی آس مرادوں کی  
 سکھ بھوجن نورس اور میوے پکوان مٹھائی دودھ دہی  
 سوہاٹھ اسیلی ساتھ پھریا ہم عمریں بھی بانی بھولی  
 سب پیار کریں تن من داریں سنگ کھیلیں جسمیں پہلے ہی  
 سب گھنے میں سراپاؤں لدیں تن سوہا سالو اور پتری  
 کوئی اچھے کونے سوانگ کے کوئی ہنس ہنس کرتی اگھیلی  
 دن رات منیں اور چین کریں ہر آن خوبی خوش دقتی  
 تھی رہتی گورا پارتی ان روپ مردوں ابرن میں  
 سب طور خوشی سے پرتی تھی نیت اپنے گھر اور آنگن میں  
 نظیر اکبر آبادی

## ۷۴ - دو شیزہ

ایک دن جو برائے سیراٹھا      دیکھی کٹھے ہے ایک ماو لقا  
 ہام روشن تھا طور کی صورت      سر سے پاتک جو نور کی صورت

حسنِ ایست سہی اس کے آگے ماند  
 گل سے رُخسار گول گول بدن  
 جلوِ حسنِ رشک شعاعِ طور  
 رُخ پہ وہ کجھڑ کجھڑ زلف کے بال  
 ناک میں نیم کا فقط تنکا  
 آستینوں کی وہ پھنسی کرتی  
 قد میں آثارِ سب قیامت کے  
 رُخ پہ مرمی سے وہ عرق کم کم  
 عکسِ رُخ موتیوں کے دانہ میں  
 آڑی میں گلے میں ڈالے ہوڑ  
 مردِ ساقدار تو گل سے رُخا ہے  
 چہرہ زلفوں میں جیسے ابریں چاند  
 گال جس طرح تفتے روشن  
 ختم بدوور آنکھیں موتی چور  
 رگِ گل سے وہ ہونٹ گال و لال  
 شوخی چالاکی مقتضائے سن کا  
 جسم میں وہ شباب کی پھرتی  
 گوری گردن پہ طوقِ منت کے  
 جس طرح گل پہ قطرہ شبنم  
 بجلیاں چھوٹی چھوٹی کانوں میں  
 پیاری پیاری کہیں نکالے ہوئے  
 شانے باز دہرنے کے ملے

کیا خدا دادِ حسن پایا تھا

آپ اللہ نے بنایا تھا

موزا شوق

## ۷۵۔ عروس

پرستاروں نے یہ اُس کو نہایا  
 جہاں میں حورِ جنت کر دکھایا  
 عجب صورت سے کیا وہیں نگہی  
 کہ کجھڑا کجھڑ کر ہر ایک کا جی

لپٹ آئی جو یوں نے نفوس کی کیا  
 ہوئی کافر بڑے شک تاتار  
 کھجوری گوندھی وہ پاکیزہ چوٹی  
 کہ سب اہل نظر کی جان لوٹی  
 جب اس کی موت تک مانگ بھردی  
 فلک نے کہکشاں قربان کر دی  
 جو ٹیکہ اس کے ملتے پر لگایا  
 قمر نے اپنے دل پر داغ کھایا  
 بزمگاہ ہر تاباں تھا جو چہرہ  
 ہوتا رشتہ اعلیٰ منہ پہ سہرہ  
 وہ آنکھیں بند کرنا بھی ادا تھی  
 حتیٰ مرگاہ میں پوشیدہ جاتی تھی  
 جب اُس کے کان میں پہنایا جھکا  
 پریشاں ہو گیا عقدِ نرِیا  
 پہن کر تھو خوشی سے رنگ مکا  
 وہ مکھڑا چاند سا گھونگٹ میں چکا  
 مری آدودہ دندانِ پیار سے  
 چمکتے تھے شبِ یلدا میں تارے  
 مری مل کر جب اُس نے پان کھایا  
 یہ مطلع پڑھ کے ناسخ کاسایا  
 مری مالیدہ لب پر رنگ پاں ہے  
 تماشہ ہے یہ آتش دھواں ہے  
 بنایا خال کا جل سے ذقن پر  
 عجب جو بن تھا اُس شک قمر پر  
 چڑھی منمو پردہ میں کے ایسی شیریں  
 کہ بھکی پڑ گئی نظر دں میں شیریں  
 گلے میں پہنا جب موتی کا مالا  
 نباتاتِ انوش کو حیرت میں ڈالا  
 اگر ہاتھوں میں ہیرے کے کڑے تھو  
 نہ وہ خالص کے زیب پا چڑے تھو

بہت اس کے سوا بھی ادر گنا

مناسب جس جگہ تھا اُس نے پہنا

چاند

## ۷۶۔ خادمہ

اتنے میں گھر سے نکلی اک عورت      ساندلارنگ چلبلی صورت  
لال نیفہ ازار بند بڑا      لچھا ایک کنجیوں کا اُس میں پڑا  
کھیلتی مہنتی کھلکھلاتی ہوئی      آنکھ ایک ایک سے ملاتی ہوئی  
چاق چومند سینہ زوری میں      پھول رکھے ہوئے کٹوری میں  
آنکھ ایک ایک پر گھلاؤٹ کی      بات ایک ایک سے لگاؤٹ کی  
حُسن کے دن جوانی زور دے پر      رات کی باسی ہندی پروردے پر  
یہاں بڑی تمبھی دہاں بڑی  
دو دو منھ منہ لے جہاں بڑی

میلرزا شوق

## ۷۷۔ ماما

اتنے میں آدمی نے دی یہ خبر      اک سواری کھڑی ہوڈیوڑھی پر  
آئی ماما بھی ایک ہے ہمراہ      کتنی چالاک ہے خدا کی پناہ  
پوچھتی آئی ہے یہاں تک گھر      ہاتھ کے کھڑکی ہے کونٹے پر  
اپنے سایہ سے بھی بڑکتی ہے      بوٹی بوٹی پڑی پڑکتی ہے



شرم ہے آنکھ میں نہ دل میں خطر  
پھبتیاں کہہ رہی ہیں اک اک پر  
ہنسی اٹھا جگت ضلع میں طاق  
چل رہی ہر زبان تراق تراق  
کھڑی اک اک کا سٹوڑا تھی ہر  
ہنسے دیتی ہے لوٹی جاتی ہے  
چوٹی لپٹی ہے باسی ہاروں سے  
لڑہی ہے جگت کہا روں سے

راستے والے جو گزرتے ہیں

سُن کے کانوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں

مزارِ اشق

## ۷۸۔ نوشتہ کا حمام

ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں  
عرق آگیا اُس کے اندام میں  
ترن نازنین نم ہوا اُس کا گل  
کہ جس طرح ڈوبے ہر شبنم میں گل  
پرستد باندھے ہوئے لنگیاں  
مردہرے طاش یکر دہاں  
لگے مٹنے اُس گلبدن کا بدن  
ہوا ڈھلکا آسے وہ چمن  
ہناتے ہیں یوں تھی بدن کا مک  
برسنے میں بجلی کی جیسے چمک  
بوں پر جو پانی پڑا سر بسر  
ہوا قطرہ آب یوں چمک بوس  
نظر آئے جیسے دو گلبرگ تر  
ہو قطرہ آب یوں چمک بوس  
کے توڑے جیسے زکس پہاؤں  
لگا ہونے ظاہر یہ اعجازِ حسن  
ٹپکنے کا اس سے اندازِ حسن

گیا حوض میں جب شرابے ظیلر  
 وہ گدھا بدلتا اور بالائے تر  
 زمیں پر تھا اک موج نور خیز  
 زرد کےے ہاتھ میں سنگ پا  
 ہنسا کھکھلا کر گلِ نوبہار  
 عجب عالم اُس نازنین کا ہوا  
 ہنسنا اس اداسے کہ سب منہ پر  
 دُعا میں لگے دینے بے اختیار  
 کہ تیری خوشی سے ہر سب کی خوشی  
 نہ آوے کبھی تیری خاطر پہ میل  
 کیا جب غل اس لطافت کو ساتھ

پڑا آب میں عکس ماہِ منیر  
 کہے تو کہ ساون کی شام و سحر  
 ہوا جب وہ فوارۂ سالِ آبِ یز  
 کیا خاد مہلتے وہ آہنگ پا  
 یا کھنچ پاؤں کو بے اختیار  
 اثر گدگدی کا جبین پر ہوا  
 ہنسے جی سے قربان چھوٹے بڑے  
 کہا خوش رکھے مجھ کو پر درد گار  
 مبارک تجھے رز و شب کی خوشی  
 چمکتا ہے یوں فلک کا سہیل  
 اڑھا کھیں لائے اسے ہاتھوں ہاتھ

ہنا دھوکے نکلا وہ گل اس طرح

کہ بدلی سے نکلے ہے مر جس طرح

مید حسن

## ۷۹۔ شادی کی دھوم

بڑی خواہشوں کی آواہ رند  
 محل سے نکل جب ہوا وہ سوار  
 چڑھا بیلے تھے وہ مشب فردز  
 بچے شادیا نے بہم ایک بار

کوئی دودھ گھوٹے کو لانے لگا  
 سپرد تھیں کھڑے لگے  
 ٹکڑے دہ نوجوان کو لدا ان کے بعد  
 دوسرے جو روشن چرخاں ہوئے  
 براقی ادھر اور ادھر جوق جوق  
 دہ ابرک کی لمبی دہ پینے کی جھاڑ  
 دوسرے برابر برابر وہ تخت  
 اناروں کا دغنا بھینے کا زور  
 دہ ہتھکاپ چھوٹا بار بار  
 جیبا آئی دہ دہن کر گھر پر بات  
 بلوریں دہرے شعلہاں بے شمار  
 نئے رنگ کے اور نئے طور کے  
 تماشائیوں کی یہ کثرت کہ بس  
 دہ دہا کا مسند پہ جا بیٹھنا  
 ہوا جب نکاح اور بڑا رپان  
 وہ سب ہو چکے جب کہ رسم دروم  
 سحر کا وہ ہونا دہ ٹوٹے کا وقت  
 کوئی ہاتھیں کو بٹھانے لگا  
 سواروں کے گھوڑے بھرنے لگے  
 گر جہاد دھوسوں کا مانند رعد  
 تپتے خوشی سے غزلخواں ہوئے  
 دہ آواز سنا دہ آواز بلوق  
 کہے تو کہتے کے ادھل پہاڑ  
 کسی پر کنول اور کسی پر درخت  
 ستاروں کا چھٹا پٹاخوں کا شور  
 ہر ایک رنگ کی جس کو دہنی ہمار  
 کہوں داں کے عالم کی کیا توجہ بات  
 چڑھیں تباہی موم کی چار چار  
 دھڑے ہر طرف جھاڑ بٹور کے  
 ملے ایک سے ایک سب پیش دسپا  
 برابر رفیقوں کا آ بیٹھنا  
 پلاسب کو شربت دیئے ہار پان  
 سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم  
 دہ دہن کی رخصت دہ دہن کا وقت

وہ دُہن کا رند کے ہونا جُدا      وہ ماں باپ کا اور رونا جُدا  
 نکلتے وہ جانا محل سے جہیز      کہ جوں چشم سے اشک ہو میخ خیز  
 یہاں موت ہر اہل عرفان کو      کہ جانا ہے ایک دن یونہی جان کو  
 وہ جو دردی مندی سے ہی آشنا  
 وہ شادی کا لیتے ہیں غم سے مزا

میکر حسن

## ۸۰۔ جلوس

زہیں تھا سواری کا باہر ہجوم      ہوا جبکہ ڈنکا پڑی سب میں دھوم  
 برابر برابر کھڑے تھے سوار      ہزاروں ہی یقیں ہاتھوں کی قطا  
 سنہری روپہلی وہ عتاریاں      شب دروز کی سی طرح داریاں  
 چمکتے ہوئے بادے کے نشاں      سواروں کے غٹاؤں کی تاشاں  
 ہزاروں ہی اطراف میں پالکی      جھلا بوری کی جگمگی تالکی  
 کہاؤں کی زنجبفت کی کرتیاں      اور اُن کے دبے پاؤں کی پُرتیاں  
 بندھی پگڑیاں طاش کی سرادر پر      چکا چونڈ میں جس سے آئے نظر  
 وہ ہاتھوں میں سونے کے ٹکڑے کڑے      جھلک جھلکی ہر قدم پر پڑے  
 وہ ماہی مراتب وہ تخت رداں      وہ نوبت کہ دولہ کا جیسے سماں

وہ ہتھائیوں کی صدا خوشنما  
 وہ آہستہ گھولوں پہ نقارچی  
 بجلتے ہوئے شادیاں تمام  
 سوار اور پیادے صغیر اور کبیر  
 وہ تدریس کہ جس میں تین ٹائیاں  
 ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار  
 سجے اور سجائے سبھی خاص و عام  
 طرق کے طرق اور پرے کے پرے  
 وہ فیولنگی اور میگڈمبر کی شان  
 چلے پایہ تخت ہوئے قریب  
 سواری کے آگے پئے انتہام  
 نقیب اور جلو دار اور چوہدار  
 اسی اپنے معمول و دستور سے  
 یلاو جو انوں بڑے جائیو  
 بڑے جانے آگے سے چلتے قدم  
 غرض اس طرح سے سواری چلی  
 تماشا یوں کا جُدا تھا ہجوم  
 سہائی وہ ذہنیت کی دھیمی صدا  
 قدم با قدم بابا باری زری  
 چلے آگے آگے ملے شاد کام  
 جلو میں تمامی امیر اور وزیر  
 شہ دشانہ زائے کو گزرائیاں  
 چلے سب قرینے سے باندھے قطار  
 لباس زری میں ملتے تمام  
 کچھ ایدھر اُدھر کچھ دے کچھ پرے  
 جھلکے وہ نقیش کے سائبان  
 بدستہ شاہانہ پنتی جو ریب  
 نے سونے دے پے کے ملے تمام  
 یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم بکار  
 ادب سے تفاوت سے اور دور سے  
 دو جانب سے باگیں لے آئیو  
 بڑے عمر و دولت قدم با قدم  
 کہے تو کہ ہا و بہاری چلی  
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی مضموم

لگا قلعے سے شہر کی حد تک      دکاؤں پہ تھی ہانے کی جھلک  
 کیا تھام لیں شہر آئینہ بند      ہوا چوک کا لطف دل چاہند  
 رعیت کی کثرت ہجوم سیاہ      گزرتی تھی رگ رگ کے ہر جانگاہ  
 ہوئے جمع کوٹھوں پہ جوں مرد و زن      ہر اک سطح تھی جوں لبین چین  
 لگانے سے تاخیر و نسیف      تماشے کو نیکے دینے دشریف  
 نظر جس کو آیا وہ ماؤ تمام      کیا اُس نے جھک جھکا اُس کو سلام  
 دُعا شاہ کو دی کہ بارِ الا  
 سدا یہ سلامت ہے ہر دم

میدرحن

## ۸۱۔ تیشوشنکر جی کی برات

جب رات ہوئی تب تیشوشنکر خوشوقت سے اسوار ہوئے  
 سب آگے پیچھے وہ لہاکے دل شلو براتی سا تھو چلے  
 نانوئیں رنگیں جھلملیاں اور جھاڑ بڑی گل کاری کے  
 ہر آن جڑاؤ چور ڈھیلیں اور سیس کے ادھر چتر پھرے  
 وہ پرپیاں تاجیں تختوں پر پوشا لگیں گئے جھک رہے  
 تقارے نوبت طبل نشاں انورے بجتے اور ڈھلے

ہر سرنامیں دھن میں میں کی اور کرنا ترنی جھانجھ ہٹے  
 کر دھولے دھول دھول باج ہے اور تاسے بچے کر کر دھولے  
 مردنگ مندیے تال ہمیں اور ماس گھنگر و بھی جھنکے  
 وہ دھول دھما دھم شور کریں اور جھپٹے بھی جھم جھم کرتے  
 وہ ہاتھی کہنیں اور کینے انباری ہو دے اور نیلے  
 وہ جھوٹے چلتے قدم قدم اور بچے جاتے گھٹالے  
 وہ جھاڑ اور شعلیں پنچناٹے سب روشن اونچے شعلوں کے  
 وہ صحرانما کو سوں تک ہر ٹھوراجاے جا ہونچے  
 وہ گھوڑے میاں گھوڑا بھلیں رتھ اونچے پے ڈھلتے تھے  
 سب باجے بچے جاتے تھے اور ہولے ہولے چلتے تھے  
 جس آن برات آئی در پر یہ خوبی بھری زیب بھری  
 وہ پریاں ناچیں تھیں پر جھنکاریں مار مجیدوں کی  
 وہ ڈنکے لگتے دھولے پر دھن کرنا سرتا کی اونچی  
 دردانے کوٹھے گونج پنے آواز پہانی اُن کی تھی  
 کل زیب براتی چار طرف اور بیچ سواری دھولہاکی  
 سب چھتے چھتے کوٹھوں پرواں دیکھی زینت اور خوبی  
 سب واہ کریں اور چاہ کریں اور سناٹو کو دیکھیں کھڑی کھڑی

ہوں دیکھو کے صورت دد لہا کی داں سو سو دل سے بہاری  
 وہ آئی تھی جو ساتھ لدی اور آتشی بازی چھٹی تھی  
 ہتھاب انار اور پچلجڑیاں بہت بھول ہوئی خوب کڑی  
 اک پہر تلک درد ازے پرداں بھول دہی پھلوری سی  
 سب ہاتھی گھوڑے سیل اچھلیں غل شور ہوا اور دھوم مچی  
 وہ طبل بجیں اور ڈنکے بھی نقائے تاشے اور ترئی  
 وہ ڈھول اور جھپٹی باج رہے اور گھر گھر میں آواز مچی  
 سب شاد ہوئے خوش وقت ہوئے یہ دیکھ تماشے خوبی کی  
 کر دھت بہت بہار ہوئے اس دد لہا کی محبوبی کے  
 نظیر اکبر آبادی

## ۸۲ - شادی کی محفل

جو بانے جاڑے خار دھمک اور بادل پانی چھڑکاتے  
 بانات تنائیں شمایاں دل بادل تنبوتنو اے  
 نگرے جہاں موتی کے کنو اب مشجر جھلکائے  
 کل فرش حریر اور دیا کے خوش رنگ چمکتے بچھولے  
 عقیقہ زری کے لچے بھی پھر جاگہ جاگہ لٹکائے



مکمل عطر و گلاب اور پان دھوئے کستوری منبر رکھوائے  
 پھر مثال الاچی لوگوں کے پھر خوب طرح سے چنوائے  
 چنگیر دھوئے سوزیب بھرے اور طترہ ہار بھی گندھوائے  
 ہر چار طرف تیاری کی اسباب طرب کے بٹھرائے  
 جو مٹاٹو بڑے ہیں شادی کے اک پل بھر میں جمکاؤ  
 نظیر اکبر آبادی

### ۸۳۔ دلہن کا جہیز

جس آن ہوئے شیو چلنے کو تبا لاکریہ اسباب دھوئے  
 پوشا کیس رنگیں زیب بھریں ہر تار پڑا جن کا چمکے  
 زر زیور کے داں ڈھیر لگے جو باہر ہو دئے گنتی سے  
 وہ موتی ہیرے انگوے وہ لعل زمرد کے ڈبے  
 وہ کلاے بٹے چاندی کے وہ مثال کٹوے سونے کے  
 وہ فرش سنہرے نقش بھرے جو بچتے محلوں بیچ پڑے  
 وہ چیرے خوب لباسوں کے اور مکتی میں بھی بہتیرے  
 وہ چیریاں اچھی صورت کی سرپاؤں تلک زیور پہرے  
 وہ کنپل جھلکتی کے انباری جن پر اور ہو دے

وہ گھوڑے گلگوں مثل ہوا زرد دوزی جن پر زین بندھے  
 چند دل جھلکتے وہ جن پر بانات زری کے تھے پردے  
 رتھ بھیلیں اور گھڑ بھیلیں وہ ٹھاٹھ جھپکتے جن کے تھو  
 وہ رنگیں جھار دار رتھیں وہ بیل بہت جن کے اپنے  
 یہ ٹھاٹھ رکھا دروازے پر اور بوندے بوجھ اٹھاڑ کے  
 تھے جتنے شادی بیاہ تمت سامان جو داں تیار ہوئے  
 ہر ٹھاٹھ کے داں دروازے پر ہر جانب سونا بار ہوئے  
 نظیر اکبر آبادی

## ۸۲ - دُہن کی رخصت

جب ڈیوڑھی سے چند دل بڑھا دروازے پر سو خوبی سے  
 نو چھادراتی کی اُس پر کل موتی پھول زری بکھری  
 اُس وقت بہت خوش وقتی سے شیوشنکر بھی اسوار ہوئے  
 وہ خوبی قیمت چار طرف سب ساتھ براتی زیب بھرے  
 اسواری دو لہا کی آگے چند دل دُہن کا تھے پیچھے  
 وہ باجے لائے ساتھ جو تھے سب ہر دم بچتے ساتھ چلے  
 اسباب دیئے جو راجہ نے تھے اس کے جاتے اونٹ لدے

وہ جتنے چیراچیری تھے سب رتھ ادھیانوں میں بیٹھے  
 وہ ہاتھی گھوڑے ہر جانب انباری زین جھلکتے تھے  
 اس دلیس کے رہنے والے بھی سب دیکھنے نکلے گھر گھر  
 ہر کوٹے کوٹے بھر لگی اور رستے رستے لوگ پھرے  
 غل شور خوشی کے چاروں طرف سب دیکھیں ان ٹھکانوں پر  
 جلیں طور خوشی سے بیاہنے کو شیو آئے گھر میں راجہ کے  
 پھر ویسی ہی خوش دقتی سے کیلا س کا دپر جانچے  
 نظیر اکبر آبادی

## ۸۵۔ مجمع اجاب

عیش رہتا تھا صبح سے تا شام	خوش گزرتے تھے اس طرح ایام
نہ ہنسنے ہیں نہ ہونٹیں جو کہیں	جمع رہتے تھے بزم میں وہ حسین
ہر دش کوئی مر جیسی کوئی	خوبرو کوئی نازنین کوئی
سین جوانی کا سبک سنبھالین	شوخ چالاک خوش مزاج ذہین
ایک ایک اپنے طرز پر محبوب	خوشنما خوش مزاج خوش اسلوب
خوش بیاں کوئی کوئی خوش آواز	آشنا دوست سب کے سب ہراز
سب کے سب خاندان عالی	شہرہ یا یا تھا خوش جمالی

شوخ ہر ایک کی طبیعت تھی  
 شوق ہر ایک فن کار تھا تھا  
 کھانا بے دل لگی نہ پچھا تھا  
 روز رہتا تھا لطفِ سرور کا  
 دفع کی سب کو گو تھی پابندی  
 دوست جتنے تھے رہتے تھے ہمراہ  
 رہتا تھا زیرِ عویں کا جلسہ یاد  
 لوگ پہلے سے داں پہ جلتے تھے  
 صحبتِ عیش گرم رہتی تھی  
 رات نہیں بول کے اڑاتے تھے  
 ہوش باقی نہ رہتا تھا تن کا  
 دل کے ارمان سب نکالتے تھے  
 جمع ہوتے تھے سینکڑوں محبوب  
 لذتِ زندگی اٹھاتے تھے  
 خوش گلوں کہ تان لیتے تھے  
 پرزے پرزے اڑاتے تھے دل کے  
 لطفِ صحبت کا جو اٹھاتے تھے

طرفِ یادش بغیر صحبت تھی  
 چرچا شعر و سخن کار تھا تھا  
 میلا میلا کوئی نہ پچھا تھا  
 شب کو بجتی تھی مین دن کو تار  
 پر نہ بچتی تھی کوئی نوچندی  
 کر بلا میں کبھی کبھی درگاہ  
 شام سے جاتے تھے حین آباد  
 فرشِ تالاب پر بچاتے تھے  
 کچھ نہ آپس میں شرم رہتی تھی  
 صبح سب اپنے گھر سدھاتے تھے  
 آتا تھا جب مہینہ سادون کا  
 جھوٹے باغوں میں عکس ڈالتے تھے  
 خوش گلوں خوش مزاج خوش اسلوب  
 ہنستے تھے گاتے تھے بجاتے تھے  
 دل تو کیا چیز جان لیتے تھے  
 کوکتے تھے مثال کوئیں کے  
 بن جلائے سب آپ آتے تھے

جمع ہونے لگے جو غیرت حور  
دیکھ بے طرح ہم فقیروں کو  
محبت اپنی بھی ہوئی مشہور  
رنگ آنے لگا امیروں کو

حق تو یہ ہے کہ جانے حریت تھی  
کچھ عجب نکمری نکمری محبت تھی

موزا شوق

## ۸۶۔ میلے کی سیر

آج میںے نکاباں جو سماں ہے  
کوئی درشن کوئی دعا میں مان  
آئے ہیں دور دور سے انسان  
سب کی ہوتی ہیں تکیاں آسان  
ہر طرف کھلے گل دریاں  
جویرا بنوہ غلہ دکان دکان  
ہار بدھی مٹھائی اور پکوان  
اور یہی شوری ہر گھڑی ہر آن

رنگ ہے روپ ہے جھملا ہے

زور بند بوجی کا میلہ ہے

لوگ چاروں طرف کھاتے ہیں  
دل سے سب درشن کھاتے ہیں  
آکے عیش و طرب مناتے ہیں  
اپنے دل کی مرادیں پاتے ہیں  
جانچو رنگ دف بجاتے ہیں  
دلی میں پھولے نہیں کاتے ہیں  
ماس منڈل بھن سناٹے ہیں  
سب یہ منس منس کے کہتے جاتے ہیں

رنگ ہے روپ ہے جھمیلانے

زور بلد یوجی کا میلا ہے

صحن مندر کا سب ہے اعلیٰ	اس کا گنبد ہر عالم بالا ہے
ہو رہا جھانکیوں کا اُجیا لا	پرے جیسے ہیں چاند پر ہلا
ہے کوئی درشنوں کا متوالا	کوئی جتنا ہے دجیان میں لا
کوئی دُنڈوتیں کر رہا لا	کوئی ہے جے "کے" جو دھن لا

رنگ ہے روپ ہے جھمیلانے

زور بلد یوجی کا میلا ہے

ناج اور راگ کے کھڑکے ہیں	گھنڈو اور تال کے جھنکے ہیں
نقلیں قصے کہانی سا کے ہیں	گھنڈو ہرے کبت کتھا کے ہیں
آرتی کی کہیں مچی مٹن مٹن	بکیں گھنٹوں کی ہو رہی ٹن ٹن
نار مردنگ جھانج کی جھن جھن	خاص پرشاد مہری اور ماکن

رنگ ہے روپ ہے جھمیلانے

زور بلد یوجی کا میلا ہے

اتنے لوگوں کے ٹھٹھو گئے ہیں آ	جو کہ تل دھرنے کی نہیں ہر جا
لے کے مندر کے دودو کوں لگا	باغ دین بھر ہے میں سب ہر جا
ہیں ہزاروں بساطی اور سودا	لاکھوں بکتے ہیں گئے اور مالا

بھڑا بھوہ اور دھرم دھوٹکا      جس طرف دیکھے اہا ہا ہا  
 رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے  
 زور بلد یو جی کامیلا ہے

ہیں ہزاروں ہی جنس کے چٹے      موتی مونکا اور آرسی بٹے  
 پیڑے لٹو جلیبی اور گٹے      کوئے نارنگی سنگترے کھٹے  
 کوئی تو کر رہا ہے چھل بنے      کوئی چڑھتا ہے کھر کے چٹے  
 پرہیں مندر کے کوٹھے اور اٹے      روٹھے لڑکے جمان اور کٹے

رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے  
 زور بلد یو جی کامیلا ہے

لاکھوں بیٹھے بساطی اور مہنار      اپنا سب گرم کر رہے بازار  
 چوڑی بنگر دی کی اک طرف جھنکا      نوگری پوتھو اگلوٹھی چھلے ہار  
 ٹوٹے پڑے گنوا ری اور گنوار      جس گنوا ری کو چلے دھکا مار  
 گر کے دے گالیوں کہی ہو پکار      "کیسو اٹھا چلے ہر داری جا ر"

رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے  
 زور بلد یو جی کامیلا ہے

مٹی اور کاٹھ کے کھونے ڈھیر      کوئی یسے ہی کوئی دیو پیہر  
 کوئی کہادی کے کر رہا تو پیہر      کوئی کاچھن کے چن رہا ہی پیہر

کوئی کنج دُن سے لڑ رہا مُنہ پھیر      کوئی بننے کو مارتا ہے سیر  
گالی دُک مار کوٹ سا جو سویر      لاسٹی پاسٹی ہر شور غل اندھیر

رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

نظیر اکبر آبادی

## ۸۷۔ محرم کا اکھاڑہ

میں شاعرانہ روش پر نہیں قصید نگار      یہ ایک سادہ گزارش ہے یا اُلو الہ بشار  
کتاب کے ماہِ محرم کی ساتویں تاریخ      گیا جو گھر سے قفسارا بجانب بازار  
تو دیکھتا ہوں کہ گُزری میں اک اکھاڑہ ہے      اور اتنی بھڑکے جس کا نہیں حباب و شمار  
ہیں دو حریف متقابل نے پھری گشت کا      ہر ایک فن پھینکتی میں طاق اور طرار  
جو اس نے پاؤں بچایا تو اُس سرتا کا      دکھایا چہرہ تو پہلو پہ جا کیا ہے دار  
عجیب ٹھکانے پتیرے غضب پھرتی      زلے ڈھنگ سے کرتے ہیں اُٹھا

چلا ہے ایک بیٹی کا باندھ کر چکر

کھڑا ہے ایک نے سیف لڑ رہا ہے گہار

میں اپنے دل میں لگا کہنے کیا طاقت ہو      مٹے ہوئے ہیں جو اس فن پہ یہ خدائی خوار  
یکہیں محض نکمٹا ہے بلکہ یہ سوں      جو دیکھتا ہے سو ہنستا ہے زیرِ بناچار



پہ گری کا یہ فن تھا کسی زلمے میں      نہ وہ زمانہ رہا اب نہ صورتِ پیکار  
 کہاں ہیں اب وہ دلیرانِ صفِ شکن باقی      کہ ان فنوں پہ جو جھٹتے ہیں جانِ دلِ خوشا  
 ہزار سے نہ دے لاکھ سے نہ مُنہ موڑا      جو ڈٹ گئے کسی میدان میں گھنچ کر تلوار  
 نہ اب بکیت کو بچھے کوئی نہ رامت کو      نہ تیرہے نہ کہاں ہے نہ بانکِ ہر نہ کنار  
 نہ اس کمان کی پرش نہ اس ہنر کی قدر      نہ جنگ کا یہ طریقہ رہا نہ یہ مہیاری

نہ جس میں دین کا ہو فائدہ نہ دنیا کا  
 تو پاس پھٹکے نہ اس کام کے کوئی اختیار

۱ سملیل

## ۸۸ - دلی دربار

۱۹۰۴ء

سر میں شوق کا سودا دیکھا      دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا  
 جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا      کیا بتلائے کیا کیا دیکھا

نظم ہے مجھ کو بارِ صافی      شغل یہی ہے دل کو کافی  
 مانگتا ہوں یار دے معافی      خراب دیکھے لطفِ توانی

جمناجی کے پاٹ کو دیکھا      اچھے سقڑے گھاٹ کو دیکھا  
سب سے ادنیٰ لٹ کو دیکھا      حضرت دیوک کناٹ کو دیکھا

پلٹن اور رساے دیکھے      گولے دیکھے کالے دیکھے  
سنگینیں اور بھالے دیکھیں      بنڈ بجانے والے دیکھے

خیوں کا ایک جنگل دیکھا      اس جنگل میں منگل دیکھا  
برہما اور درنگی دیکھا      عزت خواہوں کا جنگل دیکھا

ٹریں تھیں ہر کپڑے جاری      پانی تھا ہر پپڑے جاری  
نور کی موجیں لمبے جاری      تیزی تھی ہر جپڑے جاری

کچھ چیزوں پر مودی دیکھی      کچھ چیزوں پر زردی دیکھی  
اچھی خاصی سردی دیکھی      دل نے جو حالت کر دی دیکھی

ڈالی میں نارنگی دیکھی      محفل میں سارنگی دیکھی  
بے رنگی بارنگی دیکھی      دھر کی رنگارنگی دیکھی

اچھے اچھوں کو بھٹکا دیکھا      بیڑ میں کھاتے جھٹکا دیکھا  
 منہ کو اگر چہ لٹکا دیکھا      دل دریا رے اٹکا دیکھا

ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم      ان کا چلنا کم کم تھم تھم  
 زریں جھولیں نور کا عالم      میلے تک وہ چم چم چم چم

پرتھاپہلوئے مسجد جامع      رشتہ نیاں تھیں ہر سولاح  
 کوئی نہیں تھا کسی کا سات      سب کب تھے دید کے طاح

مُرخِ مُڑک پٹتی دیکھی      سانس بھی بیڑ میں گھٹتی دیکھی  
 آتش بازی چھپتی دیکھی      لُطف کی دولت لُٹتی دیکھی

چوکی ایک چو لکھی دیکھی      خوب ہی چکی چکی دیکھی  
 ہر سو نعمت رکھی دیکھی      شہداد در دودھ کی مکھی دیکھی

ایک کا حقہ من دس لوے      ایک حقہ تھوڑا حلوے  
 ایک کا حقہ بیڑا دلوے      میرا حقہ دودھ کا جلوے

ادج بھی برٹش راج کا دیکھا      پر تو تخت و تاج کا دیکھا  
رنگ زمانہ آج کا دیکھا      رُخ کرزن ہمارا ج کا دیکھا

پہنچے پچاند کے مات سمندر      تخت میں اُن کے بیسوں بندر  
حکمت و دانش اُن کے اندر      اپنی جگہ ہر ایک سکندر

ادج بخت ملاقی اُن کا      چرخ ہفت طباقی اُن کا  
مغل اُن کی ساقی اُن کا      آنکھیں میری باقی اُن کا

ہم تو اُن کے خیر طلب ہیں      ہم کیا ایسے ہی سبکے سب ہیں  
اُن کے راج کے عمدہ دُعا ہیں      سب سامانِ عیش و طرب ہیں

اُجڑن کی شان انوکھی      ہر شے عمدہ ہر شے چوکی  
اُقلیدس کی ناپی جو کھی      من بھر سونے کی لاگت سوکھی

جشنِ عظیم اس سال ہوا ہے      شاہی فورٹ میں بال ہوا ہے  
روشن ہر اک ہال ہوا ہے      تقہ ماضی حال ہوا ہے

ہر مشہور کو چہ و برزن      بال میں ناہیں لیڈی کرزن  
طاثر ہوش تھے سب کے پرزن      رشک سے دیکھ رہی تھی ہرزن

ہال میں چمکیں آگے یکا یک      زریں تھی پوشاک جو کا جھک  
موتھان کا اوج سماں تک      چرخ پہ زہرہ ان کی تھی گاہک

گور قاضی اوج فلک تھی      اس میں کہاں یہ نوک پلک تھی  
اندر کی محفل کی جھلک تھی      بزم عشرت صبح تلک تھی

کہے یہ بندش ذہن سنانے      کوئی مانے خواہ نہ مانے  
سنے ہیں ہم تو یہ افسانے      جس نے دیکھا ہو وہ جانے  
اکبر

## ۸۹۔ دہلی دربار

۱۹۱۲ء

دیکھ آئے ہم سبھی دندن رہ کے دہلی کی بہا      حکم حاکم سے ہوا تھا اجتماع انتشار  
آدمی اور جانور اور گھر مزمین اور مشین      بھول اور سبزہ چپکا در رشتی اور ریل تار

کیر و سیس اور برق اور پٹرولیم امدتار ہیں  
 مشرقی تیلوں میں تھی خدمتگداری کی انگ  
 شوکت و اقبال کے مرکز حضورِ امپر  
 بحرِ ہستی سے رہا تھا بے دریغ انگڑائیاں  
 انقلابِ دہر کے رنگین نقشے پیش تھے  
 ذرے ویرانوں سے اُٹھتے تھے تماشہ دیکھنے  
 مصلحت آمیز ہر طرز و طریق و انتظام  
 جاعے سے باہر نگاہِ نازقہ جانِ ہند  
 خرچ کا ٹوٹل دلوں میں چٹکیاں لیتا ہوا  
 دعوئیں انعام اسپہیں قواعد فوج کپ

موٹر اور ایر وٹن اور محبِ وطن اور اقتدار  
 مغربی ششکلوں سے شانِ خود پسندی آشکار  
 زینتِ دولت کی دیباچہ پیرس عالی تبار  
 طرز کی امواجِ جمنے سے ہوئی بھیتیں ہمکار  
 تھی پئے اہل بصیرت باغِ عبرت میں بہار  
 ختمِ حیرت بن گئی تھی گردشِ سیل و دہار  
 حکمتِ آگین ہ ادا کے حاکمانِ نامدار  
 حدِ قانونی کے اندر آرزوئوں کی تغار  
 فکر ذاتی میں خیالِ قوم غائب فی الزار  
 عزیزِ خوشیاں اُمیدیں احتیاطیں اعتبار

پیشِ روشنای تھی پھر ہر بانئیس پھر اہل جاہ  
 بعد اس کے شیخ صاحب پیچھے اُن کے خاکسار  
 اکبر

## ۹۔ مراجعتِ وطن

بارے آئی نجات کی باری  
 کھل گیا عقدہ گرفتاری  
 کونچ ٹھہرا مقامِ غربت سے  
 اب وطن چلنے کی تیاری

کلبے پانی سے ہوتے ہیں نعمت  
 بیٹھے ہیں جہازِ دودی پر  
 السلامے خروشی بحرِ محیط  
 سامنے ہر طرف سمندر ہے  
 اشکِ شادی ہیں نگہوں کی جاری  
 اُٹھتے ہیں لنگرِ گراں باری  
 سفرِ سفینہ جاری  
 سایہ آسمان زنگاری  
 خضر اور نوح کی ہے سالاری  
 رات کو اداس کی گہری باری  
 اس پہ آتی ہے موج کی باری  
 قدرتِ حق کی ہے نموداری  
 بحرِ شیریں کی آگئی باری  
 نکلے دریاۓ شور سے صد شکر

نظر آیا سوادِ کلکتہ  
 شکر ہے شکرِ حضرتِ باری

منیر

## ۹۱۔ سفر نامہ

پاؤ تو فریق ملک تو سر کو دھنو  
 ہم کو در پیشِ تب سفر آیا  
 یہ بھی ایک سانحہ ہر میر سنو  
 جب کہ برساتِ سرخی پر آیا  
 پانی رستوں میں کچھ سدا بہا  
 ابر ہونے کے سفید و سیاہ

سب کی دریا پہ ہو کے راہ پڑی  
 ہوش جاتا تھا دیکھو جوشِ آب  
 پانی کی سطح پر نگاہ پڑی  
 گوش کرتا تھا زخودشِ آب  
 آب تہ دار اور تیرہ بہت  
 ہر اٹھتی جو تھی سو خیر بہت  
 پانی پانی تھا شور سے طوفان  
 دیکھو دریا کو سرکھتی تھی جان  
 ناؤں میں ہم نے پاؤں بٹا رکھا  
 خوف کو جان کے کنا سے رکھا  
 جب کہ کشتی رداں ہوئی داک  
 جسم گویا کہ تھا ہتی جاں سے  
 کیا کہیں دُوب ہی چلتے تھے ہم  
 ناخدا ئی خدا نے کی اُس دم  
 ریل پانی کا جب کہ آتا تھا  
 خوف سے جی ہی ڈوبا جاتا تھا  
 خطر غرق سے تھی طاقت طاق  
 بخودی سے ہوا تھا استغراق  
 بد بلا سے تھے ہم کنار ہوئے  
 تھا خدا ہی جو پہلے پاہ ہوئے  
 کسو دردیش کا تھا یمن قدم  
 جا کے پہنچے جو اُس کنا سے ہم

دورۂ اعمال نے ڈبویا تھا

گو ہر جاں سے ہا تھا دعویا تھا

پار کا گنج تھا جو شاو درا  
 فاصلہ ایک کوس کا تھا بیچ  
 سب نے رہنا دہیں کا جی میں ہرا  
 راہیاں سے دہاں تک سب پہنچ  
 تھے بہت زیچ میں نشیب و فراز  
 پہنچے داں شام بکھنچ رنج دراز  
 جا کے جہراں ہوئے کدھر جائیں  
 سرگھڑیں جو کج جگہ پائیں



تپ پڑتے تھے مینو کے بھرنے  
 کوئی درمیں کوئی کسو گھر میں  
 گھر ملا صاحب کو ایسا تنگ  
 جیسے دیں نہ جب کہ صاحب کو

کون پوچھے نفر مصاحب کو

دھونڈتے دھونڈتے سر پائی  
 رہنا بھٹیاری کا غنیمت جان  
 کچھ پکانے کا جب سوال کیا  
 یاں جو لائے ہیں مجھ کو اپنا ہاتھ  
 پہنچے ہوائ کے دہرے و طعاً  
 جو کچھ آیا سو کھا لیا میں نے  
 سن کے اکل رکھنی اُس نے آہ  
 ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے  
 کچھ یہ کھا دیجئے کچھ کھلا دیجئے  
 سو تو نکلے ہو کوسے بالم تم  
 کھانے پینے کی کچھ نہیں ہر بات  
 صدقے میں لیے بھی اُنکے کے

دیے گھر چھوٹے دیسی جا پائی  
 جو کہا اُس نے ہم تھے سب مان  
 میں نے اظہار اپنا حال کیا  
 زندگانی مری ہوائ کے ہاتھ  
 صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام  
 کچھ رہا سو اٹھا دیا میں نے  
 اند بولی کہ واہ صاحب واہ  
 چار پانچ آدمی ہیں پاس کھرکے  
 ہم کچھ ان کے صلب پانے لگے  
 ہو گدا جیسے شاہ عالم تم  
 دیکھتے کس طرح سوزے رات  
 سو گئے بخت گھر والے کے

میں کہا ہترانی جی کچھ لو مجھ سے آزرده دل نہ آتی ہو  
 بعضے کھلتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں بعضے مجھ کو بھی آتے جاتے ہیں

بارے جوں توں ہوئی وہ مات کا

بُج کو صاحبوں کو ٹھیرا مقام

یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کو توج غازی آباد کو گئے ٹپ پوتج  
 صاحب اُترے حویلی میں آکر باغ میں اُس کے سب نفر جا کر  
 داں سے میرٹھ سبوں کی تھی منزل پنکج پانی اگرچہ تھا حسابل  
 گرتے پڑتے پہنچ گئے سارے ہم جھائے سپہرے مارے  
 داں دلا درتنگ پھر داں سے جا کے داں تنگ گئے جاں سے  
 اک گھڑی بود دباش کو پائی کچھ نہ کھانے کو جس پیش کھائی  
 پھوٹی پھائی سی چار دیواری اور میدان تھی گڑھی ساری  
 پھر نہ میدان بھی برابر تھا ہر قدم ایک غار و چقر تھا  
 کھنڈے اُس میں تین چار دیک جن کا گرنے پہ سخت ہی میلان  
 وہ گڑھی ساری کھیتی ناچ کی تھی برسوں سے تھی پڑی آج کی تھی  
 وہ رہے جو رکے بہت سے لوگ یا کوئی جوگی جو کرے داں جوگ  
 درہنہ کی بہت ثبات قدم دل میں اک ہول ہی رہی ہر دم

باد سے دن جو سائیں سائیں کرے  
 رات ہووے تو بھابھیں بھابھیں کرے

کتنوں کے چار اور رستے تھے  
 سانجھ ہوتے قیامت آئی ایک  
 گلہ گلہ گھروں میں پھرنے لگے  
 جب کہ ہڈی پہ چار چار رٹیں  
 ایک نے ایک دیکھا چاٹا  
 ایک طرف ہے چڑچڑ کی صدا  
 ایک کے منہ میں ہانڈی ہر کالی  
 تیل کی کپتی ایک لے بھاگتا  
 ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا  
 گھورے اک لگا اندھیرا کہ  
 گھر میں چھینکے اگرتے توڑ دیئے  
 جھڑ جھڑادے ہر کان کو کوئی  
 لوگ موتے ہیں تھے پھرتے ہیں  
 سر پہ دربان کے بلا ہی ہے  
 منہ میں کف دور دور کرنے سر  
 تو بے سن کے وہ گلا بھاٹا  
 جاتے ہو تو دو بددست تھے

کتے ہی واں بے تو بے تھے  
 شور و غوغا آنت آئی ایک  
 روٹی ٹکڑے کی بو پھرنے لگے  
 گوشت پر بیڑیئے سے دوڑ پڑیں  
 ایک آیا سوکھا گیا آٹا  
 یعنی کتا ہے چکی چاٹ رہا  
 ایک نے چھلنی چاٹ ہی ڈالی  
 ایک چکنے گھڑے سے جالا لگا  
 پھر پیہ آ کے تیل اگر چھوڑا  
 ایک نے اور ایک پھرا کر  
 ہانڈی باسن گرا کے پھوڑ دیئے  
 رو دے ہر اپنی جان کو کوئی  
 رٹے ہیں دوڑتے ہیں گرتے ہیں  
 کتا اک آدھو گھر میں جا ہی ہے  
 حال بے حال شور کرنے سے  
 باڈے کتے نے اسے کاٹا  
 سوکرا ٹھو تو دو بددست تھے

باہر اندر کہاں نہ تھے کتے بام و دروحت جہاں تہاں تھے

یار دکتے کی جان کا تھاروگ

جاں بلب ہوں نہ کس طرح ہو لوگ

بستی دیکھی تو ایسی تھی آباد	کہ بیابان سخت سے دی یاد
چار چتر کہیں چاروں کے	سو بھی ٹوٹے گرے بچاروں کے
بہر چلو آگے تو نہیں ہے کچھ	ڈھیر سا اور جو کہیں ہو کچھ
پھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہر	سو بھی میدان میں ایسی ہے
ایک دوڑے پڑی ہیں دال	زرد زرد ہو گئے ہیں کھیتیاں
اور چار گھر نظر آئے	ان کی خوبی کھلے دہیں جلے
وہ بھی کوئی چمار تھے کوئی	فاقوں کے زیر بار تھے کوئی
اس سے آگے بڑھے تو دھنور	اُجڑے بچڑے انھوں کے کچھ گھر تھے
صورتیں کالی کالی سوکھے سے	سارے کنگال اور بھوکے سے
اور آگے گئے تو تھا بازار	اس میں نہیوں کی تھیں نہ کانیں چار
ایک کے پاس ال کچھ آٹا	تس کو بھی مکیتوں نہ تھا چاٹا
ایک کے پاس جو کچھ اور چنے	چبڑوں میں خاک حول لیکھنے
چوتھا باقی رہا سو تھا کنگال	نام کو کہتے ہیں اے بقال
ایک کھڑے پہ چار گٹھے پیاز	تس پہاں کو ہزار فرد ناز

کیا کہوں مریج تھی نہ اندک تھی  
 ایک درد کان تھی پیاری کی  
 اس سے جا کر جو مانگتے ہلدی  
 دیکھو کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے  
 یل جو کچھ ہے ملن دیتا ہوں  
 مانگو اس سے جو مریج یا دھینا  
 اس میں دود آنے اور سب کنکر  
 لونگ چرب نفرے منگوایا  
 اس مجھ میں کچھ تو بھر رکھتی  
 اس نے ہم لوگوں کی پیاری کی  
 زرد مٹی کو باندھو دے جلدی  
 بس تم اس بستی میں میاں بھی ہے  
 میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں  
 دیوے تو کیا وہ بچا دھینا  
 دیئے کاغذ میں ہاتھ لبا کر  
 لال مرچیں کٹی ہوئی لایا

اور اشیاء یہ ہیں کے کیئے قیاس

آگے جاتا نہیں کہاں مجھ پاس

آس پاس اس گڑھی کے آئی جھیل  
 اس سے واں کی ہوا بہت مرطوب  
 کتے زوروں میں ہوتی ہو کھانی  
 کیا کدھب چرخے کے پھنکا تھا  
 جس نے قدرت نمائی کی اپنی  
 بددہانی کا مجھ کو کب ہر دارغ  
 بوچکی صاحبوں کی فرمائش  
 کم برسات میں طریق سبیل  
 ہوئے نزلہ زکام بے اسلوب  
 ایسی جیسے گلے میں دی پھانسی  
 پر خدا کچھ ہاں لاسیدھا تھا  
 اس بلا سے رہائی کی اپنی  
 ایسی باتوں سے میں کیا ہر فرغ  
 چپ رہ اب بھی زبان آسائش  
 صبر

## ۹۲- چور گردی

شہر کے بیچ کیا کہوں میں اب      روزِ محشر کی دھوم ہر شہر شب  
آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہو      چوروں کے ڈر سے فتنہ جاگ رہا  
کسے آہٹ سے اُن کی بھونکی ہیں      مرنے خوابِ عدم سے چونکتے ہیں  
آسمان پر بھی منعدم ہے خواب      کھلا رہتا ہے دیدۂ ہمتا ب  
بزم میں سب ہر ایک پیرِ جوان      بیٹھے ہیں کسے رزم کا سماں  
شام سے صبح تک یہی ہے شور      ددو ددو گھڑی بے چلا ہے چور

سودا

## ۹۳- شہزادے کے گم ہونے پر ماتم

ندامتِ خودِ وقت سرا کرادے      جو گزرا تھا آکر کہا شاہِ دے  
کہا بیڑِ مگر کیہ جو کجنت سے      تو غش کھا کے وہ گر پڑا تخت سے  
دیا پھینک سرے اٹھاپنے تاج      کہا مٹ گئی سلطنتِ میری آج  
کہا رو کے اُسے میرے آج بخت      نہ باقی رہا وارثِ تاج و تخت

گھڑی بھر نہیں دل کو آرام ہے      مجھے بادشاہت سے کیا کام ہے  
یہی دل میں آتی ہر سن احوال ہے      کہ ہو جاؤں گفنی بہن کو فقیر  
دزیروں نے پھر عرض کی مایہ خراب      ہمارا بھی اس غم سے ہر دل کباب

اک اتنا تو ہے بس کہ ردیا کریں

یہ مرضی ہے اللہ کی کیا کریں

سنا شاہزادے کو جو گم ہوا      عجب اک محل میں تلامم ہوا  
کیا ماں نے اس غم میں پناہ چال      دیئے کھول گھر کے سب سر کمال  
گرا غم کا سنکر کسی پر پیار      کہی گل نے گلشن میں کھائی پھچا  
کوئی بولی ہے ہے یہ کیا ہو گیا      کہ شادی میں ماتم بسا ہو گیا  
کوئی خاک پر کوئی بیہوش ہو      کوئی بیٹھی از خود فراموش ہو  
کوئی چپکے آنسو بہانے لگی      کوئی خاک سر پر اڑانے لگی

کسی کا ہوا چہرہ اس غم سے زرد

کسی کے جگر میں ہوا سن کے درد

گھڑی کوئی یوں انگتی تھی دعا      بخت محمد سن لے کب سیریا  
فردں شاہزادے کا اقبال ہو      کہ بیکار اس کا کوئی بال ہو  
کوئی بولی آئے جو وہ مر لقا      تو کونڈا کردں پیر دیدار کا  
تاجاری کسی کے ہنہ پر سخن      کہ حامی ترے تن کے ہوں بختین

خبر آئے گریاں ترے پاس کی      گوں حاضری حضرت عباس کی  
 کوئی بولی اس کی خبریں جواؤں      اسی وقت بی بی کی پڑیاں گواؤں  
 کہا اک نے آئے جو دمہ لقا      کروں اپنے اللہ کا رست جگا  
 دکھائے جو شکل اپنی آ کر ابھی  
 بھروں طاق مسجد کا جا کر ابھی

میدانِ حسن

## ۹۴۔ میدانِ جنگ

ہمدردی پر تھی راجہ اور سلطان شہاب الدین غوری کی پہلی معرکہ  
 آرائی ہر سرتی پر

لگی چلنے باہم چھری اور کٹار      ہوئے سرتنوں پر ہزاروں نشان  
 پڑا زون سے خنجر پڑی سن و تیغ      ہزاروں ہی کشتہ ہوئے میدانِ تیغ  
 جواں زخم پر زخم کھانے لگے      شجاعت سے جو ہر کھانے لگو  
 کسی نے رستے خون میں پڑا ہوا      عدم کو گیا کوئی آقا کے ساتھ  
 زمیں پر تھا کشتوں کا نشہ بندھا      ہر اک سمت تھا خون کا دریا بہا  
 بدنے لگا جب لڑائی کا طور      کیا اپنے لشکر پہ راجہ نے غور  
 یکایک بڑھی ہاتھوں کی دھمکت      جواں نکلے پیچھے سے نیزہ بکت



وہ تھے قوم کے سب کے سب اجپوت  
 گے فوج شہ پر وہ سب اکیار  
 کمانوں نے گوشے اپنے موڑ  
 جو افغان تھے فوراً وہ پیچھے ہٹے  
 رٹائی کا جب یہ ہوا بندوبست  
 شکستہ ہوا مینہ میسرہ  
 رٹائی سے تیروں کی عاری ہوئے  
 نہ مطلق ہوا شاہ غازی ملول  
 نظر کھانڈے راڈ کی اس پر پڑی  
 سپہدار نے بھی ہجرات تمام  
 دیا ہاتھی کے منہ میں نیزہ لگا  
 کیا کھانڈے راڈ نے پھر اُس پر  
 نہایت ہی سخت اُس کو پہنچا گزند  
 مدد خیب اُس کی فوراً ہوئی  
 لیا اپنے مالک کو فوراً سنبھال  
 وہ بانگے دلا بد بہادر سپوت  
 ہوئے قلب تیروں جوان کو فکا  
 دیا تیروں نے اپنے ترکش کو چوڑ  
 ادھر خلیجیوں نے بھی گونگٹ کوڑ  
 ہوئی نفع سے شاہ کی پیر شکست  
 ہوا قلب کی فوج کا فیصلہ  
 نکلوا راسا لے فراری ہوئے  
 گھرا لیا تھا جیسے کانٹوں میں بھول  
 سپہدار کی آنکھوں میں رڑی  
 کیا رستی کا دہاں پر یہ کام  
 حریفوں کو دی اپنی جرات دکھا  
 تو شانہ نشانہ بنا ایک بار  
 جھکا اپنے گھوڑے پہ وہ ارجمند  
 یکا یک غلام آن پہنچا کوئی  
 کسی پر نہ ہرگز گھلا اس کا حال

سپہدار کا پھر نہ پایا نشان

نہ آیا نظر کوئی غز میں جواں

## ۹۵۔ معرکہ جنگ

(شجاع الدولہ اور رحمت خاں کی لڑائی)

لیکن جو کچھ کہ واقعی دیکھا سو ہم کہیں  
 تھی سامنے ہمارے جو فوج ہر ادلی  
 سنے ہیں اب ہر ایک اس فوج کے یہی  
 محمد با در بسنت و لطافت تھے ایک طرف  
 لیکن انھوں کو آدمی کی جگہ دو دو  
 ایدہ ہر سے بان در ہلک توپ متصل  
 بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے توپ لگنے  
 لیکن میں تجھ سے کیا کہوں و یا اس گھڑی  
 تھی کرتیاں تلگوں مانند لالہ زار  
 تو میں جو داغے تھے فتیوں کے آن آت  
 کجناں میں رعد کے گھر کے تھی دہم  
 فرصت کو نے اتنی نہ پائی کہ وہ کرے  
 ہر ایک جا یہی نظر آیا ہر ایک کو  
 نے لڑنے کے حواس تھے بھانڈے کا ہر

آئے تجھے سخن کا ہمارے گرا عہد  
 ہونگے وہ دس ہزار تلک پیادہ سوار  
 سر کردہ تھے سمیت فرنگی کے پانچ ہزار  
 لیکو تھا میر سید علی مستعد کار  
 اُن کا قدم دغا میں یہ پایا ہم استوار  
 پڑتی تھی پردہ پڑھتے ہی آتے تھے سرگدا  
 اس پے پر جہاں سے جزائر کی ہو ٹوار  
 دکھلائی تھی اجل نے عجب طرح کی بہار  
 متحدہ دو توپ اہر سیاہ تگرگ بار  
 رنک شال برق چمکتی تھی بار بار  
 آواز مژناں تھی طاؤس کی جھنکار  
 بندق و تبر و تیغ سے جاؤں میں کارزار  
 گھوڑا ایدہ جو تر پے ہر او دم پڑا سوار  
 نے سوچ مرنے کا تھا نہ جیے کا کچھ بچار

باد بکجواس کو تالے یار اُس گودی آیا جو کچھ عمل میں نہ تھا اس میں اِقتدار  
 حیدر کو جس کا منہ اٹھا ادھر کو دھڑ چلا  
 سو بھے بغیر یہ کہ فلاں جا کر دل قرار

سودا

## ۹۶۔ آگرہ اور تاج محل

لے آگرہ کی سرزمین	ہے تو جیسے فردوس بریں
نازاں ہیں تیرے دور میں	ہندوستان کی سرزمین
ہر صغہ تیرا دل رہا	ہر نقش تیرا دل لیش
تیرے عمارات کہن	دیرینہ شوکت آفریں
تیرے خرابے میں ہناں	ہیں کیسے کیسے مرجسین
اللہ اکبر وہ محمد	اکبر ہیں جس میں جاگزیں
اب تو ہی اُن کو ڈھونڈلا	ہم کو تو وہ ملتے نہیں
وہ دھنسے کیواں نشان	نقشِ بہشتِ عنبریں
وہ نقشِ دَورِ ماضیہ	سنگیں ترا حص حصیں
قبرِ استادِ الدولہ کی	اک طبقہٴ فُلبدِ بریں
وہ سنگِ مرمر کی چمک	جیسے عذارِ حورِ عین

دنیا میں ہے تو اس طرح خاتم پہ ہو جیسے نگیس  
 اور وہ ٹئیں بھی منو نگوں  
 جس میں تحسلی موجزن

اے یادگارِ رفتگاں	اے روضہٴ جنتِ نشاں
اے روضہٴ گزوں حشم	اے جنتِ ہندوستان
ہر گوشہ گوشہ تیرا ہے	آرام گاہِ قدسیاں
ڈھالا ہے سانچے میں تجھے	اے مرقدِ شاہِ جہاں
اے قبر تیری گود میں	سوتا ہے اک خلدِ آشتیاں
تیرے محبر کے بناؤ	جیسے فردِ برغِ ہیکشاں
جیسے ستاروں کی جڑت	یوں تیری پرچیں سازیاں
ہر کتبے سے ہے جلوہ گر	طغرائو یس کنِ ذکاں
افشاںِ رُخِ قدرت پہ ہے	یا ہیں مُبنتِ کاریاں
دہ جالیاں میں دلِ روبا	یا چشمکِ حورِ جاناں
آنکھوں نے دیکھا ہی نہیں	ایسی تحسلی کا مرکاں
بس بس عزیزِ نکتہٴ رس	کب تک رہو گے درفشِ
ہے مخفیِ نظارہ پر	اس کی حقیقت کا بیاں
سرایہٴ صمدانہ ہے	عوض ہے یا اجمانہ ہے

## ۹۷۔ تاج محل آگرہ

روغنہ جو اس مکان میں دریا کنارہ ہے      خوبی میں سب طرح کالے اعتبار ہے

نقشہ میں اپنے یہ بھی عجیب خوش نگاہ ہے

سنگ سفید سے جو بنا ہے قمر نشان      ایسا چمک رہا ہے تھلی سے یہ مکاں

جس سے بلور کی بھی چمک شرمسار ہے

درد اذی پر لکھا خط طعز اور طرد کار      ہر گوشہ پر کھڑے ہیں جو مینا لکھ پا رہا ہیں

چاروں طرف سے ادج کی خوبی دوچار ہے

برسوں تک اس میں ہے توبہ دینے جی ادا      آتی ہے ہر طرف سے گل دیا سمن کی باس

ہوتا ہے تاداس میں جو کرتا گزار ہے

ہر ٹونہ سیم پتی ہر ادر ہر طرف صبا      ہلتی ہیں ڈالیاں سبھی ہر گل ہر جھومتا

کیا کیا روش روش پہ ہجوم بہا ہے

لابیل وسیوطی سے بھرے ہیں چین چین      گلزار لالہ دگل نسرین د نترن

فرا سے چھوٹ ہے ہیں رماں جو تبار ہے

ہے چھاؤں موسریوں کی سبزہ ہر بھرا      گل کھل ہے ہیں حوض میں پانی چھلکا

ہر جا صدائے بھل و صوت نہرا ہے

جو دیکھتا ہے اُس کو یہ ہوتا ہے دلپذیر      تعریف اس مکان کی میں کیا کروں منظر

اس کی صفت خوشتر روزگار ہے

تخلیہ اکبر آبادی

## ۹۸۔ ریل گاڑی

حیواں ہے وہ نہ انسان جن پر نہ وہ پری ہو  
 کھاپی کے آگ پانی چنگھاڑ مارتی ہے  
 وہ گھورتی گرجتی بھرتی ہے اک سپاٹا  
 آتی ہے شور کرتی جاتی ہے غل مچاتی  
 بے خوف بے محابا ہر دم رواں دواں ہے  
 آنہ صحرایہ ہو یا اندھیلے اس کو سب برابر  
 اتر سے نہ دکن تک اپنی سب سے بچاں تک  
 ہر آن ہے سفر میں کم ہے قیام کرتی  
 پر ریلوں کو جھٹ پٹ پہنچا گئی دہن میں  
 ہر چیز سے نرلی ہے چال دھال اس کی  
 برکت سے اس کی پہ پر پودا بن گئی ہیں  
 ہم کہہ چکے مفصل جو کچھ ہے کام اس کا  
 ہی ہاں سمجھ گیا میں پہلے ہی میں نہ ٹاوی  
 سچے میں اس کے ہر دم آگ سی بھرتی ہے  
 سر سے دھواں رڑا کر غصہ اُمارتی ہے  
 ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں اس ڈکاتا  
 وہ اپنے خادموں کو ہے دُور سے جگاتی  
 ہاتھی بھی اس کے آگے اک مورِ ناواں ہے  
 یکساں ہو کر دخلت اور روز و شب برابر  
 سب ایک کر دیا ہے پہنچتی ہے یہ جہاں تک  
 رہتی نہیں معطل پھرتی ہے کام کرتی  
 ڈانی ہے جان اس نے سوداگری کے تن میں  
 پاؤں صنعتوں میں کتر مثال اس کی  
 لگا اس کے دم قدم سے گھراؤ بن گئے ہیں  
 جب جانیں تم سیاہ دین سوچے نام اس کا  
 وہ دیکھو اگر وہ سے آتی ہے ریل گاڑی  
 اسٹیشن

## ۹۹۔ پن چکی

نہر پر چل رہی ہے پن چکی      دھن کی پوری ہے کام کی چکی  
 بیٹھتی تو نہیں کبھی تھک کر      تیرے پیٹے کو بے سدا چکر  
 پانی ہر وقت بہتا وصل وصل      جو گھماتا ہے آکے تیری گل  
 کیا تجھے چین ہی نہیں آتا      کام جب ٹھک ٹھک نہیں جاتا  
 مینو برستا ہوا چلے آندھی      تو نے چٹکی کی شرط ہے باندھی  
 پینے میں نہیں لگی کچھ دیر      تو نے جھٹ پٹ لگا دیا کڈیر  
 لوگے جائیں گے میٹ میٹ      تیرا آٹا بھر لگا کتنے پیٹ  
 بھر کے لاتے ہیں گاڑیوں میں تلج      شہر کے شہر ہیں ترے محتاج  
 تو بڑے کام کی ہے اے چکی  
 مجھ کو بھاتی ہے تیری نے چکی

اسماعیل

## ۱۰۰۔ تلوار

بھنگائی بھی چاندی کی شمشاں برق      وہ برق کہ خود مالکی تھی اس سے ماں برق  
 اس سے تھیں چوہاں پر توں برق      منہ زہر پرش توں دلت آگ دباں برق

سرکش تاجو تاجی یہ جلاتی تھی اُسی کو

لہے یہ بھی گرتی تھی تو کھاتی تھی اُسی کو

اُٹھ کر کبھی ٹھیری کبھی پکی کبھی چمکی سرگئے گون جدمر اس تیغ نے غم کی

سیدھی صدف دشمن کو ملی راہ عدم کی سینہ تھی کہ گویا دم شمشیر پہ دم کی

دم بھر میں صدف صاف تھیں بیدا گردنی

تھی مینو کی طرح خاک پہ بوچھاڑ سرنکی

تھا صورتِ آئینہ نام اُس کا بدن صاف خوں پتی تھی پردہ کیو تو مٹھا تھا دہن صاف

چلتی تھی جو سن تو نکلتا تھا سخن صاف ہوں میں تو وہ جادو بکر دیتی ہوں ن صاف

نا اہل ہیں نامرد ہیں ناپاک ہیں اعدا

میں برقی غضب ہوں خس و خاشاک ہیں اعدا

چم خم سے ہالِ فلک نیلوفر تھی مارا تھا ہزاروں کو گر خوں سے بری تھی

شوخی تھی نئی اور نئی جلوہ گری تھی تھی تیغ کے قبضے میں سیلماں کے پری تھی

اک آگ لگی دار جدمر چیل گیا اس کا

جو آگیا سایہ میں بدن جل گیا اُس کا

انیں

۱۰۱۔ تلوار

یاں شور وہاں غل اُدھر آئی اُدھر آئی دھمکی دہ تر پئی دہ چھپی وہ نظر آئی



دہیر گئی خود میں وہ سر میں در آئی گردن سے بڑھی سینہ یا تاکر آئی

ہن اس کا گھٹا تھا جو دلیلا بڑھا تھا  
مٹھ کی وہی کھاتا تھا جو مٹھو اسکے چڑھا

چمکی خود دوسرے تو سر سے نکلی گئی شانہ پہ جو پڑی تو جگر سے نکل گئی  
سینے میں دم لیا تو کمر سے نکل گئی حیراں تھا خود دہر نہ کہ کدھر سے نکل گئی

ادبچی ہوئی تو ذوقِ عدد کو فرد کیب  
گر کر اُسکی تو راکب و مرکب کو دو کیا

د پیر

## ۱۰۲۔ عجیب چھڑیا

چڑیا ہم نے عجیب پالی ہے زنجیر اُس کے گلے میں ڈالی ہے  
دن رات ہوتا م یا سویرا لیتی ہے وہ جیب میں سیرا  
چڑیا سے بھی قدر ہے اس کا چھوٹا ہے اس کا بدن تمام پوٹا  
پونے پہ جو غور سے نظر کی پوٹا نہیں پوٹ ہے سہر کی  
گویا ہے اگرچہ بے زباں ہے ناداں ہے مگر حساب ان ہے  
دانہ پانی نہیں وہ کھاتی ہر دم ہے خوشی سے چھپاتی  
دن رات میں چھڑ دو کہہ، آن یہ چھڑ ہے اُس کے جسم کی جان

جب تک جیتی ہے جاگتی ہے      لو کام تو چیز کام کی ہے  
 کہتی ہے کہ دقت کی خبر لو      جو کچھ کرنا ہے جلد کر لو  
 غفلت کیجئے تو ٹوکتی ہے      غفلت کیجئے تو ردکتی ہے  
 اس طور سے کرتی ہے گزارا      انڈے دیتی ہے دن میں بارہ  
 پھراتے ہی رات کو ہے دیتی      دیتے ہی ہر ایک کو ہے سستی  
 انڈے ہیں تمام اُس کے بچے      اک ایک سے نیکے ساٹھ بچے  
 ہر بچے نے اگلے ساٹھ دانے      مردانے میں بھرے خزانے  
 جو دانہ گرا سو ہو گیا گم      دھونڈا کر دھونڈ پھاؤ گے تم  
 دانہ کی تباہ کیا ہے قیمت      دانہ سمجھیں اسے غنیمت  
 جس نے اسے پایا کھادہ      کیا بات ہے تیری بارگاہِ شد  
 صبح صبح تو محلِ بے بہا ہے      گویا ہر درد کی دولہا ہے

القہر عجب ہے وہ پرندہ

مردہ اسے ہم کہیں نہ زندہ

اسمعیل



(احقر العباد شمس الدین دہلوی)

## ضمیمہ شعرا اور اُن کا کلام

استدعا: ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں اگر کوئی صاحب اُن سے  
مطلع فرمائیے تو باعث مشکوری ہوگا۔ اُمید کہ طبع ثانی میں کُل حالات منکمل ہو جائیں گے

۱۔ آزاد - سید محمد حسین صاحب مرحوم  
دولت شاہ دکن دلی وفات ۱۸۳۱ء مدفن لاہور

(۲۴) جاڑا اور گہر

۲۔ اسماعیل - مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم  
دولت شاہ دکن میرٹھ وفات ۱۹۱۶ء مدفن میرٹھ

(۲۵) خشک سالی

(۲۶) ادنٹ

(۲۷) شیر

(۲۸) چاری ٹائے

(۲۹) ہاراکٹا ٹیپو

(۳۰) کتا اور اُس کا سایہ

(۳۱) اسلم کی بقی

(۶۳) دد کتیاں

(۶۴) جگنو اور رتجہ

(۶۵) کیرا

(۶۶) چھٹی چڑی

(۶۷) محرم کا اکھاڑ

(۶۸) دیل محادی

(۶۹) پن چکی

(۷۰) عیب چڑیا

۳۔ اکبر۔ سید اکبر حسین صاحب

دلاوت ۱۸۳۶ء دکن الہ آباد

(۷۱) دلی دربار

(۷۲) دلی دربار

۴۔ انشا۔ انشاء اللہ خاں مرحوم

دلاوت دکن دلی وفات ۱۲۳۲ھ دکن لکھنؤ

۵۔ جلوس پیار

۵۔ انیس۔ میو بیو علی مرحوم

دلاوت ۱۲۱۶ھ دکن دلی وفات ۱۲۹۱ھ دکن لکھنؤ

(۱۱) غور مسیح

(۱۲) گڑی کا موسم

(۱۳) گھوڑا

(۱۴) گھوڑا

(۱۵) گھوڑا

(۱۶) گھوڑا

۶۔ اوج۔ محمد یعقوب صاحب گیاوی

ولادت: ۱۸۵۳ء دمن گیا

(۱۷) نسیم پھر

(۱۸) بررات

۷۔ یاسط۔ ماسٹر یاسط علی صاحب بسوانی

ولادت: دمن

(۱۹) بیٹا

۸۔ بسمل۔ محمد عبدالرحمن صاحب

ولادت: دمن وفات: دمن

(۲۰) گلپا کا بھول

۹۔ چکبست۔ منشی برج نوائن صاحب

ولادت: دمن وفات: دمن

(۲۱) دہرہ دھن گانہ

۱۰۔ حالی۔ خواجہ الطاف حسین مرحوم  
ولادت ۱۸۳۷ء وطن پانی پت وفات ۱۹۱۲ء مدفن پانی پت

(۳۱) سیر کشمیر

۱۱۔ حامد۔ حامد حسین صاحب قادری

ولادت وطن بکیراؤں

(۱۵) برسات

۱۲۔ حسوت۔ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی

ولادت وطن علی گڑھ

(۳) پل پر شام تنہائی

(۱۷) برسات

۱۳۔ حفیظ

ولادت وطن جوپور

(۴) جوپوری خربزہ

۱۴۔ دبیر۔ مرزا سلامت علی مرحوم

ولادت ۱۲۲۰ء وطن لکھنؤ وفات ۱۲۹۲ء مدفن لکھنؤ

(۱۶) تلوار

۱۵۔ سحر منشی اقبال بھادر درما

ولادت وطن

۱۱۳ برسات

۱۱۴ تیلیاں

۱۶۔ سوور۔ منشی دُرگاسہائے آغجہائی

ولادت دکن وفات دکن

(۶۰) مرقابی

۱۷۔ سفیر

ولادت دکن

(۳۶) لب آب جو

۱۸۔ سودا۔ مونا محمد رفیع مرحوم

ولادت ۱۱۳۵ھ دکن دق وفات ۱۱۹۵ھ دکن گھوٹو

(۳۶) موسم بہار

(۴۹) ہشتی

(۵۴) مرین گھوڑا

(۹۵) چور گردی

(۹۵) سرکازجگ

۱۹۔ سید شاہ محمد اکبر صاحب

ولادت دکن

وفات

۲۰۔ شاعر آغا شاعر قزلباش صاحب

ولادت دہلی

(۱۷) ایک صبح کی عبادت گزار

۲۱۔ شاکر منشی پیارے لال صاحب

ولادت دہلی

(۱۸) جنگ کی برسات

(۱۹) کنول کا بھول

۲۲۔ شرر منشی کنڈان لال صاحب

ولادت دہلی

(۲۰) نطفہ برشکال

۲۳۔ شوق محمد عبد العزیز صاحب

ولادت دہلی

(۲۱) مندر کی مات

۲۴۔ شوق قدوائی مولوی احمد علی صاحب

ولادت دہلی

(۲۲) ایک حین رک

۲۵۔ شہاب الدین خاں

ولادت دہلی



(۳۲) دعان کے کیت

(۳۵) پہاڑی ندی کا گیت

۲۶- طور غلام محمد مرحوم

وطن

ولادت

(۱۳) برسات

۲۷- عزیز الرحمن صاحب

وطن بلگرام

ولادت

(۴) لطف شب

(۵) شب تاریک

۲۸- عزیز لکھنوی مرزا محمد ہادی صاحب

(۹۶) آگرہ اور تاج محل

۲۹- غالب مرزا اسد اللہ خاں مرحوم

ولادت ۱۹۶۶ء وطن دہلی دفن دہلی

(۴۵) انیس

۳۰- فقیر

وطن

ولادت

(۱۸) برسات

۳۱۔ محروم منشی تلوک چند صاحب

ولادت وطن

(۳۶) کاش میں بلبی چمن ہوتا

(۶۱) ساری کا جوڑا

۳۲۔ محوی محمد حسین صاحب

ولادت وطن کھنڈ

(۲۰) جھولا

۳۳۔ مرزا شوق۔ نواب مرزا مرحوم

ولادت وطن کھنڈ دفات مدفن

(۶۲) دوشیز

(۶۶) خادمہ

ماما

(۸۵) مجمع اجاب

۳۴۔ سید محمد اسماعیل صاحب

ولادت وطن سکھ آباد

(۱۳) برسات

(۹۰) مراجعت وطن

۳۵۔ مہر منشی سودج نرائن

ولادت وطن

(۲۰) جمیگر اور شہد کی کتب

۳۶۔ میاں میر تقی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۵۰ھ دکن دلی وفات ۱۲۵۰ھ مدفن لکھنؤ

(۹۱) سفرنامہ

۳۷۔ میر حسن میر غلام حسین صاحب مرحوم

ولادت دکن دلی وفات مدفن لکھنؤ

(۵) چاندنی اور خانہ باغ

(۶) چاندنی اور تالاب

(۷) عروس

(۸) نوشہ کاخام

(۹) شادی کی وحوم

(۱۰) جلوس

(۱۱) شہزادے کے گم ہونے پر ماتم

۳۸۔ فیو پنڈت دیاشنکر انجھانی

ولادت وطن وفات مدفن

(۱۲) ۲۰ دہوار

### ۳۹۔ نشاط - میرحیدر حسین صاحب

ولادت وطن اردہ

رہس شیلانگ اور ملکیت

### ۴۰۔ نظیر - شیخ ولی محمد مرحوم

ولادت وطن وفات مدین

(۲۷) اوس

(۲۳) شہر کی برسات

(۲۸) آفتِ خزاں

(۴۳) پار تہی

(۸۱) شیو شکر جی کی برات

(۸۲) شادی کی محفل

(۸۵) دہن کا جہیز

(۸۶) دہن کی رخصت

(۸۷) بیٹے کی سیر

(۹۰) تاج محل آئندہ

### ۴۱۔ نھال

ولادت وطن

(۱۱) برسات

۴۲- ہادی سید محمد ہادی صاحب بی۔ اے

ولادت ۱۸۸۵ء وطن پھل شہر

(۱۰) برق دباراں

(۲۵) گرمی کا موسم

(۳۸) بہارِ چین

(۳۹) بھولوں کی بہار

(۴۱) گلاب کا بچل

(۴۲) بیلا

(۴۳) جوی

(۴۴) برساتی پتنگ

۴۳- علم

(۴۵) انبہ

(۴۶) میدان جنگ



# مناظرِ قدرت

حصہ سوم

مرتبہ

(محمد الیاس برنی)

زیونگرا نی

مسلم احمد نظامی ایم اے

دُر روپے ۲۵ نئے پیسے

قیمت

مالک

کتب خانہ نذیریہ مسلم منبر لکھاری باؤلی۔  
دھالی

دیتو مغل و جلیلیان کتابخانه

# فہرست مضامین

ہر جلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت میں مضامین متجانس درج ہیں۔

- |     |                   |            |         |         |         |    |
|-----|-------------------|------------|---------|---------|---------|----|
| (۱) | ماہتاب ..         | بے نظیر .. | -       | -       | -       | ۱۱ |
| (۲) | چاندنی رات ..     | " " " "    | " " " " | " " " " | " " " " | ۱۲ |
| (۳) | چاندنی کی بہار .. | " " " "    | " " " " | " " " " | " " " " | ۱۳ |
| (۴) | تارے ..           | " " " "    | " " " " | " " " " | " " " " | ۱۴ |
| (۵) | دُردِ استعارہ ..  | عالی ..    | " " " " | " " " " | " " " " | ۱۵ |
| (۶) | پھلی مات ..       | بے نظیر .. | " " " " | " " " " | " " " " | ۱۶ |
| (۷) | مصلحتی رات ..     | بے نظیر .. | " " " " | " " " " | " " " " | ۱۷ |



- (۱۸) نو و صبح .. .. بے نظیر .. .. ۱۸
- (۱۹) سپید و سحر .. .. بے نظیر .. .. ۱۹
- (۲۰) لوز کا تر کا .. .. سید عکدار حسین .. .. ۲۱
- (۲۱) بہار صبح .. .. بے نظیر .. .. ۲۲
- (۲۲) صبح صحر .. .. بے نظیر .. .. ۲۴
- (۲۳) صبح بہار .. .. ہادی .. .. ۴۵
- (۲۴) صبح چمن .. .. " .. .. ۲۶
- (۲۵) صبح چمن .. .. سید عکدار حسین .. .. ۲۷
- (۲۶) صبح بنارس .. .. بے نظیر .. .. ۲۸
- (۲۷) طلوع آفتاب .. .. بے نظیر .. .. ۳۰
- (۲۸) صبح کی چل پہل .. .. سید عکدار حسین .. .. ۳۰
- (۲۹) گرما .. .. سید احمد عاشق .. .. ۳۱
- (۳۰) گرما .. .. بے نظیر .. .. ۳۲
- (۳۱) آندھی .. .. بے نظیر .. .. ۳۳
- (۳۲) آندھی .. .. ہادی .. .. ۳۴
- (۳۳) موند ابر .. .. نشاط .. .. ۳۵
- (۳۴) آند ابر .. .. بے نظیر .. .. ۳۶

- (۲۵) روائی ابر .. - بے نظیر .. .. ۳۷
- (۲۶) رونق بارش .. - - - - ۳۸
- (۲۷) بادل کا کھلنا .. - - - - ۳۹
- (۲۸) برسات .. - - - - ۴۱
- (۲۹) برسات کی بہار .. - سید احمد عاشق .. ۴۱
- (۳۰) سالون کا مہینہ .. - عزیز و خاتون .. ۴۲
- (۳۱) جوش بارش .. - - - - ۴۳
- (۳۲) سوزِ فرقت اور شبِ ابر .. - بے نظیر .. ۴۴
- (۳۳) برکھا اور پردیس .. - - - - ۴۴
- (۳۴) کثرتِ بارش .. - - - - ۴۷
- (۳۵) برسات میں اپنے گھر کا حال .. میر .. ۴۸
- (۳۶) اوائلِ سرما .. - - - - ۵۱
- (۳۷) میسمِ سرما .. - - - - ۵۱
- (۳۸) جاڑے کی بارش .. - وجاہت .. ۵۳
- (۳۹) کہرا .. - - - - ۵۴
- (۴۰) دوپہرِ سرما .. - - - - ۵۴
- (۴۱) سپہرِ سرما .. - - - - ۵۵

- (۴۲) فصل سرا .. .. بے نظیر .. .. - ۵۶
- (۴۳) بہار .. .. - ۵۷
- (۴۴) بہار .. .. میر .. .. - ۵۸
- (۴۵) بہار .. .. بے نظیر .. .. - ۵۹
- (۴۶) برگِ محفل .. .. خاتون از علی گڑھ .. .. - ۶۱
- (۴۷) لکڑی .. .. نظیر .. .. - ۶۲
- (۴۸) تر بوڑ .. .. نظیر .. .. - ۶۳
- (۴۹) آموں کی بہار .. .. بے نظیر .. .. - ۶۴
- (۵۰) آرائش باغ .. .. بے نظیر .. .. - ۶۵
- (۵۱) مہکشتِ چمن .. .. بے نظیر .. .. - ۶۶
- (۵۲) بستی رنگ کی بہار .. .. بے نظیر .. .. - ۶۷
- (۵۳) لمودری .. .. ناظر .. .. - ۷۰
- (۵۴) جاب .. .. نظیر .. .. - ۷۱
- (۵۵) سکون ... .. بہر .. .. - ۷۲
- (۵۶) مقبرۂ نور جہاں .. .. حسرت .. .. - ۷۴
- (۵۷) دہلی کے کھنڈر .. .. محمد انعام الحق .. .. - ۷۶
- (۵۸) زلزلہ .. .. نظیر .. .. - ۷۷

- (۵۹) جگنو - - - اقبال - - - ۸۰
- (۶۰) یتری - - - ارشد - - - ۸۰
- (۶۱) کبوتر - - - وجاہت - - - ۸۱
- (۶۲) بیئے کا گونسلا - - - ۸۲
- (۶۳) پرندوں کا لباس - - - ارشد - - - ۸۳
- (۶۴) بزم طیور - - - بے نظیر - - - ۸۴
- (۶۵) پرندوں کی عبادت - - - نظیر - - - ۸۵
- (۶۶) گلری کا بچہ - - - ۸۶
- (۶۷) بکری - - - میر - - - ۸۶
- (۶۸) فناء بلی - - - ۸۷
- (۶۹) سگ و گربہ کی دوستی - - - ۹۱
- (۷۰) کارنامہ لباد - - - ۹۱
- (۷۱) لونو بلی - - - ۹۳
- (۷۲) بچہ - - - ظفر - - - ۹۴
- (۷۳) بچہ - - - محرم - - - ۹۴
- (۷۴) بچہ کی چال - - - نظیر - - - ۹۶
- (۷۵) کم ذہنت بچہ - - - اکرام - - - ۹۶

- (۷۹) دوشیزہ .. .. بے نظیر .. .. ۹۸
- (۸۰) بے نظیر شاہ .. .. ۱۰۰
- (۸۱) تقویر غازی الہ پاشا - نجم .. .. ۱۰۱
- (۸۲) جمیل .. .. میر .. .. ۱۰۲
- (۸۳) تماشہ گر .. .. نظیر .. .. ۱۰۳
- (۸۴) بڑھا پا .. .. میر .. .. ۱۰۴
- (۸۵) صفت پیری .. .. نظیر .. .. ۱۰۵
- (۸۶) جمپیک .. .. ۱۰۶
- (۸۷) مارچینک .. .. ۱۰۷
- (۸۸) کشتی .. .. سودا .. .. ۱۰۸
- (۸۹) تیراکی کا تماشہ .. .. نظیر .. .. ۱۰۹
- (۹۰) پتنگ بازی .. .. نظیر .. .. ۱۱۰
- (۹۱) کبوتر بازی .. .. ۱۱۱
- (۹۲) بیل بازی .. .. ۱۱۲
- (۹۳) مرغ بازی .. .. میر .. .. ۱۱۳
- (۹۴) رکیہ کا تماشہ .. .. نظیر .. .. ۱۱۴
- (۹۵) ماہ صیام .. .. مرغ .. .. ۱۱۵

- (۹۳) عید کی دھوم - - - بے نظیر - - - ۱۱۴
- (۹۴) سیر نجوم - - - بے نظیر - - - ۱۱۵
- (۹۵) عید گاہ - - - " " " " " " ۱۱۶
- (۹۶) دیوالی - - - " " " " " " ۱۱۷
- (۹۷) صرافہ - - - نظیر - - - ۱۱۷
- (۹۸) ہولی - - - میر - - - ۱۱۸
- (۹۹) موسیقی - - - نظیر - - - ۱۱۹
- (۱۰۰) سوانگ - - - میر - - - ۱۲۰
- (۱۰۱) بوٹے بواہیس کا منہ - - - نظیر - - - ۱۲۰
- (۱۰۲) شادی کی دھوم - - - میر - - - ۱۲۱
- (۱۰۳) جلوس - - - " " " " " " ۱۲۳
- (۱۰۴) بہار آتش بازی - - - بے نظیر - - - ۱۲۴
- (۱۰۵) چم اغان - - - میر - - - ۱۲۵
- (۱۰۶) بہار روشنی - - - میر - - - ۱۲۶
- (۱۰۷) آرائش ایوان - - - بے نظیر - - - ۱۲۷
- (۱۰۸) بن - - - میر - - - ۱۲۸
- (۱۰۹) سفر جنگل - - - میر - - - ۱۲۹

- (۱۱۰) عبور دریا - - - میر - - - ۱۳۰
- (۱۱۱) بارش اور فکار - - - میر - - - ۱۳۱
- (۱۱۲) چرچکار - - - " - - - ۱۳۱
- (۱۱۳) عرض حال - - - عالی - - - ۱۳۲
- (۱۱۴) قدیم سواری - - - میر - - - ۱۳۳
- (۱۱۵) ریلوے اسٹیشن - - - بے نظیر - - - ۱۳۴
- (۱۱۶) ریل میں گرمی کی دو پہر - - - " - - - ۱۳۵
- (۱۱۷) ریل میں پہاڑی کا سفر سبے نظیر - - - " - - - ۱۳۶

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# مناظر قدرت

جلد سوم

۱۔ ماہتاب

وہ چکا اٹھا کر بستی نقاب	افق پر شام ہی ماہتاب
تجلی ہی اٹھلا کے بڑھنے لگی	درختوں پہ چاندی ہی چمکنے لگی
اڑنے لگی ریوہ سیم خام	روپہلی کرن آسماں پر تمام
دکھانے لگی موج دریا چمک	پڑی پانی پر چاندنی کی جھلک
چمکنے لگی سلسلہ آب پر	وہ مل مل کے ابرک شعلہ نقر



برسنے لگا نور افلاک سے      تجلی اُبلنے لگی خاک سے  
ہوا اس قدر روشنی کا دھور      بنی ہر کرن تارِ بارانِ نور  
تجلی کثافت کو دھونے لگی      مکالوں پہ قلعی سی ہونے لگی

بنے آئینہ سارے دیوار و در

سفیدی پھری ہر در و بام پر

بے نظیر

## ۲۔ چاندنی رات

وہ متساب کی آسماں پر بخود      مزی کو اکب سے چرخِ کبود  
وہ کرنوں کی شبنم کے اندر بہار      اُڑا یا ہے چاندی کا گویا غبار  
لرزتی ہے پانی پہ یہ چاندنی      کہ دریا میں تجلی کی روشنی  
وہ لہریں کہیں تلہاتی ہوئیں      چمک آئینے کی دکھائی ہوئیں  
نہیں نام کو بھی کہیں تیرگی      کہ عکس تجلی ہی سائے میں بھی  
رواں یہ چاروں طرف سے جلو      کہ اُڑتے ہیں دن کی طرح کچھ طیور  
شعاعوں کی آندریں تیریاں      فہرے وہ جو بن کی نوخیزیاں  
مگر جھپٹے چھوٹے تارے میں ماند      کہ آج اپنے جلوہ میں پورا چاند  
شعاعوں کا وہ جگمگا ناخوش      تاروں کا آنکھیں چڑانا کہیں

گر چہن کے پتوں سے نور مقرر  
 ہو اپنے کاری کا یہ اہتمام  
 کہ میرے لئے کون سے پتوں میں دوم  
 کہ میری ہے تنگ مٹی کا کام  
 کہ گل سنگ مٹی پہ پتور کے  
 کہیں شور کو توں کا ہر دور دور  
 وہ کتاب کے پھول تھے سر بسر  
 کہ ہے عالم وجد میں آسماں  
 کہ خوں پہ حیرت سجائی ہوئی  
 صفا بام و در میں سمائی ہوئی  
 یہ کتاب ہے ہر ایک شجر کا سکوت  
 فسحانۃ الذی لا یموت

جے فطیس

## ۳۔ چاندنی کی بہار

ہوا اس ناز سے چاندنی جلوہ گر  
 بجلی سے وا دی یہ سحر ہے  
 کہ موج ہوا موج نور ہے  
 کہ ٹوری سی چاندنی کی سر پے  
 کہ ہوں ٹوٹ کر جن پر تائے نثار  
 بچائے ہوئے چاندنی نور کی  
 کہ دھلتے ہیں اک وقت کسی بہار  
 چمک دیگ پر صحن پتور کی

یہ عالم جو دیکھا تو خشک کتاں  
جوشیگی ہوئی آبِ حیات رات  
وہ شبنم کی خشکی و شہدای ہو ا  
وہ شامِ نعل کا جھکا لٹک کر کہیں  
وہ میدان میں چاندنی کا سماں  
نجوم و قمر کا وہ عکس آب میں  
ہوا پارہ پارہ دل عاشقان  
کہ تر و متعل کی چوٹی بخت  
وہ اشجارِ آبِ ایں کی صفا  
وہ لہروں کا آغوشِ چمک کر کہیں  
وہ شبنم کا گرواں گچہ کچھ دھواں  
وہ پانی میں جلتی ہوئی شعلیں

وہ ہر سمت چھایا ہوا لہر  
وہ شبِ بیدارِ القدر کی تدبیر

بے نظیر

## ۴۔ تارے

کہاں ہو تو اے ساقیِ نغمہ زب  
کو اک پیرِ افلاک بھولے ہوئے  
سمندرِ شبِ بے ہوئے یہ چراغ  
نہیں چاند کا گو فلک پر نزول  
مہرِ نبیِ قدرتِ پاک کی  
قنادیل روشن عجب آبِ نگار  
کتاروں بھری راتِ پروں و لہریاں  
کنول حوضِ گروں میں بھولے ہوئے  
بنے صحنِ گروں میں تاروں کا بلاغ  
کھلے ہیں مگر چاندنی کے یہ پھول  
بسی بے بھولوں کی افلاک کی  
مصافحہ آیاتِ پروردگار

تاروں کا یہ کس تلاب میں  
 تنا سب سے تھمتے چھتے تھے  
 یہ جو ریشیتا ہاں کے تھے تھے  
 غضب جھگڑاتی ہوئیں فرویاں  
 بھری بوٹیوں سے روئے فلک  
 شب تا کی شان تلنے ہوئے  
 مگر چشم انجم جھپکتی نہیں  
 کچھ ایسا ہی خوف شب تا ہے  
 کھلے کوئی لے میر کو ہزار  
 جو یاتے رہتے ہیں ان میں دواں  
 جو ثابت ہیں خود بدلتے نہیں  
 مرتب جو یہ شکل تیغیم ہے  
 ہو بوجھ سب کا سنبھالے ہوئے  
 ہم ان میں جو یہ جذبات ہی  
 کشش ان میں ہی اور تاثیر ہی  
 کچھ آبار کچھ ان میں خالی ہی ہیں  
 وسیع اس قدر ہر خصلے جہاں  
 کہ لڑتی ہیں جھیلیاں آب میں  
 زبرد کے گنبد میں ہرے جٹے  
 گھر چتر گروں میں تلے ہوئے  
 بنا کا مدنی کا تھان آسمان  
 بنی ہل خود کو کشش کی شرک  
 جہاں نیند کا دل میں ٹھانے ہوئے  
 تاروں کی بوندیں ٹپکتی نہیں  
 کہ ہر خیم اک چشم بیدار ہے  
 کہ شبنم سے ٹھیک ہوا سبزہ زار  
 وہ ہیں ان کی ترتیب کے پاباں  
 کہ گردانے پھرتے ہی چلتے نہیں  
 مرد و سال کی ان سے نفیم ہے  
 فضا میں گروں کو اچھالے ہوئے  
 علی قدر جسم و مسافات ہے  
 جدا گانہ تکلیف و تنویر بھی  
 جلالی ہی میں کچھ جمالی ہی ہیں  
 ہیں قدر و سب کے گروے بگیاں

تپش من کو خوریتا بال کی تھی خبر کس کو بس بزمِ یاس کی  
 فضا آبِ انجم سے دھنی ہوئی  
 شبِ ماہِ حیرت میں کھوئی ہوئی  
 بے تطیس

## ۵۔ دُمدارِ ستارہ

نہیں ستارہ یہ دنیا دار نورانی حقیقت اس کی ہیں نے ہو خوب پہچانی  
 جھکے پیرِ فلک ہاتھ میں چنور لے کر  
 کرے گا آصفِ ذی جاہ کی نگس رانی

عالی

## ۶۔ پھیلی رات

وہ بھگی ہوئی رات پھلا پھر  
 شفق کا ابھی گو نہیں کچھ نشاں  
 پس پردہ جو کچھ ہے بازی گری  
 کوئی دم میں بازی گر آسماں  
 خبر دے رہا ہے یہ رنگِ فلک  
 سمجھتے ہیں یہ سب جو حیران ہیں  
 سیاہی کے پردے میں نورِ سحر  
 سہانا مگر ہو چلا آسماں  
 ہے اب تک نظر بند یوں سے بھری  
 چھپا دے گا یہ مہرِ ہائے عیاں  
 کہ تاروں نے ویسی کسی کی جھلک  
 فلک پر کوئی دم کے ہماں ہیں

نکلنے پہ آئے گاجب آفتاب خود اس کی عیسیٰ بنے گی حجاب  
ابھی گو گھڑی دو گھڑی رات ہے  
مگر صبحِ اوار ظلمات ہے

بے نقاب

## ۷۔ ڈھلتی رات

ابھی جل رہا ہے قمر کا چراغ  
وہ جو ککشا کی شرک سے براہِ جبر  
ہر اک سمت ہے کیا سہا ناساں  
وہی مشعلیں جلتی ہیں آب میں  
تجلی کا ہے ہر طرف گو، بخوم  
پڑی منورستاروں کی مدھم مگر  
نہیں اونگھتے ہیں تہجد گزار  
شعاعوں کا جھونکا جو آنے لگا  
شفق آسماں پر ہوئی خیمہ زن  
دم صبح و انجمن پڑھنے لگا  
پڑا جتنے پانی پہ عکسِ شفق

بکھلا ہے ہر چرخ تاروں کا باغ  
شعاعوں نے پھر نکالا سے رات بھر  
فرخ بخش ہے کیسی تاروں کی چھان  
وہی پھول پھولے ہیں نالاب میں  
مگر ماند ہونے لگے ہیں نجوم  
ابھی نہیں رہا ہے چسراغِ قمر  
پڑے ہیں کہیں مت شب زندہ دار  
چسراغِ قمر جھللا نے لگا  
گلابی رنگا چرخ نے پیرہن  
اُجالا بھی رو رہ کے بڑھنے لگا  
نبی سدا دریا گلابی وری

شعاعوں کی بڑھنے لگی اب بہار بنا لالہ زارِ فلک شعلہ زار  
 سُندرا ہوا عارضِ چرب و پیر  
 نکلنے پہ ہے آفتابِ مینر  
 بے نظیر

## نمودِ صبح

نجومِ فلک جھلکانے لگے  
 وہ ٹھنڈی ہواوتاؤں کی چھان  
 وہ ہنسائیں سہمی کی دھنِ طغریب  
 کھینچنے کس لئے دل نہ ہرتان پر  
 کھینچنے کس لئے دل نہ ہرتان پر  
 سُرِ بڑی صفا ہوئی کھونے لگی  
 وہ بوتلوں میں کلیاں چکے لگیں  
 وہ خیمے نہ چھوڑ کاچن پر گل ب  
 نسیمِ سحر گل کھلانے لگی  
 ضیا آسمان سے اترنے لگی  
 عداوتِ گستاخوں میں کانے لگے  
 وہاں پہلے وہاں پہلے بڑھنے لگی

چراغِ سحر مٹانے لگے  
 نزولِ ضیا کا وہ پیرا سماں  
 ٹھنڈے سے وہ شائیتِ کازیب  
 کہنے کر رہی ہے اثر جان پر  
 ستاروں کو وحشت سی ہونے لگی  
 وہ شاخوں پہ پڑیاں چکے لگیں  
 نہ رہ جاتے تاکہ کوئی رگرمِ خواب  
 فضائے حن رنگ لانے لگی  
 نظر دور تک ہم کرنے لگی  
 طیرِ درِ سحر دل بُھانے لگے  
 ضیا و مہم کو بڑھنے لگی

وہ اللہ اکبر کی آئی صدا	نہا دھوکے مسجد چلے پار سا
وہ سب اول وقت پر سکے ناز	بہتے عجب تریل باہو نو سار
وہ نیا پہاڑی وہ کلا نوا	ہوئے آکے غامخوں پنہ سہرا
ہوئی آسمان پر وہ صوفی موز	بناکا بن خنوف یہ چرخ کبود
شعاعیں دکھائے تیں وہ جھلک	ہوئی نغمہ آئی با وفا ملک
شفق میں بنتی کر رہی غم و شال	گھلے لی رہا ہے بہار و خزاں
وہ زردی نہ الود گری ہوئی	پہاڑوں کی چوٹی سزی ہوئی

مطلّا ہو آگسید ہر شجر  
برسے نگاہ طرف آب زر

بے نظیر

## ۹۔ سپیدہ سحر

ریاض سحر میں جو پھولی شفق	ہوا رنگ تاروں کا ایک بار فن
نہ وہ چمکیں ہیں نہ وہ شوخیان	نہ وہ جھمکے ہیں سسوا آسمان
تارے جو چمکے تھے افلاک پر	وہ آنے ہیں اب جا بجا کچھ نظر
فراہم تھے پہلے جو انگور سے	وہ اک اک گوتہ کئے ہیں آب و کدور
سحر کا جو دمیر کا ستانے لگا	فلک بھی ایشیاں چھڑانے لگا



ستارے جو تھے زیب بزمِ فلک  
وہ ایک ایک کمر کے روانہ ہوئے  
مگر کچھ دہرا رنگِ تزیینِ صبح  
سودہ بھی ہیں کچھ جھللاتے ہوئے  
ستارے جو باقی رہے خال خال  
جو تل کی طرح جا بجا پا گیا  
چھرائی تھی مہتاب گردوں نے رات  
فلک پر وہ کچھ روشنی صبح کی  
جو نجمِ سخن بھی لجانے لگا  
شفق بھول کر رنگ لانے لگی  
گھڑی ہے الگ شمع بھی کیا ادھس  
اُٹھ ابرو ہر رنگِ صبح بھسار  
ہوا صبح صادق کا جس دم یقیں  
کسی کو کوئی گد گد اُٹھا  
گجرجس کا غل چھانے لگا  
اُڈا ہون کی آواز آنے لگی  
ہوا جس گھڑی کم اُڈا ہون کا شور

جھپکتی نہ تھی جن کی اک دم پلک  
سحر ہوتے ہی سب فسانہ ہوئے  
چنے گانے میں دم میں ٹھہریں صبح  
ندامت سے آنکھیں چراتے ہوئے  
نہ ان کا رہا کچھ کسی کو خیال  
انھیں چُن کے مرغِ سحر کھا گیا  
اس کے یہ بھول تھے بے ثبات  
وہ ہلکی سی مہتاب کی چاندنی  
فلک اپنا بستر اُٹھانے لگا  
نئی آگ دل میں لگانے لگی  
پتنگوں کے کچھ ڈھیر ہیں آس پاس  
فلک پر کھلا یک بیک لالہ زار  
تو بستر سے اُٹھنے لگے ناز نہیں  
کوئی مٹھ چھپا کر لجاتا اُٹھا  
جو سوتے ہیں ان کو جگانے لگا  
دعا تا سیرِ عشق جانے لگی  
اُٹھا دیر سے بیدِ حوالتوں کا شور

اٹھا کوئی سہرگرم حمد و پاس  
کوئی نیند کی جھونک میں بدحواس

بے نظیر

## ۱۰۔ نور کا ترکا

نور کا نورِ ظہور کا عالم	سر سے پاتک نور کا عالم
جھل جھل کرتے تارے	جی ہیں بھانے لگتے ہیں سائے
پیر کی پھینکی چاندنی بالکل	ہوئے کو خنوع ماہ بھی ہر تہ کو
نورِ سحر کا کل کر عرازہ	حسن کیا ہے فلک نے تازہ
دی جو نسیم سحر نے تھپکی	بیماروں کی آنکھ ہے چپکی
طائر اپنی زباں میں	محو ہیں حمدِ خدا کے بیان میں
آئی صدا مسجبت سے اذناں کی	طاہت حق کو دوڑے نمازی
سن کر سکھ کی دھو تو، دھو تو	جانے لگے مندر کو ہندو
کوئی اٹھا ہے کلمہ پڑھتا	بٹیا ہے کوئی ہر سر کرتا
کوئی اٹھا انگریز ایل لیتا	بٹیا کوئی تجا پیاں لیتا
بچے جو اٹھے روتے روتے	ماؤں نے تھپے سوتے سوتے
بیوں کے کندھوں پر پل رکھ کر	نکلا کسان ہے گھر سے باہر

تھیروں میں بھرتی پھرتی ہے تھوڑی  
تازہ و تازہ لے لو گھن

سید ملکہ ارحسین

## ۱۱۔ بہارِ صبح

یہ تھیلیوں پر نسیم سحر  
کھلے جلوس غنچے خیلنے لگے  
اڑتی پھرتی ہے آج کل کی نسیم  
سب پر قطرے چھانے ہوئے  
چلتی ہے عظیم جو وقت سحر  
ہر اک شے پہ چھایا کرونگا  
عجب وقت ہے یہ عجیب یہاں  
سہانی سحر یہ سہانی فضا  
کہیں نہ رن طوطی خوش حال  
آج ہر طرف چھوٹی کی صدا  
گنگار میں تریاں غور و زور  
کرتے ہیں اچانک بلی بیلیور

کہ آتے ہیں جھوکوں جھونکے لو سحر  
چمن کے چمن کو مہکنے لگے  
کھلاتی ہے غنچوں کو دینا نسیم  
کہ غل پر پوتی بھانے ہوئے  
ہوئے جھریں آگے گریاں شجر  
ہے سکتہ میں آئینہ آب جو  
کہ حیرت کے عالم میں ہر اسماں  
یہ رہا بی خوش نعمہ خوشنوا  
کہیں نالاش بلبل غمت حال  
نغان غماطل نے بانگ بجایا  
وہ صحرایں دیوار غور و زور  
ہیں سرگرم شمع رب غور

یہ ہوتا ہے گردِ سحر سے حیاں  
 وہ ظلمت کے سائے میں کچھ کچھ اثر  
 یہ دیکھا ہی تھا شہمِ اولک نے  
 نہری شعاؤں کے نیلے لے  
 شفق کے پیر سے اٹھے جن پر  
 لب جو تھا کٹے کا جو کچھ چوہاں  
 شعاؤں کے چارونچے لیکر بار  
 نہری شعاؤں کا عکس آب میں  
 چمک کر دکھاتا ہی تھا صاف  
 یہ نہروں میں عکسِ شفق کا نشان  
 شعاؤں کی پانی پہ چمکایاں  
 درختوں کے سایہ کا جو ہنسی میں خل  
 کہ آتا ہے کوئی بڑا کارواں  
 چھپا زیرِ واماں گردِ سحر  
 پڑھی آیہ نوحِ افلاک نے  
 ہر اول بُرے لشکرِ صبح کے  
 شعاؤں نے گائے غلطی زور  
 چکے گیس اس میں چمکایاں  
 کیا صحنِ افلاک کو بے غبار  
 کہ جو گھر کرے قلبِ بے تاب میں  
 کہ آئینے کا ہے نسقِ غلاف  
 گئی آگ پانی میں آخر کی شان  
 میں سلعِ بلوریں پہ لگایاں  
 کہ شیشوں میں ڈھالے نہ رکھے نقل  
 کھڑے ہیں خوش آبِ شجرِ صف  
 کہ عالم ہے سناٹے کا ہر طرف

بے نظیر

## ۱۲۔ صبح صحرا

فلک پر از اوہ سنہرا غبار  
 نجوم اپنی ہستی کو کھرنے لگے  
 سحر لے کے آئینہ آفتاب  
 مطالعہ بہاروں کی وجوہیاں  
 برسے قل ان پر ریشاں کرن  
 وہ سرسبز بوئے طاووت بھرے  
 وہ شبنم کی دھونی ہوئی ہنسیاں  
 وہ پانی کا جہز ماہ چاندی کے تار  
 سرشاخ پھولوں کا گہنا کہیں  
 کہیں لالہ سرخ سا غریب فروش  
 وہ نکھرا ہوا چہرہ نونہاں  
 کہیں پھول پھولے کہیں مرغزار  
 وہ گنجان شافیں شجر سایہ دار  
 مجلس رگوہی کا دنگل کہیں  
 کہیں طائرانِ سحر نغمہ زن  
 منقذ ہوئے واوی وکوسار  
 جلی میں رہلوش ہونے لگے  
 ہوئی جلوہ انگن بصریہ تاب  
 دکھاتی ہیں اس وقت کیا کہاں  
 شعاعوں کی وہ کوئیوں پر بھین  
 وہ شفاف چشمے لطافت بھرے  
 زرد کی وہ قدرتی کھنیاں  
 وہ شیشہ کی چادر صاف آبشار  
 گلے لگے نہروں کا بہنا کہیں  
 کہیں نرگس مت حیرت فروش  
 وہ بکھرے ہوئے سنبل تر کے بل  
 ریاحین خود و کہیں بے شمار  
 پہاڑوں کے دامن میں سنہزار  
 حزیں دہل کا جنگل میں جھل کہیں  
 کہیں چو کڑی جھری ہے ٹپ ہلن



کبھی شاعروں کو جا بلا آئی  
نظر آتے ہیں صاف موتی  
سبز تپوں پر قطرے شبنم کے  
اور کوئی کھل کے پھول بن سٹی  
نیم وا ہے ابھی کلی کوئی  
ایک کا دوسرے کیساتھ لگاؤ  
ابتدا میں وہ باہمی الجھاؤ  
پھر وہ کھلنے کا خوش نامنظر  
پھینکا پنکھڑی کا تھم تھم کر  
بلبلیں چمچے سناتی ہیں  
چڑیاں آپس میں نغمے گاتی ہیں

الغرض ہے عجب سماں ہادی  
کیا ہو تعریف اس کی قدر تکلی

ہادی

## ۱۲۔ صبح چمن

دل نے چاہا باغ میں چل کر  
صبح چمن میں جس دم پہونچا  
دیکھیں قدرت حق کے منظر  
عجب وہاں کا نقشہ دیکھا  
بادی بہاری ٹنڈی ٹنڈی  
پھولوں کی خوشبو سے لہری تھی  
چھوٹے چھوٹے گول کے تختے  
صحنہ چمن میں کھلے ہوئے تھے  
وحدیں تھی خوب باد بہاری  
دیکھ کے قدرت کی گلکاری  
گوریا موتی ٹکے ہوئے تھے  
پتوں پر شبنم کے قطرے

سنا تہیں پر سبزہ کیا تھا      محل کا اک فرش بچا تھا  
 ہاتھ میں تھا لالہ کے ساغر      مست نیم تھی اس کو پی کر  
 ایک طرف نرگس متوالی      کسی کا رستہ دیکھ رہی تھی  
 مجھ سرست شہد کی مکھی      لب بچوں کے چوس رہی تھی  
 ضمن گلستان باغ ارم تھا  
 اللہ اخذ کیا عالم تھا

ہادی

## ۱۵۔ صبح چمن

ٹھنڈی ٹھنڈی ہو آج میں      ڈال رہی ہو جان سی تن میں  
 باغ کا عالم دیکھئے کیا ہے      صحن چمن کیا خوب سما ہے  
 قطرے ہیں شبنم کے تپے ہیں      پتوں پہ گویا موتی جڑے ہیں  
 پڑی پڑی کیا تریا گیلدی      تھری تھری پیاری پیاری  
 جو بی چنبیلی بیسوی بیلا      سب بی خوبانی کیلا  
 اس دم جتنا ملک زمین ہے      شبنم کے سب زیر نگین ہے  
 ہرک رہا ہے گلشن سارا      کچھ رہا ہے گویا غنیر سارا  
 باد سحر ہے جھونکا دیتی      ڈال زمین کا ہے بوسہ لیتی



ڈالی قالی ہری مہری ہے      بوٹا ہے یا سبز پری ہے  
 فنی نشی پر ہے پرندہ  
 کات گیت سنائے خدا کا

سید محمد حسین

## ۱۶. صبح بنارس

سہانی ہے کس وجہ تاروں کی چھاؤں  
 بجھائے ہوئے گرگ چھائے غیر  
 وہ جو گی بھی دھونی رلے ہوئے  
 وہ سیٹے وہ جوڑے چمکے ہوئے  
 وہ گھنٹی بجاتے ہوئے برہمن  
 نہلے کو وہ نازنستان شہر  
 وہ قتالی میں سینور چندن لے  
 بنارس کی وہ ریشمی ساڑیاں  
 ہر اک کی نئی دھڑکیاؤں گنگ ہے  
 نزاکت سے کوئی ٹھپکتی ہوئی  
 جو اشرافان کرتی ہے وہ اک پری  
 نہلنے کی خاطر چلتے ہیں پاؤں  
 لب نہر تڑکے سے ہیں جائے گیر  
 ہیں پوڑے میں آسن جائے ہوئے  
 وہ کانون میں مندرے نکلے ہوئے  
 ہیں بت غائوں میں کس طرح نوہن  
 چلی آتی ہیں کس طرح سوئے نہر  
 کوئی آ رہا ہے عجب آن سے  
 وہ گھونگٹ لٹکتا ہوا الاماں  
 لب گنگ اس وقت کیا رنگ ہے  
 ادھر آرہی ہے جھمکتی ہوئی  
 ہے اس کی نظر کیا ہی جادو بھری

ہے کس درجہ اس گل کی ساری ہیں  
 عجب اس کا جن خدا داد ہے  
 قیامت کا چہل بل دکھاتی ہوئی  
 نہ سننے اگر قلب مغدور ہے  
 چھوٹی ہے درپردہ سوسمیشتر  
 ہوئی بیگم کر ساطعی جزو بدن  
 نگاہیں کسی سے لڑائے ہوئے  
 کہ ہر فعل جس کا مجتہد اس  
 چلے جیسے اٹھلا کے بادِ محسوس  
 مساتی ہے جھنکارِ پازیب کی  
 غضب کے سب اعضا ہیں ان کے مژدول  
 وہ چہرے بہت صاف نکھرے ہوئے  
 کوئی دھان پان اور رشک سمن  
 کسی کی نزاکت سے دُہری کر  
 کسی کا وہ گر کر سنبھلنا کہیں  
 لدی سر سے پاک جاہر میں سب  
 نگاہیں جھکیں پشتِ پاکی طرف

جو اُنے ہے گھونٹ کدوہ اک میں  
 جو پیشِ نظر وہ پری زاد ہے  
 وہ آتی ہے جو مسکراتی ہوئی  
 جے دیکھے وہ پری حور ہے  
 جو چپ چپ کے کدوہ کھیتی ہے ادھر  
 نہا کر جو نکلی ہے وہ سیم تن  
 وہ آپن سے جو جھپٹے ہوئے  
 وہ آتی ہے اک شوخ رنگیں لباس  
 دو گلِ ناز سے آہی ہے ادھر  
 وہ ہر بار ٹھکرا کے سیرِ محب کوئی  
 نہائے ہوئے وہ جو آتا ہے غول  
 وہ بھیگے ہوئے بال بکھرے ہوئے  
 کسی کا وہ گورا چہرہ را بدن  
 کوئی زلف ڈالے ہوئے دوش پر  
 کسی کا وہ اتر اتر کے چلنا کہیں  
 بہت شوخ و مغرور ظاہر میں سب  
 کوئی لو لگائے خدا کی طرف

کٹوری میں کوئی لے نہ چھول پان      کڑی ہے وہ مند میں مندی جان  
 کسی کا سیا سے ہر پاک ختم      کہ عصمت بھی کھائے اسی کی قسم  
 چرتی کوئی تو کوئی بد منی      کوئی ان میں راوہا کوئی جانکی  
 مہا دیو کو جل چڑھا کر تمام  
 چلی جاتی ہے اپنے گھر شاد کام

بے نظیر

## ۱۷۔ طلوع آفتاب

چڑھا دن کرن چیلانے لگی      کڑی دھوپ تیزی دکھانے لگی  
 کمنہ شعاعی پکڑ کر سشتاب  
 سر بام وہ چڑھ گیا آفتاب

بے نظیر

## ۱۸۔ صبح کی چل چل

مہر کی لوسو سج نے نظر کی      کایا پٹنی و نیا بھر کی  
 شہر میں دیکھو کوئی گھر مستن      دھوئی ہے مٹی گھر برتن  
 کوئی اٹھی ہے بھاڑ دے کر      بھانہ ہی ہے پکڑے بستر

بچوں کا منہ مک نے دھلا کر  
 لڑکوں نے لے بغل میں بستہ  
 میں آ۔ تو آ۔ یہ آ۔ وہ آ  
 گھوڑا بھی ٹنٹم۔ یکہ  
 جس کے جدھر ہی بیگ سلتے  
 بالی سکل پر کوئی چڑھا ہے  
 منشی بابو فیشن ایل  
 میس ہوئی ہے خلقت ساری  
 رکھ دیا لکے ناشتہ لا کر  
 گھر سے پیا اسکول کا رستہ  
 آگئی بازاروں میں بچنا  
 حکرم بتا نکلا۔ بھلی۔ چھوڑا  
 آتے جاتے نظر میں آتے  
 پیدل کوئی آگے بڑھا ہے  
 دیکھ رہے ہیں ٹائم ٹیبل  
 کاروبار کی ہے تیاری

کوئی کہاں تک لکھتا جائے  
 کوزے میں دریا کیسے سمائے

سید علی احمد حسینی

## ۱۹۔ گرما

گرمی کا ہوا ہے گرم بازار  
 دیکھو جسے رنگ چہرہ فق ہے  
 لالی چہرہ پہ وہ نہیں ہے  
 شکین پیاس کو نہیں ہے  
 مجھے سے ہوئی ہے روح بزار  
 گرمی سے بدن عرق عرق ہے  
 نیلم لبِ لعل نازمین ہے  
 استقا ہونے کا یقین ہے

گرمی اور بس کہ بے سری ہے      کیا خاک اُڑاتی سرچڑھی ہے  
 پانی کے عوضِ زمین پہ بارے      گرد و لہ سے برستے ہیں شہر اے  
 کیسا ہی مکان کو بسناؤ      اور خس کی بھی ٹٹیاں لگاؤ  
 پھر کی جائیں وہ گودِ مادم      اور پکے بھی چل رہے ہوں پیہم  
 ہو دھوپ کا بھی پلاؤ ہر چند      رخنے ہوں شعاع آنے کے بند  
 پانی کے صراحیاں بھری ہوں      اور برف کی قفلیاں دھری ہوں  
 سامانِ طرب ہوں گویا سر اسر      پر چین کہاں جو پائیں دم بھر  
 جب یادِ سموم آئی سن سے      نائے نکل گئے بدن سے

رہنے کا کہاں رہے نھکانا

متور بنے جو سرد خاما

سید احمد عاشق

۲۰۔ گرما

ہو میں تمانت کا ہے یہ اثر      کراٹتے ہیں ذرے بزرگ شہر  
 نہ سایہ نہ سبزہ نہ پانی کہیں      دکھتی ہوئی وہ ریلی زمین  
 وہ لو اور گرمی خدا کی پناہ      کہ ریگ بیاباں کی حالتِ تباہ  
 زمین پر اگر رکھ دے لاکر کوئی      بھری خشک بھی سوکھ جائے ابھی

ندامتی اگر اس طرف کوٹھنے تو پائے نگہ میں پڑیں آبلے  
 پرندوں کا ہوا اس طرف جو گزر  
 بلندی سے چن کر گریں خاک پر

بے نظیر

## ۲۱۔ آندھی

غبار ایک جانب ہو پیا ہوا	درختوں پہ سناٹا پیدا ہوا
یہ ایک گھر کوئی نندی چڑھی	ہو امیں بڑھا جس شور میں بڑھی
درختوں کی گردن جھکانے لگے	کراتے میں جھونکے بھی آنے لگے
گسے دور جا جائے نخل کہیں	بنا صحن عشر کا تختہ وہ بن
کہ رفتار سے رُک گئی ریل بھی	غضب کی قیامت کی نندگی ملی
کہ یہ وقت ہی رشک شہسائے تار	زمین و فلک پر یہ چھایا غبار
تو دی رعد نے بھی گرج کی صدا	یہ ایک جو تڑکا ہوا برق کا
کسی کے لئے جی ترسنے لگا	بڑے زور سے میز پر سنے لگا
ادھر ادھر خوب پانی بھرا	وہ سیلاب صحرا وہ ٹھنڈی ہوا

اے فضل میں دیر گتی نہیں

نہ ہوا سے مایوسی کوئی نہیں

بے نظیر

## ۲۲۔ آندھی

سونا آندھی بھی کیا قیامت ہو  
 ہوتا ہے کیا حبیب نظر را  
 گرد کا شامیا نا تنہا ہے  
 ہر ہر اہستہ کی اک ہڈا اٹھ کر  
 شور کرتی ہوئی جب آتی ہے  
 راہ میں سب کے پیچھے پڑتی ہے  
 سخت جھونکے جب اس کے آتے ہیں  
 خوف کھاتے ہیں ہر دہر اس سے  
 کہیں رونق چمن کی کھوئی ہے  
 باغ کو کرتی ہے خراباں لخت  
 لہری طاقت چیت آتی ہے  
 کہیں کچھ یوں کو گزرتی ہے  
 گھوڑے جوتے ہیں اس کے جب چلے  
 پیٹتی ہے کواڑوں کو آکر  
 کہیں گلہ ان نیز سے پھینک کا

قمر سے اک بٹا ہے آفت ہے  
 خون میں جاتا ہے افق سارا  
 اک نیا آسان بنتا ہے  
 کرتا ہے سب کو پیلا ہے خبر  
 سر پہ دونوں جہاں اٹھاتی ہے  
 لی گیا جو اسی سے لڑتی ہے  
 پاؤں چلے میں دگڑ گاتے ہیں  
 کا سینے رتے ہیں شجر اس سے  
 جا کے گشتی کہیں ڈوبتی ہے  
 ریخ و بن سے اکھاڑتی ہر ذرت  
 چلتی یوں کو بھی گزرتی ہے  
 چھپوں کو کہیں اڑاتی ہے  
 رہنے پاتے نہیں بجا گئے  
 توڑ دیتی ہے شیشیوں کو اکثر  
 کہیں دو ٹکڑے آئینہ کو کیا

کہیں تصویر کے مجھے گری  
 یہ گئی تو پنی وہ گیا رومال  
 دیکھتے دیکھتے خدیں آتے ہیں  
 سر پہ بالوں کی ہے عجب حالت  
 کوئی کپڑوں کو جھاڑتا ہے کھڑا  
 جان کیوں کر نہ اس سے ہر نزار  
 نہوری کا پتہ نہ قالین کا  
 خاک کا فرش ہر طرف ہے بیجا

جب یہی آئے دن کا قصا ہے  
 اس کا ہادی فنول رونا ہے

نمازی

## ۲۳. نمودار

ہوا جب جلوہ میرا خوشی ماہر  
 نہ ہو کیوں نہ کو ٹھنڈی جسم کو نور  
 نصارت برستی جاتی ہے بدلیا  
 نہ کیلے رہی ہر دم اپنی  
 پکارا تھے سبھی احسنی یا ابر  
 چلتی برق ہے لور چھا ہا ابر  
 چلا آتا ہر جوں جوں تھوڑا ابر  
 برستا ہے عجب یہاں غرا ابر  
 ہے لب سبز زار پر فضا ابر  
 نکلتے تھے شرار تھپاڑیں سے



کے حق سے کیا خسرات پیدا  
یا عجازِ مسیحائی کیا ابر  
نقاطِ اب مانگ لے حق سے دعا تو  
وہ رحمت پر ہے جب یہ گھر ابر

نشاط

## ۳۴۔ آمارِ ابر

گٹھا اودی اودی یہ کیا چھا گئی	بہارِ جن رنگ پر آ گئی
پروں کو ادھر موڑ تولے ہوئے	گٹھائیں اُدھر بال کھولے ہوئے
وہ کوئل غصے سے بیاٹی ہوئی	پچھوؤں سے تائیں لڑاتی ہوئی
ہوا دوش پر شل ڈالے ہوئے	گٹھاؤں کے اُچل سنبھالے ہوئے
گٹھائیں وہ بگلوں کی برہنہ	کہ ظلمت میں تابِ حیات آشکار
یہ کیا ہیں یہ اُجلی اُجلی لکیر	رواں دامن کوہ میں جوئے شیر
یہ کسا میں راہ چھوٹی ہوئی	نرنگ رنگ مرمر کی کوئی ہوئی
زمینِ فطک پر ہے تہی کا شور	گر جتے ہی بادل کے چلنے مور
کبھی ابر گریاں کبھی خندِ دن	ہے دیوانے کا سولگ چرخِ کہن

فلک پر گر جتا ہے ابرِ طیسر  
زمین پر نہ کیوں زند گائیں کبیر

ہے نظیر

## ۲۵۔ روانی ابر

یہ سبز فٹک اور تھنڈی ہوا  
 پتھاروں نے دلا ہر جال کا جل  
 نسیم و صبا کی دل آویزیں  
 کہ کہ کر صبا پر اٹا لاجلا  
 بہار آئی تو کچے بجاتی ہوئی  
 اسے گھر کیا لہر دیتا ہر آج  
 لگاتی ہیں کوڑے اسے بھلیاں  
 کہ مہروں پر آواز کے تہی کرا آج  
 یہ پریاں آریں ہاں کھولے ہوئے  
 کہ گردوں میں تھگی لگانے لگی  
 انہیں انگلیوں پر پڑجاتی ہوئی  
 نوب آسمان پر چڑھنے ہوئے  
 کہ آپٹ لٹکنے نہ پائے زندا  
 ہوا میں دوپہہ سنہلستا نہیں  
 سلائی کی توہیں چلائی ہوئی

یہاں ایک بوندیں یہ گہری گھٹ  
 درختوں سے طائر اڑیں کیا مجال  
 نیشور و نہا کی سبک خیزیاں  
 چمن کو گھٹا کا رسالہ چلا  
 گریج بار لوں کی سنائی ہوئی  
 تھہرنے کا جو نام تہا ہے آج  
 جو کتا ہے خوشی کچھ ابر وں  
 گھٹا قص پر درستی ہے آج  
 بلندی کو نظروں میں تولے ہوئے  
 ہر ایک اپنی فوج دکھانے لگی  
 ہوا چٹکیوں میں اڑاتی ہوئی  
 گرچ شور و خشین اٹھائے ہوئے  
 یہ سرگرم زمینت فروشی گھٹا  
 مگر زندگی سے چلتا نہیں  
 گھٹا کو بس عشرت بجاتی ہوئی

یہ مست بادل جو چھلے میں آج  
یہ پالو بس ساقی کو آئے ہیں آج

بے نظیر

## ۲۶۔ رونق بارش

جو سوکھی زمین پر ترشح ہوا  
گہجے میں بادل چمکتی ہے برق  
گئی نیند آپت پانی کے شوشے  
چمکتی ہے بجلی کی وہ اولی  
ہوا زور سے چمکتی ہے بار بار  
بنا ہے جو وہ ٹہن کا سا سبان  
عجب لے سے پانی بستہ کج  
پتھانوں پر کیا لطف نظر ہے  
صبا کے پھلے جو کھلے ہیں آج  
جلی اتنی ہے بدیروں کی قطار  
دھواں طاری وقت چھایا ہے ابر  
نکلنی ہی ہو زندگی ہونگیا ہی کیا  
ہوا صحن کا صحن پانی میں غرق  
ہی جاتی ہیں نالیاں نور سے  
کہ ہے تاریں میں کی چلن پڑی  
پہنچتی ہے کروں کے اندر پھار  
ہو اسی وقت اگر گھا اسی پر گھاں  
کہ زبرد بھی مکتو ترستے آج  
کہ جو لونبے ایک فوار ہے  
تو بڑے بڑے گھوکائے ہیں آج  
ہوا کے میں گھورتے پادلوں تار  
فلک پر یہ مست آیا ہے ابر

اٹھی شاخ گل سبز پوشان باغ  
 یکایک تنگ بوند تھیری ہوا  
 تر و تازہ ہر نخل ہے شاو کام  
 وہ باغوں میں جھوٹے پتے بشار  
 وہ آنجوں کے اشجار پر سانسے  
 یہ ہے اس صدا کا اثر کان پر  
 اوجھ کہ رہا ہے کوئی تپ کہاں  
 کہیں کوئی چلا رہا ہے کہاں  
 ہوا غل سے ہر شجر کو فراغ  
 نظر آتی ہے اور ہی کچھ فضا  
 لبالب ہیں پانی سے تھامے تمام  
 وہ ساون لگا گئے تیلے کھنڈار  
 کوئی گوشت ہے بڑے زور سے  
 کہ دل لوٹ جاتا ہو ہر زبان پر  
 سنا یہ تو قابو میں کھجری کہاں  
 ذرا دیکھنا اس گھڑی کا سماں  
 پروں کو سمیٹے ہوئے وہ طیور  
 درختوں پہ بیٹھے ہیں کیا دور و دور

بے نظیر

## ۲۷۔ بادل کا کھلنا

چھا ابر میں دھوپ کے کچھ نشان  
 وہ ہر شاخ پر کوئلیں بار بار  
 اوجھ سے اُٹھالو پیچوں کا شور  
 ہے تو س قرح چرخ پر جلوہ گر  
 پرندے بھی ہونے لگے پر نشان  
 اُتراتی ہیں بچیاں ہوئی کیا ملار  
 اوجھ تائیں کیا کیا دکاتے ہیں ہور  
 ابھی تک نہیں آتا سورج نظر

ہوئی شبنم ہر رنگ کی آب بہار  
 پڑی زرد گریں وہ ہر رنگ پر  
 ہوا سے مٹی اب کی جو نقاب  
 نہ وہ سیل ہے اب نہ چھائی گھٹا  
 شکایت ہے گھٹیوں میں کچر کی عام  
 یہ سب دیکھتے تھے جو لیٹے ہوئے  
 ہوئی رون تازہ ہر کار میں  
 کسان اور دہقان با یک دگر  
 وہ جلوں کو اپنے ہٹکتے ہوئے  
 وہ کیرے کوڑے ہزاروں ادھر  
 وہ تالاب اتنا ہی گل جس میں گرد  
 وہ ایلے کہ جو سر بسر خاک تھے  
 دھک میں شعا میں ہویں آشکار  
 زردیہ چڑھنے لگا آب زر  
 یکایک ہوا جلوہ گر آفتاب  
 بھری ہیں مگر نالیاں جا بجا  
 ہیں پر صاف ہستی کی شرکیں تمام  
 چلے اب وہ دامن سمیٹے ہوئے  
 نکلنے لگے لوگ بازار میں  
 کہ ال اور ہل رکھ کے خود دوش پر  
 چلے نٹ طاری وہ گاتے ہوئے  
 لگے رینگنے سر طرف خاک پر  
 نکل آئے جیڑک وہاں زرد زرد  
 وہ پانی کے پڑتے ہی سب جی اٹھے  
 سمجھ میں نہیں آتی کچھ اور بات  
 مگر تھایہ باران آب حیات

بے نظیر

## ۲۸۔ برسات

رت ہے برسات کی بہت پیاری  
 موج زن جھیلیں ندیاں ساری  
 کھیت دھانوں کے اعلیٰ گئے  
 کر رہے ہیں نظر کی ولداری  
 بدلیاں چھاری بویا گروں پر  
 زرد آدوی سنہری رنگاری  
 کیا ہری دوب جنگلوں میں ہے  
 سبز محض سے ہے سوا پیاری  
 ہر طرف کھل رہے ہیں گل بوٹے  
 جن سے شرمندہ باغ کی کیاری

۹

## ۲۹۔ برسات کی بہار

برسات ہے کیا بہار آئی  
 قدرت نے دکھائی کبریائی  
 ہے اب سید فلک پہ چھایا  
 رت بدلی نیا سال ہے آیا  
 اب فتح کے نئے سہ بابے  
 دنیا میں ہیں میگھر راج باجے  
 اس فتح کی ہے کوکبوتلادی  
 عشرت کی ہے چار سو نداؤں  
 قدرت نہیں خار کو غلش پر  
 سبز وہ ہے اگاروش روش پر  
 ہیرے الماس پر جڑے ہیں  
 قطرے شبنم کے کیا پڑے ہیں

نیزہ نہیں لہلہاتا میں  
جب سے پیکر مہانے آآ  
غچے آئیں میں شکر اے  
پھولے ایسی خوشی میں آکر  
باندھے ہوئے غنیمی عمار  
گل مثل عروس ہی سراپا  
طاؤس چڑھ کرے ہوئے دم  
صحنی صحنی کیسے خوشبو  
خندہ خندہ کی نسیم ہر سو

سید احمد عاشق

### ۳۔ سالون کا میلہ

موسم برسات آیا دل ہوا پھر نغمہ گر  
جھوم کر آنے لگی بچیم سے پھر کالی گھٹا  
پھر دگا پکوان ہونے پھر کر صافی چڑھی  
کوئی ماں سے کہتی ہے چند دن تو نہ گواہی  
ہر مکان سے پھر ہمارے کان میں آنے لگی  
پھر غم حال و گزشتہ سے ہوا دل بے خبر  
اب نہیں معلوم ہوتا شام ہے یا دوپہر  
لو کیا آئے لگیں پھر شاد اور غم نظر  
کوئی کہتی ہے مجھے درکار ہے جھولا چہرہ  
”جھولا کنی ڈالوری کی آوازیں ہر شام دہر

کیا مزہ ہو تلب جب کرتی ہیں مجھے بولیں      او کھڑی ہو مائی میں پھر مجھ سے کچھ بجاؤں  
الغرض ہر صحت پھلی خرمی ہے آج کھل      گری میں لوکیں ان کھکیلیاں باہم دوں

حق تو یہ ہے یہ ہمینہ ہے نہایت لطف چیز  
اس میں شادیاں تلبہنہ خواہی خواہی ہر شے  
عنیدہ خالقون

## ۳۱۔ جوش بارش

کچھ عجب بارش نے آکر جوش پیدا کر دیا  
جس طرف دیکھو وہیں ہے غول بچوں کا کھڑا  
کوڑا ہے شوق میں سو ہو کے کوئی بے قرار  
خود بخود کوئی پھسل کر گر رہا ہے بار بار  
مل رہا ہے کچھ اسی تفسیر میں ہیں کوڑا  
ایک کو چاروں طرف دوڑا رہا ہے دوسرا  
ہر طرح کی ان میں باہم جو رہی ہے دل تنگی  
مار دیتا ہے کسی کو بے خبر پا کر کوئی  
دوسرے کا ایک پر جس وقت چل جاتا ہے داؤں  
بے تحاشا کھینچ لیتا ہے پکڑ کر اس کا پاؤں



ہیں کہیں جھولے کہیں سامان ہیں پکوان کے  
 دل خوشی سے آج ہیں بے ریر ہر انسان کے  
 گار ہے میں مت ہو ہو کر ترانے شوق کے  
 پھیلی کرتے پھر رہے ہیں ہر طرف چھوٹے بڑے  
 ہادی

۳۲۔ سوزِ فرقت اور شبِ ابر  
 اٹھی ہے جو کالی گھٹا اس طرح  
 مجھے کل پڑے بے ترے کس طرح  
 اندھیرے میں بجلی کا یہ کونڈنا  
 مرے دل کی حسرت کا یہ زندنا  
 یہ ساون کی راتیں یہ گیسرا ابر  
 بھلا کس طرح آئے پھر دل کو صبر  
 تڑپتا ہوں جز شوق دے کوں ساتھ  
 نہیں سوچتا ہاتھ کو آج ہاتھ  
 پینا پانی کا تھنڈی ہوا  
 وہ حسرت بھری بانسری کی صدا  
 جوائنٹی ہے چادر میں طرف پہ پھیلا  
 آنی کی طرح ہوتی ہر دم کے پار  
 دختریں پہ گلبنوؤں کی بہار  
 کڑھتے ہیں بالوں سے میرے شرار  
 میں سکتے ہیں تھا موہوں کے شور سے  
 گرجنے لگا بعد بھی زور سے  
 ہوئے جلتے ہیں ایک اب بجو رہے  
 برستلے کیا برج کھول کر

بہت زور سے چل رہی ہے ہوا  
 عجیب کیا کہ جھپٹ جائے دم میں گھٹا

اور جو محبوبہ کھل چلا آسمان  
 بڑھنے کو لگا مے اضطراب  
 لے ہاتھ میں نیزہ ہر اک کمرن  
 نظر آتی ہیں دو درجہ جھڑیاں  
 یہ لو چاندنی میں ہوا دشت نرق  
 وہ کوئل بھیجا وہ چلائے مور  
 غضب چھوٹی چھوٹی کی کرنا اور  
 شب سحر میں آج یہ چاندنی  
 مگر پارہ پارہ ہے دل چور ہے  
 نہ ہے چین دل کو نہ آکھو نہیں اب  
 فلک پر لڑا بت نہ یا رہے ہیں  
 تارے بھی دواک ہوئے غرقاں  
 وہ چٹکیں شعا میں میاں محاب  
 لگی کھولنے بند زخیم کہن  
 ہے اس دم درندوں کا ان پرگماں  
 لگی لوٹتے میرے سینے پہ برق  
 یہاں بڑھ گیا اور دشت کا زور  
 سر آب ہی کس طرح جلوہ گر  
 کھلاتی ہے میرے کی جھک کو کن  
 لبشر بائے کس دجہ محبوب ہے  
 بنا ہوں میں سرتاب یا اضطراب  
 آنکھیں بھی ہو کر دولہا آگاہ ہیں

مرے رب مرے ارحم الراحمین  
 سحر ہوگی اس رات کی یا نہیں؟

ہے تطیر

## ۲۳۔ برکھارت اور پرویس

نیز ارک اپنی جان و تن سے  
 عزت کی صعوبتوں کا مارا  
 غم خوار ہے کوئی اور نہ دلجو  
 ہیں دھیان میں کلفتیں سفر کی  
 ابرائے میں اک طرف سے اٹھا  
 برقی آکے لگی ترپنے پیہم  
 سامان ملے جو دل لگی کے  
 دیکھے کوئی اس گھڑی کا عالم  
 وہ آپ ہی آپ گن گنا  
 اے پیٹھ آب زندگانی  
 جانتے جدھر تری سواری  
 پائے جو کہیں مری سہا کو  
 اول کہو سلام میرا  
 قسمت میں سی تھا اپنے نکھا  
 آتا ہے تمہارا دھیان جس دم  
 بچھڑا ہوا صحبت وطن سے  
 چلنے کا نہیں ہے جس کو یارا  
 اک باغ میں ہے پربال جو  
 آپے کی خبر ہے اور نہ گھر کی  
 اور نگ سا کچھ ہوا کا بدلا  
 اور پڑنے لگی پیوار کم کم  
 یاد آئے منے کبھی کبھی کے  
 وہ آسنوؤں کی جھڑی کا عالم  
 اور جوش میں آکھی یہ گنا  
 گھٹیو نہ کبھی تری روانی  
 بستی ہے اسی طرف ہماری  
 دیتا ہوں میں نیت میں خدا کو  
 پھر دیکھو یہ پیہم میرا  
 وقت میں تمہاری آئی برکھا  
 مرغایان تیرے ہیں باہم

ہم تم پر نہیں صبح و شام اکثر  
 جب ہرزہ و گل میں لہلاتے  
 تالاب میں تیرتے تھے جا کر  
 الفت کے منہ میں یاد آتے  
 ہم تم کو نہیں ہاتھ میں دیے ہاتھ  
 جب پیر سے آم ہے ٹپکتا  
 رت آم کی آئے اور نہ ہو یا  
 ہے سرد ہوا بدن کو لگتی  
 نشر کی طرح تھا دل میں جھپتی  
 تھا سوز میں کچھ ملا ہوا ساز  
 حیرت رہی دیر تک کہ آخر  
 روزا ہے کہاں کا یہ مسافر

پر غور سے اک نظر جو ڈالی  
 نکلا وہ ہمارا دوست حالی

حالی

## ۳۴۔ کثرتِ بارش

کیا کہوں اگلے کسی ہے برسات  
 جو ش بارش سے بگئے ہیں پتے  
 بوند تھمتی نہیں ہے اگلے سال  
 چرخ گویا ہے آب و غریب  
 صیے دیا ابلے دیکھے ہیں  
 یاں سو پر نالے چلے دیکھے ہیں

وہی یکساں اندھیرا ہے  
 ماد و خور رشید اب نکلے ہیں  
 آسمان چشم واکو تر سے ہے  
 روز و شب یاں بے شبہ جھکاؤ  
 تارے تو بے ہوئے اچھلے ہیں  
 ابر رحمت ہے یا کہ زحمت ہے  
 الی و لنوں رنگ برق چمکے ہے  
 نہ ہے جلسہ نہ ربطا پاراں ہے  
 ایک عالم غریقِ رحمت ہے  
 آدمی ہیں سو کب نکلتے ہیں  
 شہر میں ہے تو باد و باراں ہے  
 ہر طرف ہیں نظر میں برسیا ہ  
 مردم آبی پھرتے چلتے ہیں  
 پانی ہر جس طرف کو کرے گاہ  
 لکھے کیا نیز مینہ کی طغیانی  
 ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی

میسر

## ۳۵۔ برسات میں اپنے گھر کی حالت

جسم خالی میں جس طرح جان ہے  
 ظلتیں اس کی سپہ روشن ہیں  
 اسی طرح خانہ ہم پر زنداں ہے  
 زندہ و گور ہم کئی قی ہیں  
 ہے جو سر کو بک بڑی طوار  
 و ماں سے جھانکو گور اندھیرا  
 اسی کے معامنے وادہ والے  
 بخت بد ویکھ سارے پر نالے  
 دن کو اپنے اہل اندھیرا  
 اب جو آیا ہے موسمِ برسات

پرتلک تنکے تھے کچھ ایک نے  
 دل ہی کچھ کڑیوں کا احسان مند  
 چھوس کچھ ہے کہیں سوتا ٹپے  
 اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہے  
 کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو  
 بند جھانکو کو کیجئے تاکے  
 ٹھکی دینے کو جاتا ہے میں ہم  
 میٹیاں تھیں جو آگے چھپر کے  
 تانگلے سب کھڑے ہیں پانی میں  
 اب تو اپنا بھی حال بدتر ہے  
 چاک اسی ڈول سے ہے ہر لوار  
 گھر کی صورت جو ادم ہوتی ہے  
 مینو یک بارگی جو ٹوٹ پڑا  
 دسے ہایان کا رٹوٹ ہے  
 بگے کو لے تختے ڈوب گئے  
 اگھری دہلیز بندیر گری  
 ساری نیما دپانی نے کاٹی

سوٹ چڑیوں کے گھونسلوں گئے  
 کہ جنھوں نے کئے ہیں جھانکے بند  
 بانس کو بھینگروں نے چاٹا ہے  
 ہم پر گویا وہ بانس ٹوٹا ہے  
 باندھتا ہوں مچان سہنے کو  
 یاں تو ایک آسمان ٹوٹا ہے  
 سر پہ ٹٹلے کھڑے ہیں ہم  
 بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے  
 خاک ہے اسی زندگانی میں  
 سر پہ گھڑی ہے تسہر چھپے  
 جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی فگار  
 چھت بھی بے اختیار روتی ہے  
 کڑی تختہ ہر ایک جھوٹ پڑا  
 طالعے بھر رہے تھے جھوٹ ہے  
 غرض اجڑے ستھن صاب گئے  
 لہر پانی کی بھار دو تیا پھری  
 انیت کے گھر کو کر دیا ماتی

جھک گئے سب ستون و دیوٹیا  
 وہی چمپر کھڑا ہے گھر بیٹھا  
 جب اجارے پر آئے تھن تھری  
 ہم سبوں میں یہ مصلحت تھیری  
 آؤ اب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں  
 کسوٹی پہ بیٹھ کر نکلیں  
 دہ کے مرنے سے ڈوبنا خوب  
 ہے کنارہ یہاں سے کرنا خوب  
 گھر کی کپڑوں کی میں اٹھائی تھی  
 سر پہ بھائی کے چاد پائی تھی  
 بوجھ کپڑوں کا جس نے باز خانقا  
 اس کا سارا نکار کا ندھا تھا  
 ساٹھ کوئی چراغ لے نکلا  
 کوئی سر پہ اجاغ لے نکلا  
 پھانج کی کوئی کر کے اوٹ چلا  
 مینچ کے مارے کوئی لوٹ چلا  
 ایک نے بوریا پیٹ لیا  
 اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا  
 اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر  
 انگلی سب کے ہاتھ میں دے کر  
 صف کی صف سنگی اس خرابی سے  
 تاکہ پہنچیں کہیں شتابی سے  
 جس نے اس وقت تک کو کھولا  
 ہنس کے بے اختیار وہ بولا  
 میری اس طرح سے آتے ہیں  
 جیسے کہنے کہیں کو جاتے ہیں  
 سن کے اس بات کو ترے ہم  
 بارے ایک بھائی کے گھر آئے ہم  
 شے رہنے کو اب تلک میں طلب  
 نہیں ملتا ہے گھر نقد حباب

جس میں خوش یک نفس معاش کریں  
 طور پر اپنے بود و باش کریں

## ۳۶۔ اوائل سرما

نظر آتے ہیں جتنے تالاب خام  
میر نہیں یہ بھی کسٹرا اگر  
وہ پانی پہ کافی بھی جسنے لگی  
وہ ندی کا زوروں پہ ہٹا نہیں  
کھنگ اور سرخاب باندھے قطار  
کنارے کنارے وہ بگلوں کی تفر  
برابر جو بیٹھے صفیں باندھ کر  
کچھیں جدولیں صفوں آب پر  
وہ اوڑھے ہیں کھنٹی کی چادر تمام  
نگھاڑوں کے تپوں سے ڈھنکے ہیں سر  
وہ کچھ دھار دریا کی تھمنے لگی  
وہ پانی بھی جھیلوں کا میل نہیں  
گے آگے جھیلوں پہ وہ بے شمار  
حوصلہ مولے بطن ہر طرف  
کچھیں جدولیں صفوں آب پر  
نئے سیراب لوگ جانے لگے  
شکاری بھی جھیلوں پہ آنے لگے

بے نظیر

## ۳۷۔ موسم سرما

چلی زور سے کیا ہوا رات کو  
رزائی میں چھپ کر جو لیٹے ہیں آج  
تھا جن جن کو نازک مزاجی پہ لاف  
اقیامت کا پالہ پڑا رات کو  
مگلو بند سر سے لپٹے ہیں آج  
ہیں لاوے ہوئے وہ جی بھانڈا خف



گری ہوں غیری جو منہ نہی ہوا  
 دیم جسے زور سردی کا اور  
 دوشالے دکھاتے ہیں کیا کیا بہار  
 علمے کا چلتا نہیں زور و پیچ  
 وہ گل جن کو دھلکے کی ملل تھی بار  
 قیامت کی گراں جن پہ تنزیب کی  
 جو کھیتے تھے اپنے کو آتش مزاج  
 کہیں کمرے میں تاپتے ہیں حسیں  
 وہ رنگیں کپڑے چسکتے ہوئے  
 نہیں بھائی مطلق درختوں کی چھل  
 نہیں سپینٹ سے خالی کوئی دوکان  
 نزاکت بھری مکھنوں کی وہ سرد  
 غرض کے لب پر یہ سردی کا ذکر  
 فقیر اپنے کس میں بیٹھا ہے مست  
 روئے نگاری ہے طعنے حبیب  
 جو بحر ہے سینہ تو دم شعلہ بار  
 لگائے ہوئے سوز دل کا الاؤ

رگوں میں لبواب تو جھنبے لگا  
 جدمرد دیکھو ہر جائے وقبہ کا زور  
 کوئی شاکل اڈھے کوئی جامہ دار  
 بے سردی کے آگے دلائی بھی بیچ  
 نہیں آج کل سے ہی ان کو عار  
 پہنتے ہیں اب کوتا چکن وہی  
 چڑھائے ہیں دنائے ہاتھل پہ آج  
 کوئی ہاتھ ہی سینکتا ہے کہیں  
 انگلی میں کولے دہکتے ہوئے  
 ہوا میں شہرتے ہیں اب ہاتھ پاؤں  
 اُترتے ہیں بانات پھلور کے تھاں  
 کہیں سرخ و سبز اور کہیں زرد و  
 مگر فضل حق سے یہاں کیا ہے فکر  
 پیارے چڑھاتا ہے جام الست  
 رزائی کی جا ہے ضائع حبیب  
 میں انگارے داغِ عم عشق یار  
 فقیر اپنی مونچھوں کو دیتا ہے ماؤ

قریب آٹھ بجنے کے پہنچے مگر ابھی تک نہیں آتا سورج نظر

یہ معلوم ہوتا ہے۔ ہے وقت شام

جو تھیر

قیامت کا چھایا ہے کسہرِ تمام

## ۳۸۔ جاڑے کی بارش

بڑھی سردی بڑھتی ہے ہر صر

مساوٹ کا مزا دکھلا رہی ہیں

گرچہ بھی آسماں پہ ہے کڑک بھی

کوئی سردی میں کیوں کر ہاتھ کھولے

ہو ابے کار کھیل اور دوستالا

بنے ہیں اسی میں ہم سردی کی کک پوٹ

بہت پیروں تلے ہم نے دبا دی

کوئی چیز اب نہیں جاتی ہے پکڑی

نہیں ہے انگلیوں پر اتنا دم بھی

سب انساناں کا پنے رہتے ہیں قہر قہر

چھپا سورج گھٹا آنی فلک پر

لو اب بوندیں بھی کچھ پڑنے لگی ہیں

گھٹا میں کچھ ہے بجلی کی چمک بھی

لگے پڑنے ٹپاٹپ خوب اولے

پڑا ہر ایک کو جاٹے سے ہے پالا

بدن پر لا در کھا ہے اُوڑ کوٹ

نہیں کچھ کام دیتی ہے رزائی

ہوئے سردی سے دونوں ہاتھ لکڑی

جو اب تھا مشکل قلم جی

شکایت ہے بیت سردی کی گھر گھر

برے لگتے ہیں بادل آسماں پر

گھٹا سردی کی چھائی ہے جہاں پر

وجہا صحت

## ۳۹۔ کسرا

برس منجھو دون میں کھل بھی گیا  
 کہ اندھیر تھا جیسے ظاہر ہو دو  
 دل اس وود تیرے گھر گیا  
 یہی چال تھی ایک دو چار کوں  
 ترا کہ قیامت تھا اشتباہ کا  
 کہ اسی مرتبہ بار دوسرہ تھی  
 بنا و حرم سے کوئی گھبرا پڑے  
 لیکن بے کہرا عطیہ نیا  
 ہوئے ہونٹ سر دی سے بک کر ہو  
 کہیں آگ دیکھی تو جی آ گیا  
 بو تھنڈی تھنڈی پریا ہی اوس  
 ستم چہرہ ہوائے ستم گار کا  
 ہوئے سُن گھر برف پر درو تھی  
 جنھیں دیکھو دے کا پتے ہیں کھڑے

ہوا سرد ہو کر گئی جان مار  
 اُٹھایا بڑا طعنے سیر و شکار

میر

## ۴۰۔ دوپہر

قریب آتی جاتی ہے اب دوپہر  
 صدائیں سے بھرنے لگی  
 قریب آگئی وہ دھڑکن کی چھاؤ  
 چمکنے لگی برف کسار پر  
 ہوا بھی ذرا تیز چلنے لگی  
 ہوئے خوب قابو پیل ب تھپاؤ

چرائی سے پھرنے لگے جانور  
وہ پانی پہ گرنے لگے جانور  
وہ ہر لہر بجلی دکھانے لگی  
نظر پانی پہ تلکد آنے لگی  
بہت صاف ہے گو سیر کس  
وہ منڈلا رہی ہیں مگر کچھ رعن  
دختوں پہ بیٹھے ہیں کچھ دودور  
وہ آتے ہیں نالوں پہ کچھ طمور  
ہر اور ہسپتال تکلنے لگے  
وہ پی پی کے پانی اچھینے لگے

ہوئے آب شیریں سے جو بہرہ در  
تو کیا کیا کلیوں پہ میں جانور

بے نظیر

## ۴۔ سہ پہر سرا

دھلاؤں سنہری ہوئی سطر آب  
پہاڑوں میں چھینے لگا آفتاب  
دکھاتے ہیں چوٹی وہ زریں کعبور  
گیا بھاگ کر سایہ تاڑوں کا دُور  
شعاعوں کے نیلوں پہ ہیں کچھ نشان  
چلے گاؤں کو سچھے لے کر شبناں  
وہ مزدور سڑکوں سے آنے لگے  
سرا کو مسافر بھی جانے لگے  
کھنپی ٹرخ پر وہ وہ اخلاک پر  
نہیں آتا اب زرد و سورج نظر  
وہ جو کلمہ ابر ہیں دُور تک  
ہے ان میں بھی یا تو تکی کی سی چمک  
شفق پھول کر یہ ہوئی خوں نشاں  
بناروہ قتل گاہ آسماں

ہوا ہر طرف ایک سکوت آشکار  
جو تھوڑی سی آتی مٹی بدلی نظر  
ہوا جھٹ پٹا وقت - بدلا سماں  
نہیں بریوں میں بھی اب وہ چمک  
غلک روشنی دن کی کھولنے لگا  
نہوا کم ہوئی غیری دریا کی دھار  
وہ سونے کا پتہ بنی سر بسر  
لگا کھولنے جعبہ شب آسماں  
بنا گنبد سنگ موسے غلک  
اندھیرا سا باغوں میں ہونے لگا

درخت اپنے چہرے چھپانے لگے  
بخارات دریا پہ چھانے لگے

جے تطہیر

## فصل سرا - ۴۲

وہ کی چوٹیاں برف سے سر بسر  
کھلے پھول گنبد کے فہرزدو  
وہ گل مندی پھولی کھلے گل فرنگ  
وہ نیلم کے ساغر لے کاسنی  
وہ گوہی کہتے کرتے لگے  
اناروں میں کلیاں بھی آگئیں  
بہی میب امرود بچے لگے  
کہ چاندی چڑھائی ہو کسا پر  
چلی آتی ہو کیا ہوا سرد سرد  
چمکتا ہوا وہ ہزارے کا رنگ  
وہ سوزن کی ہم شکل سوزن کھی  
بتائے بھی دو چار رہنے لگے  
وہ کیوں کی چھیاں بھی گد گد گئیں  
وہ شاخوں میں کولے چکنے لگے

وہ کپ کر شریف بھی سب کھل گئے  
 لدی ہیں دستوں پہ نازنگیاں  
 ہزارے نکلتے ہیں کیا لال لال  
 غضب عشق سماں کا شاخوں نیل  
 تراشے ہیں قدرت نے کیا بیشال  
 وہ کچھ پھول برسوں ہی نے لگے  
 کہیں چھوٹے پھول وہ چری کے پھول  
 نظر آتی ہے صنم رب نام  
 ہو ارجب ازلتے ہیں جگمگ کی ریت  
 تو کیا لہکتے ہیں گیسوں کے کھیت

بے نظیر

۳۳ - سار

بہار آئی اک دھوم سی مچ گئی  
 صبا میں جو کچھ لگدلت سی ہو  
 ہو ایں یہ کیف مئے ناب ہے  
 غضب بینی بھینی مگلوں کی ہلک  
 عروسِ جن رنگ میں مچ گئی  
 لبِ غنچہ پر مسکراہٹ سی ہو  
 چین کا چین مت مشاوا ہے  
 ستم بھلی بھلی ہو اکی سنک

جو گاتے ہیں مرغان شیریں زباں  
بجاتے ہیں برگِ بختِ تالیاں

بے نظیر

## ۴۴ - بہار

آئی ہے بہارِ بے گساراں	پھولے ہیں جن میں گل ہزاراں
آئی ہے بہارِ ہر خیاباں	ہے صفت ہو اسے گلِ بدایاں
آئی ہے بہارِ مرغِ گلزار	کرتا ہے نوائے سینہ افکار
لایا ہے زورِ لک کا نالہ	جھکو بھی برائے سیرِ لالہ
اطرافِ جن کھلا ہے لالہ	بر پھول شراب کا پے پیالہ
تحریکِ نسیم و مبہم ہے	تکلیف ہوئے گلِ مستم ہے
بے سروِ جوانِ نشہ و سر	لوٹے ہیں روشِ پے سبزہ رتر
ہر شاخِ شبنمِ جامِ وردت	نرس ہے کسو کی نرسِ مست
امروں نے بھی کچھ پرستی	اٹھنے ہیں بعدِ سیاہِ مستی

بوندوں کا جو لگ رہا ہے جھمکا

رنگِ گل و لالہ زور چمکا

ساتی تک ایک دم گل کی طرف بھی دیکھ      ٹپکا پڑے ہے رنگِ جن میں ہوا ہے آج

ٹھکی ہیں کچھ کلیاں اس رنگ سے چمن میں      سر جوڑ جوڑ جیسے لٹ بیٹھے ہیں احباب

بہار آئی ہے غنچے گل کے نیکلے بیگلابی سے      نہال رہے بھومیں ہیں گمتاں میں شرابی سے

چلتے ہو تو چمن کو چلے سننے میں کہ بہال ہے      پات بہرے ہیں پھول کھلے ہیں کم ہواؤں سے

میر

## ۲۵۔ بہار

بہار آئی نکھرے نہال چمن      بدلتے گئے غل غل رخت کہن  
وہ بولٹوں میں کھلے لگے پھوٹنے      عداوں کے چپکے لگے چھوٹنے  
درختوں نے پہاؤد وصالی کہا      لب نہر نہرہ زمر و اساس  
نئی بہتیاں وہ چمکنے لگیں      وہ کھل کھل کے کھیل رہے لگیں  
ریاحیں سرسبز تازہ بہار      وہ پھول خواہر طرف عطر بار  
وہ شاخوں پر کوبل نکلتے لگی      درختوں کی صعدت بدلے لگی  
بنفشہ کہیں سنبل تر کہیں      کہیں سوسن و گل بہار آفریں  
گلستان میں ہر خوشیم بہار      آڑی دکھیں بادِ سخن پر سوار  
حینلن نازک ادا لالہ رو      روش پر نہیں ہیں ہر رنگ بو



کھلے پھول پیلے کے وہ لاجواب  
 وہ پھولی چنبیلی کھلا مونگرا  
 چین زلیور گل سے زیبا نگار  
 یہ فطرت کہ ہے قدرتی انتظام  
 وہ پھولوں پہ اڑتی ہوتی تتلیاں  
 گریں پھولوں پر شہد کی کھیاں  
 بھری گود شاخوں کی ثمار سے  
 وہ گہرا پھول رنگ لانے لگے  
 دھانگور وہ رس بھری عیاں  
 تر و تازہ سرسبز ہے ہر شجر  
 وہ صحرا کی دیکھے کوئی تاب بہار  
 وہ پھولا ہوا دھاک بھی ہر طرف  
 وہ سُرخی میں سینبل کے گل بیدیں  
 وہ سرسے کے پھولوں کی توڑ توڑند  
 دکھاتے ہیں اس وقت کیا کیا چین  
 کہ جس سے یہ آئی ہو یا عجیب  
 عجب مت خوشبو پر پھولوں کی بو  
 وہ پھولے ہزاروں طرح کے گلاب  
 کھلی چاندنی باغ میں جا بجا  
 وہ لونا ستہ نوز و میں بہار  
 کھلے پھول لاکھوں روپے کی تمام  
 دکھاتی ہیں قدرت کی صنایع  
 وہ چھتوں سے ٹھکنے لگیں ہنیاں  
 پٹکنے لگا شہد اشجار سے  
 انا پنا جو بن دکھانے لگے  
 لگتی ہیں اتوں میں وہ کیر پل  
 لے ہیں درختوں میں فصلی ثمر  
 کہ پھولوں سے شریخ ہر شعلہ زار  
 لگائے اک گل سی ہر طرف  
 دکھاتے ہیں مطف یا غمخیں  
 جسے سو سمجھتے ہی کھلے ذہن کند  
 چمکتی ہو چاندی کی جیسے کرن  
 گہرے کروٹے کا جگمگ قریب  
 ہونی جاتی ہر دل کی حالت تباہ

بہت دور و جھاڑیاں میں گھر  
 کر کے پھول اکو سرے بے شمار  
 وہ سمجھنے کے لئے شمع بجھ گئی کے پھول  
 وہ صبح کا ہر غسل چھو لا ہوا  
 ہو اسی ہے نشوونما کا اثر  
 نہ ہی ہوتا یہ زور مستی کہیں  
 میں اس شانِ قدرت پہ ہم نشا  
 دکھائی ہیں جس نے کیا کیا بہار

بے نظیر

## ۴۶۔ برگ گل

ورقِ مصحفِ حکمت رب کا ہے  
 یہ گل آہ یہ جانِ جن و نراکت  
 کہیں برگ گل کی نہ ہو پائالی  
 یہ صالح کا آئینہ بے مثالی  
 شمار اس چمنِ حسینِ عالم  
 فدا اس پرستار کی نارکتی  
 محبتِ جمال اس کی خوبی سے ثابت  
 ادب اس کا تعظیم صنایعِ عالی

خاتونِ از علی گڑھ

# لکڑی

کیا پیاری پیاری مٹی اور پتی تپیاں ہیں      گئے کی پویاں ہیں ریشم کی ٹھکیاں ہیں  
 فراہ کی لگا ہیں شیریں کی ہنسیاں ہیں      محبوں کی سرد آہیں لیلیٰ کی آنکھیاں ہیں  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی لکڑی

کوئی ہے زردی مال کوئی ہری بھری ہے      پھر اچ منفع ہے پتے کو تفر قری ہے  
 تیر ہی ہے سو تو چوڑی وہ سیرے کی ہری ہے      سیدھی ہے سودو یا ردا بھجھکی بال ستری ہے  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی لکڑی

چھوٹے میں برگ گل ہے کھلنے میں لکڑی ہے      گرمی کے مارنے کو ایک تیر کی سردی ہے  
 آنکھوں میں لکھ کیلے بھندک ہری بھری ہے      لکڑی نہ کہنے اس کو لکڑی نہیں پری ہے  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی لکڑی

پیل اس کی ایسی نازک زلف ہے کوائی      بیج ایسے چھوٹے چھوٹے شمشاد یا کہ رائی  
 دیکھ اس کی ایسی نرمی باریکی اور کھائی      آتی ہے یاد ہم کو محبوب کی کھائی  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی لکڑی

یتے ہیں ہول اس کو گل کی طرح سے کھل کے      معشوق اور عاشق کھاتے ہیں نل مل کے  
عاشق تو ہیں بھاتے شعلوں کو اپنے دل کے      معشوق ہیں لگاتے ماتھے پہنے پھلکے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرو کی لکڑی  
اور جس میں خاص کا فراسکنے کی لکڑی

جوا یک بارید و اس جا کی کھلے لکڑی      بھجوا کہیں کی اس کو بہرگز نہ بھلے لکڑی  
دل تو نظیر غش ہے یعنی شگائے لکڑی      لکڑی ہے یا قیامت کیا کہے ہائے لکڑی

کیا خوب نرم و نازک اس آگرو کی لکڑی  
اور جس میں خاص کا فراسکنے کی لکڑی

نظیر

## ۴۸. ترلوڑ

کیوں نہ ہو بہر نرم و کے برابر ترلوڑ      کرتلبے خفاک کیلجے کے تئیں ترلوڑ  
دل کی گرمی کو نکالے ہے یہ اکثر ترلوڑ      جس طرف دیکھے بہتہ ہے بہتر ترلوڑ

اب تو بازار میں کہتے ہیں سرس ترلوڑ

کتنے کھاتے ہیں نزاکت سے سرائی لکڑی      تاکہ سینہ پونخک مری سے قند ابو بکر

کتنے نظربین ہی کے پیے ہیں کوٹے بھر بھر      کتنے بچوں کو ٹٹکتے ہیں خوشی ہو ہو کر

کتنے کھاتے ہیں کفایت سے منگا کر ترلوڑ

ہتھے اور سر وہیں اتنے کہ زنا نام لئے ہونٹ چپکے ہیں جدوانٹ ہیں کر کر بجے  
شب کو دو تین سنگا کر جو لائے میں نے کیا کہوں میں کہ مٹھائی میں وہ کیسے نکلے  
کوئی اولاکوئی مصری کوئی ٹکڑے تر بوز

نظیی

## ۴۹. آمول کی بہار

وہ باغوں میں چھوٹے بڑے بے شمار وہ ساون بھی گلنے لگے گل عذار  
ہوا زور سے چلتی ہے سر و سرود تو ہلتے ہیں کیا آم وہ سرخ وزرود  
بے تشبیہ آمول کی یہ بر محل زمرود کے پتے زمرود کے پھل  
جو سینہ وریہ ان میں ہیں بے شمار ہیں نعل بدخشاں بھی ان پر شمار  
سپید جو شاخوں ہیں ہیں بالعموم ہوئے آکے رو پوش گویا نجوم  
وہ ہلتے ہیں زرو آم جو سامنے نکلے ہیں کچھ سراج کے فتقے

پڑے ہیں وہ نیکے ہوئے بے شمار  
زمین ہو رہی ہے جو ہر نگار

بے نظیں

## ۵. آرائش باغ

وہ گلزار بے خار نہ بہت سرشت  
کہیں لالہ و محل کہیں یا سمن  
نشا ط آفسری شور و میل کہیں  
گلاب اور کیوڑے کی ہنری رواں  
ملاد و وہ مشک و عنبر کہیں  
وہ چاروں طرف چادر آ بشار  
وہ ہر شلخ سر مت صبا عیش  
جواہر کے گلے لب آب جو  
کہیں ارغواں ہے کہیں موتیا  
کہیں مست کن کا منی کی شمیم  
وہ خوش رنگ بھلی نصیحت شاہکار  
کہیں دانہ رند چسکتے ہوئے

زمین اسی کی رشک زمین بہشت  
طرب خمیز ہر سو بہار چمن  
مسرت نشہ خنہ و سخن کہیں  
روش پر بھائی ہوئی زعفران  
اسی سے ہے سینی ہوئی گل زمین  
وہ فوار دل کی چاندنی میں بہار  
کھلیں جس کے دیکھے سے گہائے عیش  
قرینے سے رکھے ہوئے سو بسو  
کھلے پھول ہر رنگ کے جا بجا  
کہیں عطر سا کاروان نسیم  
میں روشن کنول یا جو اہر نگار  
ثریا سے خوشے نکلتے ہوئے

ہر اک رنگ کے پھول پھولے ہوئے  
حوادث کو یک لخت بھولے ہوئے

بے نظیر

# گلگشت چمن

جو راہی ہو اکار و ان نجوم  
 شفق میں چمکنے لگی وہ کرن  
 جو اہر مٹھی بستر ناز سے  
 بے نقش سیماں یہاں کیا ناز  
 کھیلے ہیں ہنڑوں طرح کے گلاب  
 چمکتے ہیں کیا بدن خوشنوا  
 کہا شد نے تیرے پائے ابھی  
 یہ کہہ کر اٹھے دونوں ہاں رو  
 ابھی ہی وہ گونج گشت ان کا  
 جو بینچا وہ باغ میں وہ نگار  
 دعائیں لگے دینے برگ چمن  
 ہر خوش سبزہ بچھانے لگا  
 پھرت گرد آ آ کے مرغ ہوا  
 ریش خاکساری دکھانے لگا  
 پڑ حایہ کچھ کہ طبلوں نے خود  
 ہوئی آمد مہرتاباں کی جھوم  
 سنہری ہوئی مغنیہ چرخ بہن  
 جگایا اسے حسن انداز سے  
 کہ عنوان کا جس سے بڑا ملا  
 وہاں اور پھولوں کو کیا حساب  
 سہانا یہی وقت ہے سیر کا  
 وہیں چل کے بھلا نہیں کچھ دیر  
 چلے جانب باغ میں سو سو  
 لگا کھینچنے دل کو بحسن طیور  
 قسم لینے دوڑی نسیم بہار  
 گئی نورت پائوں پہ شاخ سمن  
 قدم سر پہ جاوہ اٹھانے لگا  
 بلا نہیں لگی لینے موج صبا  
 کہیں نہ گس آنکھیں بچھانے لگی  
 بلانے لگی مور چل شاخ خود

خوشی سے تکلف نہ ہوا ہے گل  
جس کا کریم سوئے پڑشکن  
بھلائی کی صبح کا نور تاب  
بزعا پیشوائی کو جو بیش نو  
جسکی شائع گل رسم تسلیم کو  
زر گل کیا باغیاں نے نثار  
تصدیق پہلی نور و س بہار

جناخوب گلشن میں دبا عش  
دیانتہ قدرت نے گویا عش

بے نظیر

## ۵۲۔ رستی رنگ کی بہار

چلے راقیا دور گم ہوں تجھ اس  
اُنھا جامِ دریں پلائے رنگ  
وُجھے زعفرانی شراب نیاز  
وہ مولے آموں پر ہو کیا سماں  
دکھائے تہیں چار چول بن چول  
ہے اس زرد چادر میں اتنا اثر  
کہ جو بن دکھائے یلینتی لباس  
کہ عاشق کے حصے میں ہر رنگ  
کہستی میں کھولوں میں راز مجاز  
چلتی ہیں کچھ راج کی کفیاں  
ہیں پروردہ تک چلے لے سوک چول  
ادھر جانے آئی نہیں پھر نظر



دیا گم نے یہ تپ نہ بچیاں  
 یہ زربخت اور کامدانی کا کام  
 یہ سستی دکھائی ہے ہر چہول نے  
 نظر طرز رنگ لانے لگی  
 چلی لوٹنے رنگ عشاق کو  
 سنہری ہوئی مسن کی پکی پھلی  
 گلے میں گھجوروں کے دھڑپتی  
 وہ پھر لاکسم غیرت زعفران  
 سنہری امربیل کی تھتھ بول  
 چکن ہے وہ گونڈی دوسرے  
 چٹا می وہ سیگوں کی کر کیا ہلدا  
 وہ ہتی ہے سر سے کی کوئی پھلی  
 جو بندے می کچھ اٹل کے زیر  
 شرک وہ پھلیاں جو کی نہیں ب  
 کیا کیا چلتی ہو گڑ گڑ کی پھاگ  
 وہ غور جو سے کاغذی ہیز تر  
 پہاڑی کسوٹی جو ہے سانسے

کہ برکیت کا ہے طعن باس  
 کیا کس نے غفل پہ یکساں تمام  
 کہ آنکھوں میں سرسوں لگی پھولنے  
 مستحیل پہ سرسوں جانے لگی  
 وہ سو معی نہ سو مجھے جو فراق کو  
 چھٹ اور چھاگل بجانے لگی  
 پنہائی ہے موسم نے چپا کلی  
 بنا رشک کشمیر ہندوستان  
 وہ پنہ ہے اور کیل ہی زرد پھول  
 کہ یہ قدر کی زرد موتی پیلے  
 کہ قدرت نے کھینچے ہیں سنسے کتے مار  
 ملکتی ہے سونے کی پانچ پتری  
 دکھاتے ہیں سونے کے جگنو کینر  
 دیئے زکے جوشن شہید کس اب  
 بنھائی ہر قدس کے کنڈل کنڈل  
 دیکھتے ہیں لبیبی کے توہینہ زرد  
 بلاق اس کو سونے کے کس ٹھیکے

وہ پہننے میں ایسے کی بھی فایاں  
 وہ گیندے کی شانیں اپنی ہر مقام  
 ہوتی زردیپ کر چلی سیم کی  
 وہ چمپا کہ غلبت وہ لا جورد  
 اٹھائے ہوئے ہاتھ سونے کی  
 جو داؤدی کے زردیپنے کھلے  
 ہری گو دیکھ کی قہی جواو صر  
 لئے جام زریں بصد آب و تاب  
 سنہری جو گوبی میں پھولائے ہیں  
 وہ پھولوں پہ بر سمت چھایا بسنت  
 دھتور سے وہ آری تکی ہر دم پہ  
 پلا زرد کو رنگ کا عکس آب میں  
 بنشہرے ہر عام ہر بشر  
 بے مشقت یا صاحبِ درد ہے

سنہری لاکر بیل کی بائیاں  
 ہیں اٹھائے کندن کے کھجکے تمام  
 چمکتی ہیں کیا۔ بجلیاں چھپی  
 ملا کیا ہے جھومر سے زردیپ  
 دکھائی ہے سونے کی تھالی  
 کرن پھول لکڑی کے اسی طے  
 بنی جھار کچھراج کا سر بسر  
 وہ کیا زردیپ آتے پھول گلاب  
 کٹوسے کہ سونے کے اٹھائے ہیں  
 وہ طیل پھول گلاب میں کیا کی بست  
 زین پھر بھی سنہری تھالی ہر دم پہ  
 ہوا آمد پانی بھی تالاب میں  
 کہ ہندی بھی شہر آتے ہے دیکھ کر  
 جسے دیکھئے زردیپ زردیپ

دیکھو اتنی زردیپ ہر محل و ملک  
 یہ چھایا ہے ان کے عاشق کا رنگ

سب سے نظیر

## ۵۳۔ لمووری

کیا آب و تاب تجھ میں      ہنس پر لمووری ہے  
پر بت کی تو ہے دیوی      یا قاف کی ہری ہے

---

آب حیات ہے تو      روح نبات ہے تو  
تو جان و دل کی ٹھنڈک      اور آنکھ کی تری ہے

---

تو کھیلتی ہے بن میں      اور لونتی چمن میں  
نسورین و سنترن میں      تیری معصومی ہے

---

گنہار وہ ریگیلی      شالی وہ پیلی پیلی  
ربماں وہ نیلی نیلی      کیا صنم دادی ہے

---

خشنود نگ پارے      بی چاند یا ستارے  
تیری کنگری ہے      الماس سے کھری ہے

---

لعل و گمر کے معدن      میں تیرے حیب و دامن  
اور موتیوں سے ہر دم      جھولی تری بھر لے

---

چٹے ترے مقطر      ہیں جامِ جم سے پٹھ کر  
ٹلیوں کی فوج سر پر      سہ سکندری ہے

---

برفِ آب سے لبالب      ہر دم ہے تیرا ساغر  
ساقی بزمِ تیرا      خورشیدِ قادری ہے

---

حس و جمالِ تیرا      غنچ و دلالِ تیرا  
ہر خط و مالِ تیرا      طغرائے دلِ برکات ہے

---

ہے تیری دھنِ زالی      کیا دلِ لہانے وانی  
جنگل میں کوئی جو گن      محوِ نواگری ہے

---

## ۵۴۔ حباب

ہر حباب اس کا نزاکت جویش تھا  
 مروج کی تھالی کا وہ سرخوش تھا  
 یا کہ تھی مدینے پہنی کہ کے چاہ  
 سر پہ شبنم کی فقط سادی کلاہ  
 یا ہوائے قصد کر کے خواب کا  
 تھا وہ بے چوہہ بنایا آب کا  
 صبح میں ہوش اس پر کھوتا تھا  
 گنبد گردوں قصد ہوتا تھا  
 کس نے دیکھا اس سوا بہتا ہوا  
 آب پرائٹا کٹورا سیم کا  
 کس نے غیر اس کے کھینچ لیا  
 آب پر چینی کی اٹی پایا  
 قہی ہوا اس میں وہ کچھ خلی بھری  
 جس طرح ہوتی ہر شیشے میں پری  
 کیا کہوں ہک کی صفائی اور چمک  
 کاسے بھور جاتا تھا دلک  
 موتیوں پر غم کے ولے پڑتے تھے  
 دل میں شیشے کے پہلو پڑتے تھے

اب کہوں میں اس کی خوبی تا کجا

بندہ رہی تھی دور میں اس کی ہوا

نظائر

## ۵۵. سکون

دل صافی پر بولے ترخہ الکی رحمت  
گوشہ عافیت اہی کو کہیں تو زیرِ باہے  
جس طرح شمرے کچھ دور کوئی مندر ہو  
کوئی جائے بھی جو اسی جا تو اراکھ کر کے  
جائے تنہا ہو مکان گوشہ غزلت سا ہو  
سایہ لگی ہو کہن سال و سخت اہی چار  
صحی میں آب مصفا کا بڑا حوض بھی ہو  
گر وہیں ہوں رشتیں بیش بہا پتھر کی  
سلمانے آکھ کے مندر کا ہو برج سنگی  
غرض ایسا ہو مکان اور تو وہاں پتھا ہو  
تو وہاں بیٹھا ہو آرامے اور ترے سوا  
دیکھ کر آکھ میں ہو نور طبیعت میں مقرر  
ہے یہی حال جو دیکھو تو دل صافی کا  
وہی ٹھنڈک ہے وہی نور و سرور ہو فور

میں نے محسوس کیا ہے بہت آرام یہاں  
کیسی تسکین کہے کیسے سکون کا یہ مکان  
شارعِ عالم سے ہٹ کر نہ ہو بھیڑ جہاں  
بینہ ہو کہیں کا کس ہو وہاں گشت کنناں  
جس طرف دیکھو نظر آئے فوٹنی کا سماں  
ایسی ٹھنڈک ہو کہ بس لگے وہاں جلیں جہاں  
اور وہ ایسا ہو کس کہ نہ ہو جس کا بیان  
صاف یہی کہ نہ نکالے نظر آئے وہاں  
جس کی تعمیر کو برسوں ہوئے ہوں یا صدیاں  
اور خوشی و سکون چار طرف ہو عیاں  
آویزاں وہاں کو سوں نہ نظر آئے نشاں  
تو یہ سمجھے کہ یہی پر ہے یہی باغِ جناں  
وہی تسکین و سکون اور وہی اہل بیتِ پیمبرا  
ہے یہاں ہی وہی تسکین و خوشی کا سماں

میں یہاں بیٹھ کے اے ترخہ لیتا ہوں  
اور سمجھتا ہوں زمین پر ہو یہی باغِ جناں

## ۵۶۔ مقبرہ نور جہاں

کیا اسی بیگم کا ہے یہ خوار خستہ مقبرہ  
برصوں ڈنکا جس کا ملک ہند میں بیتا رہا

جس کی صورت جلوۂ فروس کی تصویر تھی  
جس کی رنگینی بہا بہ خطہ کشمیر تھی

جس کی رنگین بزم، شک مدفنہ فروں تھی  
بے کسی سے اس کے مدفنہ کی بے کیا صورت بنی

خالوں نے قبر کا تعویذ تک چھوڑا نہیں  
کونسا گوسفہ ہے تربت کا کہ جو توڑا نہیں

بذر کئی سے نکل ہوئی تھی جس کے پہلو تھی  
حیف وہ خاموش آغوشِ لحد میں ہے پڑی

قصر میں جس کے تھا بچپتا فرشِ دیبا و حریر  
آہ فرشِ خاک پر سوتی ہے وہ ماہِ مینر

جکھڑے نازِ نینوں کے جو کرتی تھی بسر  
آہ اُس کی قبر پر اب بے کسی ہے لوحِ گھر

بچ پر پھولوں کے سوتی تھی کسی جو ناز نہیں  
پھول دو سو کئے تھے اس کی قبر پر چڑھنے نہیں

جس کی پابوسی کی کرتے آرزو دکھائے تو  
 خشک کانٹوں کا پڑا ہے ڈھیر اس کی قبر پر  
 تعریں جلتی تھیں جس کے شمعہائے عنبریں  
 حیف روشن اک دیا بھی قبر پر اس کے نہیں  
 نام روشن ہے جہاں میں آہ جس کا مہر بسر  
 نام کو بھی روشنی آئی نہ اس کے قبر پر  
 کر دیئے جس نے بہت سے صاحبِ طین و نشان  
 اس شکستہ مقبرہ میں وہ پڑی ہے بے شال  
 جس نے صد ہا خلعت دیا ڈالٹا ویدیتے  
 حیف تو سے اس کی تربت ایک چادر کیسلے  
 مانا مرقد پر نشانِ لوح بھی پیدا نہیں  
 نقش نام نیک لوحِ دل سے مٹ سکتا نہیں  
 گر نہیں ہے گور پر اس کے دیا تو کیا ہوا  
 ہے جہاں میں نور اس کے نام کا پھیلا ہوا  
 نیک ناموں کے نشان باقی رہیں گے حشر تک  
 کیا ہوا گرد و بر گردوں نے شاوی قبر تک  
 حسرت



## ۵۷۔ دہلی کے کھنڈر

جدمہ دیکھو اوجھ ویرانہ ہی دیرانہ پاتے ہیں  
 عجب بوجھ کا عالم ہے جہاں اوساں جاتے ہیں  
 عجب عبرت فزا نظارہ ہے گو یہ غسٹیاں کا  
 نشان نیست ان کے تھوکروں میں ملتے جاتے ہیں  
 ٹکستے قبریں کچھ نہیں اور گڑھے دوچار باقی ہیں  
 جہاں پنا خندہ دندان ناہم کو دکھاتے ہیں  
 پڑے پھرتے ہیں ہتھکڑیوں کی تہوں پر  
 وہ آغوشِ لحد میں بے خبر آرام پاتے ہیں  
 تہے میں دور آبادی سے وہ اکسیر ہیں  
 ہم اُن کی بے کسی پر یوں کھڑے آنسو بہاتے ہیں  
 یہی ہیں جو چراغِ خانہ تھے اور بزمِ محفل تھے  
 اب اس شہرِ خموشاں میں تمہیں بے یار پاتے ہیں  
 وہ دن بھی تھے کہ ان کی بزم میں نقابے بجتے تھے  
 گمراہِ بوم ان کی قبر پر نوبت بجاتے ہیں  
 کہیں حسرت کہیں شوکت کہیں غفلت بستی ہے  
 نشانِ رفتگاںِ خاموشی افسانے سناتے ہیں

یہ سستا لہو یہ قبریں اور یہ میدان کمرے ہیں کچھ  
 منسوب بے ثباتی کے سرِ بلی راگ گاتے ہیں  
 یہ دنیا چند روزہ ہے مرے بھی چند روزہ ہیں  
 غم و رنج و دولت و ہلاکت کی کام آتے ہیں  
 اٹھو اے سونے والو بادِ غفلت کے سرشارو  
 زرا آنکھیں تو کھولو۔ دیکھو تم کو کیوں جگاتے ہیں  
 زباں خاموش کیوں ہے کچھ تو بولو کون تم سے کیلتے  
 کچھ اپنی تم کہو ہم سے کچھ اپنی ہم سناتے ہیں  
 نہیں اٹھتے نہیں سنتے اسی کیا قیامت ہے  
 یہ کیسے سنگدل ہیں اس طرح سے دل دکھاتے ہیں  
 بھلی معلوم ہوتی ہے تمہاری شانِ گمنامی  
 عدم کے رہنے والوں۔ تم سے ملے ہم بھی آتے ہیں

محمد انعام الحق

## ۵۔ زلزلہ

بھونچال کا جو حق نے یہ نقشہ جما دیا  
 روشن دلوں میں نورِ نظر کا بڑھا دیا  
 قدرت کا اپنی زورِ جہاں کو دکھا دیا  
 غفلت زردیوں کو مار کے ٹھوکر چکا دیا

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

سہ بارہ سو اٹھارہ میں یہ واروات تھی      اول جمادی بارہویں تاریخ سات تھی  
دلی بدھ کا جہزات کی وہ آدھی رات تھی      بھونپال کیا تھا قدرت حتی کی یہ بات تھی

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

باہم کو اڑا لڑ پڑے زنجیریں بل گئیں      کڑیاں کڑک کڑک کے چتوڑے کل گئیں  
چھپے ستون کا پنے منہ پیس دہل گئیں      دیواریں ہجوم ہجوم کے ٹکھڑے جھل گئیں

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

قدرت کی تیغ کی ہے یہ کچھ آب و دردی      کچھ تے ہی سب کے پرگی سینوں میں تھر تھری  
دارائی کام آئی نہ کچھ یاں سکندری      یک دم میں تھر تھرا گئی سب خشکی و تری

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

بھونپال کی دھمک کا وہ سنتے ہی کھر کھرا      جی دھمکے تے ہی میں ہو گیا اور دم نکل گیا  
اوروں کے دل کی کیا کموں جانے وہی خدا      پر میں تو جانا عور سرافیل پک گیا

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

بھونچل کا تو بھنے کی خاطر ہی نام تھا یہ زور شور اور کی قدرت کا کام تھا  
 احکام ذوالمنن کا جہاں اہتمام تھا یہ لسنہ تو وہاں کاکا کی افغانی کا کام تھا

دریا کوہ و شہر و جنگل ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

سب سے کرو خدا کے سنی یاد و مبدم آخر کریم تھا تو کیا اس نے پھر کرم  
 باقی تو کچھ رہی نہ تھی پر غم گئے قدم ورنہ اسی گھڑی میں نہ پھر تم تھے قدیم

دریا کوہ و شہر و جنگل ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

بھونچال کیا وہ چار تو ایک پل کھارتے کروائے آسماں زمین لو پر اور تلے  
 آنے لگیں بہاڑوں کی کھلی پڑنے قاصد قدیم دم میں جو کچھ چاہتے سو کرے

دریا کوہ و شہر و جنگل ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

معلوم سب میں اس کے ہے حاکم وہی آئے تابع میں اس کے حکم کے باہی سے تابا ہ  
 جب اس کا حکم آئے تو ہر کون سب راہ کیا حکم پہنچے زور اذکیو واہ واہ

دریا کوہ و شہر و جنگل ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

نظیر

## جگنو . ۵۹

جگنو کی روشنی ہر کاشاء چمن میں      یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں  
 آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی تارہ      یا جان پڑ گئی ہے کتاب کی کمرن میں  
 جھونے سے چاند میں ہر ظلمت بھی روشنی ہو گئی      نکلا نہیں گھن سے آیا کبھی گھن میں  
 حسنِ تہریم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی  
 لے آئی جس کو قدرتِ خلوت سے مخفی نہیں

اقبال

## تیسری . ۶۰

تیسری کا کبھی دیکھا ہے بیہلہ خلعت  
 جلدِ خوش قطع وہ کچھ . اس پہ وہ خرد خوش خلعت  
 ہنگاموں و ارشادت کی طرح کے دو پر  
 اس قدر نازک و باریک کہ بغیرے نہ نظر  
 چٹیاں ان میں جو مسد رنگ نظر آتی ہیں  
 مینا کاری یہ قدرت کی یہ دکھائی ہیں

و مہدم کھ کے پروں کا وہ ادا سے جڑنا  
 انہیں دو پنکھوں سے اس کا وہ ہوا پر اڑنا  
 تابیایں کیسی بجاتی ہے یہ ہر ان سے  
 پر ہیں دو تخت رواں خود ہے سلیمان سے

ارشاد

## ۶۱۔ کبوتر

چڑھا تھوڑا سا دن تو آسمان پر	نظر آنے لگے کتنے کبوتر
کوئی چنبی ہے کوئی ان میں نیلا	کسی کی دم کے ہی کالے سے کچھ پر
تڑا تڑا بازیاں کرتا ہے کوئی	تورہ جاتا ہے کوئی پت پٹا کر
کوئی تیزی سے اڑتا ہے کوئی سست	لگتا ہے کوئی جھک رہا ہے جھک
اُٹھتی ہے اور اک ٹکڑی وہ دیکھو	تاشے اب دکھائی پلٹ کر
نکل کر کوئی کرتا ہے جو ہاری	تو ہو جاتا ہے پھر جھپٹ پٹ برابر

سدا رکھے میں خوب اس نئے کبوتر  
 مرنے سے اڑ رہے ہیں مل ملا کر

وجہات

## ۶۲۔ بے کا گھونسلہ

یہ بے نے ہنر دکھایا ہے  
اس میں ڈالا ہے تانا بانا بھی  
بن کے کپڑے کی تھیلی سی کر دی  
جانور بڑھ گیا جولا ہے سے  
میں جولا ہے کے گھر بہت سے ریلچہ  
رکھتا ہر سوئی دھاگہ دوزی بھی  
کچھ نئی سامان نہیں بے کے پاس  
گھونسلے میں ہیں رہنے کے کمرے  
ڈر نہیں کچھ بھی مینہ سے اولے سے  
دھوپ کی بھی زراہیں کلین  
تیرے کیا کہنے چھوٹی سی چڑیا  
تو نے چڑیوں میں نام پایا ہے

کرتا ہے تیری عشق کی تعریف  
کوئی اپنا ہے یا پرایا ہے

وجاہت

## ۶۳۔ پرندوں کا لباس

کیا ذی شان پرندوں کا ہے رنگیں بانا  
 نہیں آیا ہے کسی ایک کو بھی اترانا  
 ایک پوشاک مہینوں نہ بدلتے دیکھا  
 مدتوں تک اسی اک جامہ کو چلتے دیکھا  
 ایک وردی میں وہ خورشید ہا کرتے ہیں  
 دیکھ کر سب انہیں خوش باش کہہ اگرتے ہیں  
 بے جزا دل میں ان کی سی بارانی ہے  
 اسی جامہ سے انہیں گرمی میں دلشانی ہے  
 جو زانم کہے یہی اور یہی شادی کا لباس  
 ایک کزن بھی نہیں اس کے سوا ان کے پاس  
 ان کو دھوبی کی نہ حاجت ہر نہ دندہ کی تلاش  
 سوئی تانگے سے نہ مطلب ہر نہ بکیر تراش  
 یہی پوشاک پس مرگ کفن ہے ان کا  
 واہ۔ کیا خوب فقیرانہ چین ہے ان کا



## ۶۴۔ ہر دم طیور سحر

تجلی فشاں گنبد آسماں  
 تجلی رحمت کا ہر سو طیور  
 وہ کچھ کچھ جھلکے نگیں کو پیس  
 پیسوں نے دل پر لگائی وہ چوٹ  
 طیور سحر گرم حمد و سپاس  
 کوئی لے بڑھاتا ہوا خوشی میں  
 کوئی گنگری لے رہا ہے ہمیں  
 خوش آئند لودی سر ملی صدا  
 کوئی نہ مزمہ سنج اس آن سے  
 دکھاتا ہے کوئی رکب کی بہا  
 لگا تہ ہے وہیوٹ کوئی اس طرح  
 چڑھی اتری ہم کی چل چھو کہیں  
 وہ چوٹ اور رسم کی گند پر بار  
 کوئی کہہ رہا ہے وہ عشق سند  
 کوئی بول اور گت پیغمبر سرا  
 منور سحر کا سہا ناماں  
 بیروں سے آنے لگے ہیں طیور  
 کہہ وا اُڑانے لگیں کوتلیں  
 کہ معشوق بھی ہو گئے لوٹ پوٹ  
 شناسخ مرغان زریں لباس  
 ہے آتش گلن نرین ہوش میں  
 کوئی مینہ ہی در پہا ہے ہمیں  
 ہر ایک رنگ کے پیچھے جا بجا  
 کہ آڑی نکلتی ہے لے تان سے  
 کوئی اپنے پنچم کے سر پر شمار  
 کہ سر اپنے قبضہ میں جوں طرح  
 وہ گندہا پر پر زمرہ دل نشیں  
 وہ کوئی کی باوی ٹٹری کا تار  
 دکھاتا ہے جن کی کوئی حدود  
 کوئی جو را اور انہی پر فدا

وہ ہمتی ہیں میس کی چوتیاں      بجا تی ہیں ہر تال پرتایاں  
 کہیں ٹیپ کی دوکان کا ٹھہرے      نہیں تڑے جوتالے کا زور ہے  
 صداؤں سے گونجا ہوا بن تمام      درختوں پہ حیرت کا جوبن تمام  
 سنا جب یہ ذکرِ خفی و جلی      اُٹھا بتر خواب سے مر بھی

بے نظیر

## ۶۵۔ پرندوں کی عبادت

وقتِ سحر کی رو میں کیا کیا ہوں ہوں ہوں ہوں کرتی ہیں  
 ہوں ہوں ہوں ہوں کر کے ذکرِ کن اور فیکون کرتی ہیں  
 مرغِ بولے ککڑوں کو نکھوں مرغیاں کو نکھوں کرتی ہیں  
 طوطیاں بھی سب یا دہیں اس کی بہتوں بہتوں کرتی ہیں  
 سانچ سویرے چڑیاں ٹی کر چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں  
 چوں چوں چوں چوں چوں کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں  
 قمری بولے حق سرہ میں بولے بسم اللہ  
 بکبک بٹیری چاروں قل اور تیری ہی سبحان اللہ

داور مور پیسے کوئی کوک رہے اندر اندر  
فاختہ کو کو تیتو ہو ہو طوطے بولیں حق اندر

ساجھ سوجھ سے چڑیاں مل کر چل چل چوں چوں چلا کرتی ہیں  
چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا سبجہن یوں کرتی ہیں

نظیر

## ۶۶۔ گلہری کا بچہ

سفیدی میں وہ کالی دھاریاں ایسی رہی ہیں بن  
کہ جیسے گال پر لڑکوں کے جھوٹے زلف کی ناگن  
کناری دار پٹا جس میں گھنگر و کر رہے تھیں تھیں  
گلے میں منہلی پاؤں میں کڑے اور ناک میں لنگن  
رہا ہے سر بسر گنے میں لہجہ گلہری کا

نظیر

## ۶۷۔ بکری

کہتے ہیں چمن غم نزاری بزم  
سوی لی ہیں ایک بکری ڈھونڈ کر  
میں پڑھوں ہوں کچھ آگے شوگر  
اپنے ہاں گویا پڑا خوش ہے یہ

رنگا سر سے پاؤں تک اس کھیاہ  
 بکوں کی دوزخ میں جانے ہی سب  
 چارپاں اس کی آئی دید میں  
 اس پر کالے بکرے دو خیل جنی  
 جدا بیٹھے کھاتے ایک انداز سے  
 دودھ پر چوچی میں تو بچا ہے  
 گھاس و اناج اسے کچھ کھانے لگے  
 پر دوش سے حق کی بلے جی گئے  
 چکنی مکی جس پر کم ٹھہرے نگاہ  
 تھکے بیٹی تھری کی ہے بوا سبب  
 دھوہاں ہوتی ہیں دو بی جید میں  
 ناز خرب سے بھی پھر  
 یقی مٹھو ہوتے خوش ہی ان سے  
 مٹیادیکھے اس طرف منہ کو کئے  
 گرتے پرتے پاس ہی آنے لگے  
 آج دانہ دوڑ کر کھاپی گئے

اب جو انی پر جو میں نے شیر مرت  
 کو دتے میں ہر زماں ہر مہرے جت

میر

## ۶۸۔ فسانہ ملی

ایک جی ہو نہی تھی اس کا نام  
 ایک دوسے ہو گئی الفت گزریں  
 ربط پیدا پھر کیا میرے ہی ساتھ  
 چیمبر آگنرا جو کچھ پایا ایک  
 انے میرے گھر کیا اگر مقام  
 کم بہت جانے لگی اُٹھ کر کہیں  
 دیکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ  
 فخر میرا دیکھ کر کھایا کرے

بختوں سے توتلے چھپے بھی اگر  
 فاصل کیا چھپائے پھینکے کی اور  
 اس مروت پیشے سے کیا ہے گلا  
 ایک بی کچھ گئی تھی آکے چکھ  
 بروں یا دافوے گی یہ پاکیزہ  
 شوق میں ہمایلاں اس کی رہیں  
 پھر لے کو پھر تی تو کیا دلی نہ تھی  
 پر جلے پاؤں کی یہ بتی نہ تھی  
 رفتہ رفتہ کو تھوں پر جائے گی  
 پھروں پھروں میں یہ پھرتے گی

حاملہ ہو کر کنی بچے دیئے  
 متصل آیا ہوا جو اتفاق  
 خفا اس کی کو کھ کا لازم ہوا  
 ندیں مانے نقش لائے ڈھونڈ کر  
 پیچھے رہیں بعض نے افسوں لکھے  
 گوشت کی چیلوں کی ہوشیاں  
 لڑکیاں ٹھلایاں کھاتوں تلے  
 مٹے نگر منہ کو ہر اک کھولتی  
 ایک دنگا ہونہ اس میں سے جئے  
 مرگ ان بچوں کی گزریاں مشتاق  
 جھانستے پھوٹے کا ہر یکا غارم ہوا  
 نیل کے ڈوروں میں بانسے میت پر  
 بعضوں نے تعویذ لے کر چلے گئے  
 ماش کی موٹی پکائیں روٹیاں  
 اس طرح جوں دہلی بی کہلے  
 اور دہلی میٹوں کی بولتی

بی بلانی سے بہت کی التجا      گریہ محراب سے چاہی دُعا  
 بوہریرہ کے تنہا مانا بہت      بلیوں کے ہمیں دیا کھانا بہت  
 کیوں نہ ایسی ہوئے امدادِ سرگ  
 بی بلانی بوہریرہ سب بزرگ

پانچ بچے اس نے ہی نوبت دیئے      بارے سے قبضتِ حق سے جئے  
 اپنی ماں کے رات دن سینے لگے      پانچوں بچے دودھ کچھ مئے لگے  
 دودھ کن جھلکے ہی سب کے سنیں      میں ہی شگوانے لگا کچھ شے تنہیں  
 دوہینے مک بہت ہی احتیاط      کئے بل سب کے موقوف اختلاط  
 کوئی تہا آگیا اید ہم اگر      لوگ دوڑے شیر سے نہ بھاگے  
 ڈرتے تھکے سب تہا زری کی گرم      نذرِ دُعا کی میں مزہ نرم نرم  
 لچے ریشم کے سے چندی رنگِ حال      کچھ سفید کچھ سیاہ کچھ زرد و لال  
 آنکھیں میں جدھر سے پانچ چار      اس طرف ہو جاتی تھی بلوغ و بہار  
 ایک عالمِ عاشق بیتاب تھا      ان کی خاطر بخیر و بخواب تھا  
 لے گئے ایک ایک کر سب تین تو

”مٹی“ مانی ”رہ گئی“ مجھ پاس دو

مٹی کی پھر ایک صاحب نے پسند      تھی بھی ناز کی ایسی ہی طالبِ بلند  
 مانی کچھ بھاری تھی کھلی برو بار      رہ گئی یاں فقر کو کر اختیار

بوریہ پر میرے ہاں کی خواجگاہ  
 میں نہ ہوں تو رہ دیکھ کچھ کھائے  
 دل سے میرے خالوں کی ایک راہ  
 جاں پاؤں میں میری تازیانے  
 دیکھے میرے پاؤں سے لے کر تک  
 بی یا ابجو بہ آفاق ہے  
 یہ تماشا سبے جلی تو نہیں  
 کیا معجب بے بدل کی طیس  
 آنکھوں سے ہی نہ ہو کی ہی چیز  
 سچ کو جانا اس کے تئیں آیا نہیں  
 ہے اس کی جلی کی شاید شان میں  
 سو ہنوا دو بیاں یہ ماہ مو  
 چہرہ جلی اور محبوبی کہاں  
 میری ہی چھینا کی موزوں شام  
 لوگ آنکھوں میں ہی رکھتے ہیں گھر  
 بھلا ہی میں ان پر ہی مائے بے یل  
 موہنی لوریوں ہی ہے ان کا نام  
 نیلے سا گے گروں میں ہی بیٹے

خط انہی بیوں سے ان کا ہے خود  
 رہیوں ان دونوں سے چشم شور و

## ۶۹۔ سگ و گریہ کی دوستی

سگ و گریہ میں دو ہمارے یہاں  
دو میں غالب ان کی اک جہاں  
کھلے نہ جو ہو وہ مادہ سگ  
بھوکا بیٹھا ہے قیامت انگ  
باہم اس بلی کتے کا یہ ربط  
کوئی دیکھے نہ ہوئے اس ضبط  
کچھ جاتا جہے یہ کوٹھے پر  
لگی رہتی ہواں کی چھت سے نظر  
اور سے دشمن جانی ہے  
اس کی یہ باؤلی دولانی ہے

دووں شوخی سے مار رہتے ہیں  
سگ و گریہ کی چال رہتے ہیں

میر

## ۷۰۔ کارنامہ بلاؤ

سارے ہمالیوں پر یہ معلوم  
موش کی نسل ہو گئی معدوم  
چو ہا کیلے جو سامنے آوے  
گھونسوں سے بھی شیر بھڑ جائے  
نئے جمایاں ہیں گھونسوں  
موش ہوتی ہوا ہے کوئے گھونس  
گھونس جب فکر ہی میں رہتی ہو  
موش ہوتی یہ کیا گندتی ہو  
کوئی چھو نہ جیتی میں یل ہو  
سورہ چوں کہ ترخیاں ہی



ایک دن گھڑی ایک گھونس آئی  
 پھرتے پھرتے جو صحن سے خوشحال  
 کہیں اودھویہ شیر جاتا تھا  
 پرگئی اس کی اس چشم کبود  
 خوبہ صیلا کے آنے گزرا نا  
 پر اسے خوف جاں نہ آیا کچھ  
 نہ سکنا یا پھر آنے جاتا لو  
 پھر تو گھڑی ہے دونوں میں آکر  
 غصہ دوش کو بھی اتنی چڑھا  
 دونوں ٹٹے تھے تھے ہی میں  
 ناخن اس شیر کا کچھ ایک گڑا  
 یا تو گھڑی کی ایک کیلے پری  
 کھڑے موٹھوں کے بال اٹھاتا  
 اپنے پاؤں میں اسے لائی  
 پائے دیوار مٹی سر کو نکال  
 پھیرتا منہ پہنچے آتا تھا  
 نیلا سیل ہونا دکھا جوں دود  
 بارے کچھ گھونس نے اسے جانا  
 غالب آیا نہ اس کا سایہ کچھ  
 کیوں کہ تھا یہ تو شیر کا خالو  
 چوٹ ہوتی تھی واؤ پا پا کر  
 اتفاق اس جگہ تھا ایک گڑھا  
 کچھ کو کھاتے پھرے اس میں  
 شور مچھڑ گئے کینچ پڑا  
 گھونس بے نے پھیرے کروی  
 شیر نکلا گڑھے سے گھبراتا

ایک جی سے تھا سب بدن خالی  
 کیوں کہ سرے بلا بڑی ٹالی

میر

## ۷۱۔ نوحہ نلی

لوگ جس دم سوار ہونے لگے  
وحشت اس کو بس ہوئی طاری  
مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر  
کیا نفاست مزاج کی کہئے  
خال جوں بھول گئی کرتے ہیں  
جن سے مالف تھی وہیں رہتی  
چوبے چیز یا پے اس نے بس کی نظر  
موہنی بھی تو تھی بہن اس کی  
پاؤں جو کچھ ہوا مار کھڑے ہے  
جانور مارنا ہے تو ہے یک سو  
یہ نزاکت اسی کو بن آوے  
یہ چھپو ندر کے بولتے بھاگے  
یہ پر مایا سی تھی جو خرام کہے  
کبک اس کے غولم کے عاشق

اور اسباب بار ہونے لگے  
سر پٹک کر کسو طرف کو موئی  
تبی تھی یا کہ گریہ تصویر  
ستہری اسی کہ دیکھ ہی رہے  
یلا نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں  
اُن سے کچھ کچھ نگاہوں میں نہتی  
تج کا کرنا نہ فرق تھا اس پر  
نسبت اس کے تھی وہ بہت گشتی  
ایک کیا چار چار کھلے ہے  
تیر پنجہ کیا نہ اُس نے کبھو  
موش دشتی کو دیکھ ڈر جاوے  
وہ پڑی سوتی ہی ہو تو جاگے  
وہ جو اچھلے تو دھوم مچا کر کہے  
جانور اس کے نام کے عاشق

غمن امنوس کی جگہ بتی  
اب کہاں گو کہ چھائیے دلی

میر

۷۲۔۔۔

تم کون ہو میاں کہاں کے ہو آئے کہاں سے کہاں جاؤ گے  
یہ تک بات ہمیں بتلاؤ کس نے بھیجا کیسا ہے کام  
جو نیا نگر آ کے جھانکے ہو

یاد آتے ہی تیرت چرو تے ہو کچھ لائے تھے سو کھوئے گیا  
کس سوئے میں ہو کیا جھول گئے اس کا درو علیہ جواب ہمیں  
انکھیاں کھولو کیوں جھانکے ہو

ظفر

۷۳۔۔۔

ایکے اپنے ساتھ گھر چرکی خوشی لایا ہے تو  
کونسی دیناے خداں یلواتی ہے تجھے  
کس دلی کیا دیں بقا ہوا آیا ہے تو  
رونے والے یا کس کس کی لڑ لاتی ہے تجھے  
گلشنِ فراق سے منہ موڑ کر آیا ہے تو  
کیا کیلی زنی خیرہ چھوڑ کر آیا ہے تو

یا دایے ہی تو کچھ آئے ہیں نطاسے تجھے

معنی سے اس جہاں کے نقش ہیں سارے تجھے

کس لئے حیرت سے یوں ہر ایک کا متکتا ہو تو کچھ تو کہنا چاہتا ہوں کچھ نہیں کہہ سکتا ہو تو

ہم کو بھی معلوم ہے تو ہے مسافر دور کا مطلقاً اس دیش کی بولی سے پرانا آشنا

ہاں! بتا دہ سرزمینِ عافیت تھی کوئی بستی ہے دل تیری لکڑی دھڑکی کوئی

روشنی ہوتی ہے کسی چاند سوز حلقہ پاں تیرے چہرہ پر ہوید اہلِ مہجرت کے نشان

کس چین کا گلہ ہے تو کس عرش کا تار ہو تو

کس قدر ہے پاک و روشن کس قدر پیارا ہو تو

آہ۔ اے نووار دھڑکی تجھے معلوم کیا انقلابات زمانہ میں پہلے بھوم کیا

آج تو روتا ہے جس دنیا کو زلزلہ جان کر کس نہ جھوڑیگا اسی کو بلغِ طیناں جان کر

اس قدر مانوس ہو جائیگا اس دنیا سے تو پھوٹن کی یاد ہوگی اور نہ اسی کی آرزو

یاد بھولے سے نہ آئے گا تجھے اپنا وطن تو سمجھ لے گا اسی غربت کو ہی پیارا وطن

ماہل اک دن بھی نہ ہوگا گردِ اطمینان دل

پھر بھی دنیا ہی رہے گی شاملِ ارمان دل

محروم

## ۷۴۔ بچہ کی چال

مٹی ان کی چال کی تو عجب یار و چال ڈھال  
 پاؤں میں گھنگروا جتے سر پر جھنڈولے بال  
 چلتے ہمک ہمک کے جو وہ ڈگر گاتی چال  
 تھا نہیں کبھی صبود اکبھی نند لیں سبھال  
 ایسا تھا بال سری کے بچا کا بالین  
 مایا کی کموں میں کشن کنہیا کا بالین

نظیر

## ۷۵۔ کم فرصت بچہ

سنتے تھے یہاں راحت و آرام بہت ہے  
 پر تجسربہ کتاب ہے کہ یہاں کام بہت ہے  
 دن رات میں فرصت نہیں اتنے ہیں شاغل  
 ممکن نہیں ہو جاؤں میں دم بھر کو بھی غافل  
 اس پر مجھ سے کام مکمل نہیں ہوتے  
 عقدے جو مرے کام ہیں حل نہیں ہوتے

لو آج ہی جس وقت سے ہونے لگی بارش  
 شیشوں پہ دیپچوں کے ہونی بوندوں کو لغزش  
 اس وقت سے بندہ ہمدن چشم تماشا  
 دیکھا کیا اک ٹمکنی باندھے یہی نقش  
 اک وقت میں اک کام پہ پر کی نہ قناعت  
 نادانی سے سر پر پڑی یہ اک نئی محنت  
 ایک گیت زباں پر جو کہیں ہو گیا جاری  
 دوپہر اسی راک کے دھندے میں گزاری  
 تھے اس کے سوا اور بھی بہتیرے مشاغل  
 طے اور بھی کر ڈالے کئی میں نے مراحل  
 آئے پر ایسا کوئی اک پھونک دیا دم  
 وہ جس کے اثر سے ہوا اک آن میں پڑنم  
 اس نم کو وہی صورت تصویر بنایا  
 تصویر کو اک لفظ میں پھر خود ہی مٹایا  
 پھر فرش زمین پر جو توجہ ہوئی مائل  
 تعبیر کے اس پر مکاں رہنے کے قابل  
 ٹوٹی ہوئی کشتی جو مری سب سے بڑی ہے  
 اب اس کی مرہٹ کی بجائے ٹکڑے بڑی ہے

دعوت جو خیالی مرے ہاں ہوتی ہے اکثر  
 پھر اس میں جانے ہیں مجھے سارے تو نگر  
 اتنے ہیں تردد و مری اک ننھی سی جاں کو  
 فارغ جو یہی کیا جانے وہ اس درد نہاں کو  
 اب کھیں کی فرصت کوئی دھونڈے تو کہاں ہے  
 مصروف ہوں مصروف یہی درد زباں ہے

اکرام

## ۷۶۰۔ دوشیزہ

نظر آئی مندیہ اک پیر ز ال	سپید و سیہ اس کے سب کجاں
قریب اس کے شبی ہوا کنازین	کہ جنت سے اتر کئی حور عین
قیامت کا نقشہ سلیقہ غضب	او اوں میں خوبی کے انداز سب
یہ کیوں دیکھ اس رلف سے ہر لگاؤ	بگڑنے میں بھی جس کے لاکھوں بناؤ
وہ لاکھالب لعل پر پاں کا	مسی اس پگھو یا شفق میں گھٹا
وہ برق بسم جو دل پر گرے	تو آنکھوں میں نقویر عشر صبر
وہ خضارند دل و رکائی دست	سمیلا چہرہ بربک چاق و چمت
مناسب میں ہر محن میں بغیاں	غضب گئے نہ پتے پہ معانی بیاں

وہ صورتِ دل آویز باغِ پریم  
 ترو تازہ خمدار مانند گل  
 خط و حال موزوں و ترکانِ راز  
 جہاں سوز و خندہ زیرِ لب  
 وہ بادیک لب اور پسیل کمر  
 وہ ناگن سی چوٹی وہ نغمی کان  
 وہ آنکھیں بزمی اور خاطر پسند  
 وہ پیوستہ ابرو کشادہ جبین  
 زمرہ کے بندے لٹکے ہونے  
 کلانی میں بوری کی چوڑیاں  
 جو اہر کے جس میں نیگنے جڑے  
 غارے میں سابق بلوین نہاں  
 کف دست و پاہن قند زائین  
 میانہ وہ قدرِ گل جامِ مریم  
 ان آنکھوں میں کیفیتِ حلیم  
 وہ حسن خدا و اوصویرِ ناز  
 وہ شوخیِ ہلاکی وہ چتون غضب  
 وہ چہرہ کتابی رسیلی نظر  
 وہ موباف زریں میں درعدن  
 زخندان باریک و بنی بلند  
 وہ ہر بات غیرت وہ انگبین  
 وہ موتی کے مالے چمکتے پہونے  
 طلافی جڑا و بھی کچھ بے گماں  
 مناسب قرینے سے چھوٹے  
 مگر شمعِ فانوس میں ضوفشاں  
 کہ رنگِ حنا کی صورت نہیں

سراپا ضیا جملہ تنویر وہ  
 مگر حسن و خوبی کی تصویر وہ

بے نظیر



## بے نظیر شاہ

غضب ہو گا اس کا رخ دل پذیر  
 وہ کنک سا چہرہ دکھتا ہوا  
 بسنتی فقط ایک تنہا پاس  
 رفیق اس کے کیا کہا محبت شمار  
 جیسے عیاں شان شاہنش  
 بھرا پاک دل کی گئی نیاز  
 یہ معلوم ہوتا ہے کوئی امیر  
 لئے ہے کسی کی محبت میں جوگ  
 جو چلتا ہے وہ نو گرفتار غم  
 مگر دم محبت کا بھرتا ہوا  
 جو کہتا ہے کوئی کرم کیجئے  
 تو کہتا ہے وہ نہیں کہے خبر  
 کہلا اس پہ ایسا بسنتی پاس  
 اثر عشق کا اتنا پیدا ہوا  
 بہت دیکھ کر عہدہ شاہان تجئے  
 بہت نام کی گئی کہ عاشق تجئے

ہے پروانہ جس شمع کا بے نظیر  
 وہ گورا بدن کیا چمکتا ہوا  
 بھیلے بدن پر غضب کا لباس  
 حسین و طرح دار و عالی وقار  
 فقیری میں بھی صولت خسروی  
 چہر اس پر بھی ہر لحظہ سرگرم ناز  
 بڑے لطف جاناں کا نازہ امیر  
 وہ ستا ہے بس جو گیا اور بوگ  
 اٹھتا ہے کسی ناز کی سے قدم  
 وہ جاتا ہے وہ میر کرتا ہوا  
 زرا ویر سائے میں دم لیجئے  
 چمے گایہ آسن دیر یار پر  
 کہ سونچ ہو ادیکھ کر بدحواس  
 اسے جس نے دیکھا وہ شیدا ہوا  
 بہت نام کی گئی کہ عاشق تجئے

نما نہ کل اس کا بروگی بنا  
خدا جانے یہ کون جوگی بنا

بے نظیر

## ۷۸۔ تصویر غازی انور پاشا

ہوتا ہے جگر خوف سے رشتہ ہی بدن میں  
اک شانِ محکم ہے عیاں نو جہیں سے  
انداز یہ کہتا ہے نگاہیں ہیں غضب کی  
شمشیر بکھٹتا ہے موٹھیں ہیں خمیدہ  
بتلائے کوئی مجھ کو یہ کس قوم سے ہوگا  
تصویر میں ایک شیر جری دیکھ رہا ہوں  
آنکھوں کو فرست سے بھری دیکھ رہا ہوں  
چہرے پر گہرے خبری دیکھ رہا ہوں  
اک خصلت شیر بری دیکھ رہا ہوں  
میں سر پہ کلا و تشری دیکھ رہا ہوں  
حیرت ہی مجھے کس کی تصویر پہلے نجم  
اس شکل میں شانِ غری دیکھ رہا ہوں

نجم

## ۷۹۔ چھپیل

جائے کو خوب سا پلتے ہیں  
مندی بھی تپلی سی لگاتے ہیں  
خال رخسار پر بناتے ہیں  
ناز کرتے قدم اٹھاتے ہیں

دیکھا کرتے ہیں آری ہیں جمال  
 محوِ غنائی کہتے ہیں اند  
 مسی سے کرتے ہیں مسٹے بیاہ  
 رکھتے ہیں سر پہ کج ہمیشہ کلاہ  
 شند سے کام ہے گہ و بیگاہ  
 کہنے نارنجی سر پہ اووی شال

میر

## ۸۔ تماشہ گر

وہ دیکھے تو مری صورتِ تراصل او بھٹے کپے  
 بدھی سین ہی پگڑی سر پہ ڈھکے تہے کپے  
 برصعہ دھڑکی کے بال دروہنا کھجور میں آنسو سے  
 وہ پہر گیا پتھر پر اپنے میں تھے لوپے  
 لگا رکھتے تھے ایسے وقت چجبہ ٹکری کا  
 جوہر اتنے ہیں ہم کو سنئے احوال سے دیکھا  
 نظر سے اس کی میں نے تجھ ان بنات کو تارا  
 وہی ہم نے نکالا دھونڈ کر بچہ ٹکری کا  
 بے نظیر

## ۸۱۔ بڑھاپا

جوانی گئی موسم شیب ہے  
 کسے میں نہیں اپنے تک پاؤ دست  
 بلا ارتعاش تن زار ہے  
 کھڑے ہوں تو تھراؤے رن اور ساق  
 جویوں پاؤں چلتے بچتے رہے  
 جوبازو ہیں اپنے سوبازو نہیں  
 بدن کی ہوئی میرے صورت ہی اور  
 نہ کچھ زور بازو بہت کم ہوا  
 نہ کچھ یونہی عینک نظر چڑھ گئی  
 نہ رکھے جو عینک نہ آوے نظر  
 صدا منوس مطف سماعت نہیں  
 نہ وہ زائقہ ہے نہ وہ ہے مشام  
 شکن جلد میں دل کو پڑ مردگی  
 برودت بہت جسم میں آگئی  
 جریہ چال ہے جارہے میں ہم اب

شہود ایک دور روز کو عیب ہے  
 کیا خاک میں مجھ کو پیری نے مست  
 ہر اک عضو چنے کو تیار ہے  
 جس میں بیٹھے کیونکر کہ جیلے شاق  
 تو دیکھو گے ہم یوں سے چلتے رہے  
 اگر منہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں  
 وے آنکھیں نہیں دے نہ چھوٹا کے طور  
 جھکاسر سوزانوں کا ہم دم ہوا  
 بصارت کی بے طاقتی بڑھ گئی  
 کسے تو کہ اعلیٰ ہیں ہم بے ہنسر  
 صدا دور سے جیسے آوے کہیں  
 مرا کچھ نہیں ہو چکی صبح شام  
 عزیز حرا رث میں اندر دگی  
 مزاجی تھی تھری سو ٹھٹھا گئی  
 دھوں پر غرض آ رہے ہیں ہم اب

ہوا حافظ بس کہ لیاں حرف  
ہوئے شعر کیا فراموش ہائے  
اگر ضعف سے چپ ہی رہتے ہیں ہم  
نہ پوچھو لب و لہجہ بے طہر ہے  
جسنا تو ادا جائے مہمان تنگ  
لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ  
نہیں گور کے کام سے کچھ فراغ  
کسے ذوق صحبت کمال ہی مبلغ

میر

## ۸۲۔ ضعیف پیری

عیش و عشرت کے مرنے جتنے کہ سب میں ہیں  
لذتیں فریسی کیا کہئے عجب زویریں ہیں  
خرم و خوشدلی و عیش و طرب و رمی ہیں  
زندگانی کے نئے جتنے ہیں سب زویریں ہیں  
تجاربے یہ بات کہ ہر زور ہی میں زور مرزا  
جس سے کم زور رہے تب ہو احوال  
ستی و ضعف و نقابت کی چٹائی پر کمال  
اب جو چاہیں کہ طہر و عریضی اور کی چال  
فہم کرتے ہی بہت پر کہیں جاتے چلا

راہ چلنے میں یہ کچھ ضعف ہے جوتے ہیں حال  
ہر قدم آتے ہیں پاؤں کو سورج و طلال  
اور تانک تندرست ہو چلنے لگی تو فی الحال  
چلنی پڑتی ہے پھر اس وقت اس طرح کی چل

جیسے کبھی کوئی چلتا ہے بہت پی کے نشہ  
پانی پیتے ہیں تو منعم وہ ہو جاتا ہے  
پیوں شربت تو ہوا زوگیاں دھلتا ہے  
اور جو کم کھائیں تو غیر ضعف غشے شلتا ہے

پیت بھر کھائیں تو پھر چاہئے چورں کو لکا  
ضعف کے دلم میں ہیں البتہ کچھ اس قدر اسیر  
طبع افسردہ دل آرزو بدن سخت حقیر  
بے بسی میں کہ کچھ دم نہیں مارا جاتا

نظیر

## ۸۳۔ جھپک

آئی تھی ایک حور مجھے دیکھتے ہٹ گئی  
دانتوں کے نیچے داب زباں چٹ پٹ گئی

آہٹ کو میری تاڑ کے چوکھٹ سے جھٹ اڑا چک  
جھٹ پٹ وہ ہٹ کو اڑ کے پٹ سے جھٹ لگئی

نظیر

## ۸۴۔ مار پھینک

صیا دے جو دیکھا ہرن اُن تھ چلما جھپاک  
جلدی سے دوڑا پیچھے ہرن کے و دسینہ چاک  
سونے کو پھینک مارا جو پھوٹی سے اُس نے تاک  
بھاگا ہرن لگا وہی گمڈر کے آکھٹا کس  
سر اُس کا پھوٹا اور وہ سلامت گیا ہرن  
نظیر

## ۸۵۔ کشتی

کس چکا کاچھ کے تنیں جس دم  
مرزا نے دھج بنا قدم گاڑا  
نیچے لینے کا مرزا نے کڑھات  
چاہے تھارا لڑوں میں سے جکڑا  
کر کھڑنگ جسے بغیں کے یئج  
دھن کے ٹھنڈ میں پھر اٹھائے چٹ  
کشتی کا لوندے کو پڑا جو مرزا  
پھر ہوا سامنے بجا کر خسم  
لوندے کو ڈھاک پر چٹھا مارا  
کیا لوندے پر دولتی جھنڈ پٹ  
لوندے نے دوڑا کلم پکڑا  
کیا کیا اس کو دکھائے افسانہ ورینج  
کہا کمر کے چت کروں یا پٹ  
کہا جو جس طرح سے تیری رضا

بولے مرزا بڑا نہ مانو گے  
اپنا اُمتاد مجھ کو جانو گے

سوزنا

## ۸۶۔ تیرا کی کا مقابلہ

کتنے کھڑے ہی پیریں اپنا دکھا کے سینا  
مینہ چمک رہا ہے میرے کاجوں نیگنا  
آدھے بدن پہ پانی آدھے پہ ہے پسینا  
سردوں کا بہر چلا ہے گویا کہ ایک قریبا  
دامن کمر پہ باندھے دستار پھیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
جاتے ہیں ان میں کتے پانی پہ صاف سوتے  
کتوں کے ہاتھ پنجے کتنوں کے سر پٹوٹے  
کتے پتنگ اُڑاتے۔ کتے سوئی پر روتے  
حقوں کا دم لگاتے۔ منہ منہ کے شاد ہوتے  
سو سو طرح کا کر کر بسیار پیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں

نظیر



## ۸۷۔ تینگ بازی

لاتا ہے پھیر بھار کے نکل جو اپنی واں      کتا ہے کوئی ان سے خبر وار ہویاں  
 اب بیچ پڑنے کو بنے اتنی تھکیاں      گھر اکے کتے ادا کے دھپنے دو میری جلا  
 اچھا نہیں ہے مفت کھانا تینگ کا  
 گینچ پڑ گئے تو یہ کہتے ہیں دیکھیو      رہ رہ اسی طرح سے اب بچے دھیل کو  
 پہلے تو یوں قدم کے تئیں اومیاں رکھو      پھر ایک گڑا دیکھے ابی اس کات دو  
 ہے گا اسی میں نسخہ کا پانا تینگ کا  
 کتا ہے جو تینگ تو پھر لوٹنے اسے      دو دو ہزار دوڑنے میں جوڑے اور بیٹے  
 کاغذ راسا ملتا ہے یا کتے کا نپکے      جیساں طرح کی میری جلا آن کر کے  
 پھر سوچے تو کیا ہے ٹھکانا تینگ کا

نظیر

## ۸۸۔ کبوتر بازی

پھرتے ہیں نہک چال سنتے ہیں خوشی سے  
 کیا کیوہ غزغزوں کی خوش آواز کبوتر  
 لقمے میں دوسرا اپنی کاوٹ کود دھکتے      ہیں جو گئے بھی رنگ کئی جوگ کے لاتے

چیتے ہیں ادھر سیری اپنی دکھاتے      پروں کے پرے کچھ کے میں چننے میں آتے

جب حلقہ زناں ہوتے ہیں پرواز کبوتر

سکو کر کے جدھر کے نہیں چپی کو ہلاویں      کچھ ہو دے غرض پھر وہ ہی سمت کو جاویں

کئی کونہ بھڑکاویں تو پھر شہ پہ نہ آویں      چھوڑاں کو نیلر اپنا دل اب کس سے لگاویں

اپنے تو لڑکپن سے ہیں دم ساز کبوتر

نظیر

## ۸۹۔۔ بلبل بازی

کل بلبلیں جو نو دس قابو میں اپنے آئیں

ان میں سے دو پکڑ کے کشتی میں دھبھڑاویں

یہ شور سن کے خلعت دوڑ آئی دایں بائیں

کوئی بولا "واہ حضرت" کوئی بولا "واہ سائیں"

سو سو طرح کی دھویں اک دم میں کرو دکھائیں

اس دھبے سے ہم نے یار کو بلبل لڑائیں

اول تو دونوں کٹ کٹ لڑتی تھیں کر کے کٹا

جب تیری کو چھوڑا پھر تو ہوا بگڑا

خلقت ہی آکے ٹوٹی چھوڑا اپنا اپنا اڈا  
 نرنگی کسی کی پسلی تڑٹا کسی کا مڈا  
 سو سو طرح کی دھوئیں ایک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یاروکل بلبلیں لڑائیں  
 تہی تہی کی پستی چڑھی کو ان میں چھوڑا  
 اس نے تو غم بجا کرتیوں کو دھر جھوڑا  
 پھر تو یہ پھٹکا آکر ان کشتیوں کا کوڑا  
 چھوٹا کسی کا ہاتھی بھاگتا کسی کا گھوڑا  
 سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یاروکل بلبلیں لڑائیں  
 ایک گنگری جو ماری پھر ہم نے پڑھ سنوں کی  
 کشتی میں گھڑی بندھ گئی ان چاروں بلبلوں کی  
 سن سن کے خچیں ان کی ترنے میں غزنوں کی  
 سب بولے واہ حضرت اچھی یہ پڑھ کے چونکی  
 سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یاروکل بلبلیں لڑائیں

نظیر

## ۹۔ مرغ بازی

دلی سے ہم جو نکھنوا آئے  
 جسے شگل کو پالی کی ہر دھوم  
 مرغ بازوں کو ہی قیامت جوڑ  
 مرغ لڑتے ہیں ایک دہلا تیں  
 انے پر جھڑکے سے پھر کئے یگ  
 وہ جو سپید بھا ہوا تو بڑی کج  
 مرغ کی ایک پریشانی ہے  
 ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ  
 جھکے ہیں آپ کو چراتے ہیں  
 ایک کے منہ میں شے کی مقدار  
 منہ میں آیا جو کچھ سوکھنے لگے  
 طرف ہنگامہ طرف صحبت ہے  
 خوابے مر پر نبل میں لے مرغ  
 پھر جو رزمین آوے گا  
 گرم پر خاشا مرغیاں پائے  
 ٹکلیوں میں اوز شہر کا ہر جھوم  
 جس کو دیکھ تو مرغ دے غوش  
 سینا بڑا دن غیبوں کی باتیں  
 انے کی نوک سے کتر سنے لگے  
 مانتے ان کی باتیں ہیں بڑا دھت  
 ان کی صد رائے بد نہ بانی ہے  
 ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ  
 لاتی ما گویا کیے ہی کھاتے ہیں  
 ایک کے لب پہ نام نہ انگنتار  
 شکلیں نظروں سے ہر کوئی کئے لگی  
 بعد نصف النہار رخصت ہو  
 لے گئے سچے ہارے سارے مرغ  
 نالہ مرغ سحر سنوے گا

عالم آئے گا گرد و سیاہی  
گرم ہنگامہ ہو گا سیاہی

میر

## ۹۱۔ یہ کچھ کا تماشا

تھا ہاتھ میں اک اپنے سوا سن کا جو سنا  
لوہے کے کٹے جس پہ کھرتے تھے سراپا  
کاندھے پر چڑھا جھولنا اور ہاتھ میں پایا  
باز میں لے آئے دکھانے کو تماشا  
آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھا ریکھ کا بچا  
تھار ریکھ کے بچے یہ وہ گنا جو اس سر  
ہاتھوں میں کٹے سونے کے بچے تھے جھک کر  
کانوں میں ڈورا اور ٹھنڈے پائوں کے اندر  
وہ ڈور بھی ریشم کی بنائی تھی جو پڑ زر  
جس ڈور سے یار و تھا بندھا ریکھ کا بچا  
مدت میں اب اس بچہ کو مرنے ہی سہا دیا  
لٹے کے سوانا ہی ہی اس کو سکھایا  
یہ کہہ کے جو ڈھپلی کے تئیں گت یہ بچا  
اس ڈھپلی سے چو کے جھگٹ میں بچا  
جو سب کی نگاہوں میں کھبار ریکھ کا بچا  
پھر نلج کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں وہ  
پھر کہہ دینا چا تو ہراک بولی نہاں وہ  
ہر چار طرف سنی کہیں پیرو جاں وہ  
سب سنس کہہ کہتے تھے میاں وہ میاں وہ  
کیا ہم نے دیا خوب بچا ریکھ کا بچا

جب ہم نے اٹھا ہاتھ کڑول کو جو بلیا  
خیم عٹوںک پہلوں کی طرح سامنے آیا  
پتا تو کشتی کا ہنر آن دکھایا  
جو چھوٹے بڑے جتنے تھیں سب کھجایا  
ہم بھی نہ تھکے اور نہ تھکا رکھ کا بچا  
جب کشتی کی تھیری تو وہیں سر کو جو جھارا  
ملکاتے ہی اس نے ہمیں آن لٹاڑا  
گر ہم نے پھپھار اڑا سے گرا اس نے پھپھا  
ایک ڈیڑھ پر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا  
پر ہم بھی نہ ہارے نہ ہٹا رکھ کا بچا

نظیر

## ۹۲۔ ماہِ صیام

بزمِ استقبال کے بحرِ کھڑے ہیں خاک پر  
اور نگاہیں لگتے ہی ہیں عالمِ اغلاک پر  
جیسے قہرِ دوست کی کھل جانے کھڑکی کی  
رو نما ہو جائے اک تمثالِ خوبی یک ہیک  
مقنع ابر پہ پھٹ کر دوبارہ ہو گیا  
سب عروسِ ماہ نو کا آشکارا ہو گیا  
ملتِ بیضا کا سماں بھی گیا ماہِ صیام  
کر کے لبرے ہلائی کے نشائے سے سلام  
انقلاب آیا یکایک عالمِ اسلام میں  
چہرہ سلم میسنر ہو گیا اقوام میں  
بن گیا گلگونہ رخسار۔ روحانی سرور  
اور پیشانی کا زبور۔ بیاوردہ بانی کا نور

نثر۔ منشا۔ ش

## ۹۳۔ عید کی دھوم

تفریق میں سرِ بامِ چرخ کس  
 بسیروں کو جانے لگے وہ طیور  
 کھڑے ہیں وہ کوٹھوق ایوان میں  
 افق کی طرف غور سے بار بار  
 چڑھے تھے فیصلوں پر جو الہام  
 مبارک ہوئے طالبانِ فصال  
 یمن کمر بستہ شاہِ پیرو جاں  
 مہر تو ہو جس لوہ گرو ہر میں  
 سلامی کی آواز آنے لگی  
 ہے افطار کی ہر طرف دھوم دھام  
 مہینوں کی خاطر بہت دیر تک  
 دکانوں پر وہ لپٹا جلتے لگے  
 مہینوں کی کشتی پہ بہر گرسوار  
 فریضے سے فارغ ہوئے پاکباز  
 مساجد سے گھر کو چلے خاتمِ نام  
 ابھی جگمگاتی ہے کچھ کچھ کرن  
 اندھیرا بھی چھلنے لگا دوزخ  
 لگائے ہوئے آنکھ پر دور بین  
 نظر کر رہا ہے ہر اک وزدوار  
 پکائے خلائق کو وہ فخر قوم  
 دکھاتا ہے وہ بیخِ ابرو ہلال  
 مسرت کا ہر سمت چھایا سماں  
 وہ بجے لگیں نو تین شہر میں  
 شمس نے کی دھن کیا جانے لگی  
 اذانوں سے گونج اُٹتی ہستی تمام  
 بچھائے رہا سرخِ اُلسر فلک  
 تارے ہی دھاک نکلتے لگے  
 آرنے لگی شامِ تلخزم کے پار  
 اٹھائے لگا چرخ بھی جا نماز  
 مہینوں نے جھک کر کیا وہ سلام

وہ پہنچے مکان پوغار و کبار وہ کھلی کے فارغ ہوئے منورہ او  
 علی قدر حثیت اہل دول  
 سہانے لگے اپنے اپنے محل

بے نظیر

## ۹۴۔ سیر ہاجوم

ہوا چوک کی سمت پہلے گزار تو دیکھا بزرگ عروس ہمار  
 چپ و راست آراستہ ہر کان ٹہلے ہیں سہرت کیا کیا جوں  
 عمامہ بھی کچھ شہر کے دی وقار چلے جا رہے ہیں فتن پر سوار  
 بہت کھلے رُخوں کو بچھے ہوئے وہ جاتے ہیں کوئی اُڑتے تھے  
 وہ پھولوں کی کھنٹی لگائے ہوئے نراکت سے چابک اُٹھائے ہوئے  
 نظر آتی ہے شانِ جن آفریں ہو اکھانے نکلے ہیں کیا کیا جین  
 حینوں کا جھرمٹ جھرمٹ دیکھئے نظر کو یہ حیرت کدھر دیکھئے  
 بسا عطر میں یہ ہر اک لباس معطر ہو جس سے دماغ قیاس  
 کھڑے ہیں وہ مالی ادھر بٹھار لئے کامی اور سیوتی کے ہار

تماشا یوں کلبے یہ از و ہام  
 کہ چلے ہمیں کاندھوں پر کاندھے تمام



## ۹۵۔ عید گاہ

جو جو کان کے سن کی رکھتے ہیں دل بچا پہ جاتے ہیں ان کے ساتھ لگے تا بچیدگاہ  
ایسی نہ شبِ برات نہ بقر عید کی خوشی  
جیسی ہر ایک دل میں ہر اس عید کی خوشی

نظمیں

## ۹۶۔ دیو والی

جہاں میں یارِ محبوب طرح گاہ پہ تیجیا۔ کھی نے تقدیر اور کوئی کہے کیا اُدھار  
تھلنے کھیلوں بتا سو کا گم ہے باز۔ ہر اک کاں میں چرخوں کی بوہن ہے مہار  
بہوں کو ٹھہرے اب جا بجا دیو والی کا  
مٹھائیوں کی دکانیں رنگ کے حلوائی بکارتے میں کہ لہرہ دوانی ہے آئی  
بتا سے لے کوئی بھرتی کسی نے تلوائی کھلونے والوں کی لڑ سے بچ گیا اور لائی  
گریباں انھوں کے دواں راج آگیا دیو والی کا

نظمیں

## ۹۷۔ صرف

کتنے اسکا بازار میں زر کے ہی پیشہ دار ہیں  
 بیٹھے ہیں کر کر کوٹیاں زر کے گئے انبار ہیں  
 سب لوگ کہتے ہیں انہیں یہ سیٹھ سا ہو کار ہیں  
 ہیں فرٹل کوٹھی میں بچے تکتے گئے ہیں زر فشاں  
 بہتیاں کھلی ہیں سامنے لکھتے ہیں لکھن کلاہاں  
 کچھ ہمیشہ کچھ ہمیشہ کی آتی ہیں باتیں دریاں  
 لاکھوں کے لکھتے درشتی سو سیکڑوں کی ہڈیاں  
 کیا کیا متی اور سود کی کرتے سدا نکرار ہیں  
 تھوڑی سی پونجی جن کی ہی مینے میں وہ بلی کیاں  
 ایدھر کئے دیں ہیں کے اودھر دھری ہیں کوٹیاں  
 اور جو میں حدنٹ پونجے ان کو کوڑیوں کی تیلیاں  
 کا نہ حمل پہ مکہ جاتے ہیں واں گئی جملہ میں گنیاں

نظیس

## ۹۸ - ہولی

آکھ ساقی بہار پھر آئی	ہولی میں کتنی شادیاں لائی
جس طرف دیکھو مگر کہہ سہے	شہرے یا کوئی تماشہ ہے
چٹم بد دور ایسی بستی سے	یہی مقصد ہے ملک بستی سے
آئیں بستہ ہوا ہے سارا شہر	کانڈیں گل سے گلتاں ہر دہر
ایسے گل بھول ہیں جو صرف کار	راہ متے ہوئے ہیں بلوغ و بہار
اور بازار رنگ لائے ہیں	سامے رنگیں ستوں لگائے ہیں
بستہ آئین دکائیں ہیں یکسر	جس میں سستی تاراعل و گھر

میوہ نورس و رسیدہ بہت

گل خوش رنگ و بوئے چیر بہت

پھر بابا ہیں اب گہر رنگ	اور اڑے ہیں گال گال گنگ
پاس آتے ہیں مرغ گلشن بھول	تھوڑے دیر گھبرا کے بھول
پگڑیاں جانے بھیگی موسو ہیں	اُن کو گھمائے تر کہیں تو ہیں
چھڑیاں بھولوں کی بدوں کے کاتھ	سیکڑوں بھولوں کی چھری چواتھ
تھقے بھر گال جو مارے	موشاں لار رخ سے ملے
خوان بھر بھر میر لاتے ہیں	محل کی پتی ملا اڑاتے ہیں

جشن نوروز مند ہولی ہے  
رنگ و رنگ اور بولی ٹھولی ہے

میر

## ۹۹ - موسیقی

کچھ طبلے کھینکے تال بکے کچھ ڈھولک اور مرنگ بکے  
کچھ جھریں بین ربابوں کی کچھ سازگی اور چنگ بکے  
کچھ تار طنبوروں کے جھنکے کچھ ڈھمکی اور منہ بنگ بکے  
کچھ جھنگر و کھنکے جھم جھم کچھ گت گت پر ابنگ بکے  
ہے ہر دم ناچنے گانے کا یہ تار بندھایا ہولی نے

گھنگر و کی پڑی آن کے پھر کان میں جھنکار  
سازگی ہوئی بین طنبوروں کی مدد گار

میلوں کے ٹپکے طبل یہ سازوں کے بکے تار  
راگوں کے کہیں غل کہیں ناچوں کے بندھے تار  
ڈھولک کہیں جھنکار ہے مرنگ زمین پر  
ہولی نے بچا ہے عجب رنگ زمین پر

نظر

## ۱۰۰. سوانگ

آئے ٹھیکس بنا کے صورت باز      ڈوم ڈھاری نے بجا کر ساز  
نقل بقول کی سوجا ہی بنے      جاکے عمار سر پہ کتے بنے  
کوئی چوگی کوئی فقیر بنا      کوئی داڑھی لگا کے پیر بنا  
کوئی بنانا کوئی ادب باش      نقل کرتے تھے لن بہوں کی سنا  
کوئی شاعر بنا جس کی نظیر      یعنی مستغرق خیال تھا میر  
کچھ سپاہی بنے تھے کچھ تجار      کوئی زاہد ہوا کوئی خسار

جس کی تقلید کی سو دہی طرح  
اصل ہوتی نہیں ہے ایسی طرح

میر

## ۱۰۱. بوٹھے بوالہوس کا مضحکہ

منہ دیکھتے ہی کہتے ہیں سب آؤ بڑے ہی  
کیا آئے ہویاں کرنے کو پیری و مریدی  
کیا آئے جو حضرت بھی قرآن پڑھانے  
ہنس نہیں کوئی لہجے ہے نازوں کے دوگانے

ٹٹھے سے کوئی پھینکے ہے تہیح کے واسے  
 یا کھینے ہے کوئی ہاتھ کوئی پکڑے ہے لکڑی  
 پٹھے کہیں اور مونچیں کہیں عاتی ہیں پکڑی  
 دارسی کو پکڑ بکھنچ کوئی جھاڑے ہے مکاری  
 نقیلں کوئی ان پو پٹے ہونٹوں کی بناوے  
 چل کر کوئی کبرے کی طرح قد کو جکاوے  
 دارسی کے کئے انگلی کو لانا کے پناوے

نظیس

## ۱۰۲۔ شادی کی دھوم

آصف الدولہ کا چاہے بیاہ	ہے جان کہیں تماشگاہ
عیش و عشرت کی مخمور و مٹکلاں	نئے سرے جاں ہوا ہی جاں
بہروں کی نہیں ہے گنجائش	ہر طرف شہسوز ہے آرائش
کس سے ہو لطف شہسوز کی طرح	ماہ سے ماہتاب کی ہو طرح
روز روشن تھی روشنی سے رات	شب شادی کی دھوم کی کیا بات
راہ ورستے ہوئے میں باغ و بہار	دو طرف چھوٹے جو بیگے اندر
آسمان کی طرف ہی اکٹھے	کیا تاروں کا چھوٹنا کہئے

کاغذیں باغ کیا تا شاہ ہے  
پھول کتر کے گل ترا شاہ ہے

ہے سواری کی فیل کی فہم و ہوم	جیسے ابر بہار آجے جھوم
آئے دولت سے سو کے سوار	لعل ناب و گہری صرف نثار
اک مہابت کے ساتھ فیل نثار	آگے مانند کوہ زر کے رواں
اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے	جیسے آویں جوان مدد ملتے
پٹنیں جاتی ہیں برابریوں	صف ہوشر گمان دلبروں کی جلیا
یال بستہ رکاب میں ہی سزنگ	جن کے دیکھے کیت چرخ ہی رنگ
خوش سواری و خوش جلو خوش رکہ	باگ اچکے تو پھر نہ ٹھہرے نگاہ
گردنوں میں پڑیں ہائل گل	ہے جلو میں بصد شائل گل
تھے پر زاد چھیرے مار جاویں	آنکھ پھیر و توکل ہی مر جاویں
نوبتی لب طبعیتوں کو رہاؤ	چل سواری کا ملک اصول بجاؤ
چوب نقاسے پر لگا اسی قصب	کہ رکھیں گوش اسی صد اہرب
ایک دم و ن بلے جاؤ نہ ہی	دل کش آواز نگاہ جاؤ نہ ہی
پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل	رہ گزریں ہی رستہ رستہ گل

ہو مبارک حیرتیں خوش انجام  
دو گر و دوں بکام میس مدام

## ۱.۳۔ جلوں

چل سواری کا سیر بھی ہے بڑا  
 جلی زربخت پوش فیلِ نساں  
 گل کی پا کھڑ پڑی ہوئی یک بار  
 زری پوشوں کا پیش دپس انہو  
 قور میں کتے سونے کے سے پہاڑ  
 موتی کرتے تھے ہر طرف سے نثار  
 میں جلوں زمینیاں حاصر  
 عمدہ سب ساتھ میں وزیرِ سمیت  
 تازی ترکی عسقلانی و عربی  
 رہن رکھ لو جہاں کہ منہ کے نرم  
 روشنی بھی ہے کوئی ہنگامہ  
 شمعیں لاکھوں کنول ہیں پی رشتن  
 توہیں کیا ڈھالیں ہیں تاروں کی  
 چھوٹے ہیں انار و مستابی  
 ایک عالم ہے دونوں رتے کھڑا  
 کوہ زرتا ہے پیش پیش رواں  
 ہاتھی آیا برون گب ابر بہار  
 اللہ اندرے امن کی شان شکوہ  
 آگے روپے کی روشنی کے جہاڑ  
 تھا مگر فیصل ابر گوہر بار  
 جاہ کے آسمانیاں ناظر  
 شاعران مدح خواں میرِ سمیت  
 کوتل آگے تھے خوش جلوں میں بھی  
 چھڑے بادِ سموم سے ہوں گرم  
 سیر میں گرم ہو گیا جامہ  
 زور پھولا ہے کاغذیں گلشن  
 کھوئی رونق فلک کے تاروں کی  
 رنگ ہیں دلیروں کے متبانی



ماہ بھی چشم روشنی کے لئے  
ہے چراغاں ستارگاہ سے کئے

میر

## ۱۰۴۔ بہار آتش بازی

اندھیرا گیا غریب میں شام کا  
وہ ہوتا ہے بھول جھڑنے لگے  
شب ماہ جلوہ دکھانے لگی  
لب جو نظر آئی اک بار گاہ  
مقتضیٰ سہر بردہ سبز شام  
لب جو ہے سر چراغاں کا باغ  
فروداں ہیں متایاں مقدہ  
وہ لہو میں عکس تمہلی کی منو  
ہوئی گاگرہوں پہ وہ چھوٹا  
وہ چرخ کا چمکے اور بالوں کا توڑ  
وہ تھوچوں زرخیز زرخیز نامہ  
یہ سب زرخیز پاکیزہ خندہ دن

ہوا دو لب بدر کے جا اکا  
زبرد پہ الماس جڑنے لگے  
زلزلے پھیرتے ہی جمانے لگی  
فلک قدر کیوں چشم روشن ماہ  
جواہر نگار و مطلقا تمام  
کن سے کن سے منور چراغ  
کن غالب ہی نورانی کا تہا بک  
لرزتی ہوئی وہ چراغوں کی نو  
کرن کا وہ متاب کی پوٹنا  
وہ بھاڑوں کا چکر وہ مہا کا نو  
وہ ہر رنگ کی پھر مٹی کی بہار  
کھلے چاندنی پر چمن کے چمن

سالہا بحر ان میں وہ گھنٹاں  
 اہم تک چمکتے ہیں گل جابجا  
 دھوئیں کا نہیں نام کوئی نشان  
 غبارے وہ ڈوبے تھے سہسہر  
 ذرا بھی نہ چادر کو وجہ لگا  
 تارے بنے دیکھے چرخ پر  
 پریرا دو گل چہرہ در شک حور  
 ادب سے کھڑے ہیں قریب اور دور

بے نظیر

## ۱۰۵۔ چراغاں

عجیب ہے کی روشنی عجب  
 جدا ہو ویں تو فوجہ فوجہ چراغ  
 کہ دیں چھوڑنا دیں دیے بھر کے سب  
 دسے روشنی شعلہ انگیز بار  
 طے جیسے عاشق کی چھاتی کے داغ  
 ہو میں کشتیاں کھوئے یہ ہے  
 پہلے سطح پانی کا آئینہ وار  
 چراغوں سے موجود کچھ مجھے  
 جالبوں میں تھی جو چراغوں کی تھا  
 جلتی تھا آئینہ سب سطح آب  
 دیوں سے وہ پھیل پانی کلب  
 نودا چرخ پڑا نجم قمری شب  
 خاص روشنی کی عجب کچھ نمی لاگ  
 لگا دی ہو گویا کہ پانی میں آگ

میر

## ۱۰۶۔ بہار روشنی

روشن الدولہ نے کی تھی روشنی  
 وہ چراغاں گرچہ تھے دگاہ تک  
 راہ میں ترپو لے بیٹا رہے  
 ایک عالم دیکھتا تھا دوسرے  
 اب تو ہفت قلم کا عالم یہاں  
 کہیں کسی پھیں شکلیں تازیاں  
 ہاتھی آئے کہہ پیکر کیا بنے  
 میٹیاں دریائے باندھیں مفرط  
 تنہا جہاں تک ب دیا کا بہاؤ  
 ان دیوں کے عکس دریا کا آب  
 کنیتوں میں جو دیئے بھر کر چلے  
 دیکھے جاتے تھے چراغاں اب میں  
 منعکس تھے جو چراغاں زندگ  
 گنج چھوڑے ایک سو روشن تھے جہاں  
 اس روش سے تھے تلخ چھوڑتے

کب ہوئی تھی لیکن یہی روشنی  
 تھے تماشائی گدا و شاہ نک  
 روشنی کے کوچہ و بازار تھے  
 رات دن تھی روشنی کے نور سے  
 دیکھو تو ہر جنس کا آدم یہاں  
 مسمر کرتے تھے کہ صورت بازیاں  
 جیسے مدھ ماتے جوں ہوں اُنہ  
 کیا چراغاں آسماں کی ہو وطن  
 وہاں تک تھا اس چراغاں کا دکھ  
 آئینے کی سطح کی رکھتا تھا تاب  
 پانی میں شعلوں کے یہی ہی پلے  
 شعلے تھے لہروں کے یہی قلابیاں  
 آب کی وسعت تھی بر غم فلک  
 دو طرف جس طرح سے خمر تھی ہوا  
 ناگہاں جوں ہو دیں تلخ کوٹتے

ہر دو جانب چن گئے ناری انار  
 ماہتابی اک طرف سے جو دغی  
 تھل تو پتیاں تھو کی دغی  
 دیکھیں کیا کیا نہ تھل خیریاں  
 نذر کو نواب کی اہل فرنگ  
 دافیاں تو ہیں ہوائی ایک مار  
 مودہ گھر پیری سے گلشن ہو گیا  
 چرخ ان نار وں سے روشن ہوا

گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا  
 اس روش کی دھوم کا او دھوم نہ تھا

میر

## ۱۰۔ آرایش الیوان

اسی طرح وہ سب کے سب آن ہیں  
 غرض دیکھتا تھا ہر مکان  
 تو دیکھا کہ وہ صاف ہی اتمہ  
 کنوں چھاٹا نوں ہانڈی گلائی  
 نئے ہیں قرینے سے جا بجا  
 ہوتے جلوہ گر کے الیوان میں  
 سرہام پہنچا وہ شاہ جہاں  
 نگاہیں پھلتی ہیں دیوار پر  
 ہر ایک وضع کے سینے بے قیاس  
 حال کی طرح سار کو سجا

چڑھیں بقیں خلک کا نور کی      تجلی ہر اک شمع میں نور کی  
 بنت نقش و رو بام سبب      ہمایا ہر اک ساز میں طرب  
 جوش کو پسند آگیا وہ مکاں      اسی جا کیا خاصہ بھی خوشیاں  
 وہیں دیر تک گرم صحبت رہی      ہم رسم حرف و مکات رہی  
 فراغت ہوئی سخن راحت کی جب      زرا دیو کو سوراہے سب کے سب  
 زرا دیو کو سوراہے سب کے سب

بے نظیر

## ۱۰۸۔ بن

کویا بن سے نکلتا ہوا      کہ کوئوں تنگدلی میں چلتا ہوا  
 کشیدہ قد اس بن کے سارے نجات      چمن کے سے نوباہ گال بن نجات  
 بیا بیا برابر کھڑے سر بسر      پھرے دیر او دھر کو جا کر نظر  
 پرے چل کے آیا ترا کم بیت      حواں ہیں جا کر تجھے نگہ بیت  
 کہیں نہ نکلی تو چلے ٹپے      سبے بال پریل بیت میں کھٹے  
 کہ شاخوں نے جھک چکی تھی تھک      بیت آگے جا جا کر آئے تھک  
 وہی راہ دیش و کثرت ہوئی      قیامت کے اوپر قیامت ہوئی  
 کہیں اپنی اختر کہیں بیت      زمین ہر سرگرم بالادست

گزر جس طرح اکی طرح سے کیا  
روندوں نے خون جگر ہی پیا

میر

## ۱۰۹۔ سفر جنگل

کہ دشوار تھا ان میں ہم کلاشت	محامی تھا ال کہہ کے ایک دشت
سکھ پاؤں، من کو چھینے نہ بد	چلے باؤ تو ک خوش ہے شور
کہ ہوتا بھی دل بجا رہتا تھا	فقط غائب کیا کھڑ چھاڑا تھا
کہ اٹھا آگے سے ملتے نہیں	پلوئی چلو ہے یہ چلے نہیں
نکھر چلے پاؤں ہی رہہ نہیں	نہ تو میں نہ سر کیا سکتے کہیں
کھڑ کے لوگ مری ہیں لوگوں کے ٹھونٹ	کہیں ہاتھی آیا جو بھر کا کلوٹ
گزرے تو یہ تل کی عصہ ہی تنگ	کہیں بنگے افکار سر گرم جنگ
چلے کوئی کیا رک کے سر پر قدم	قیامت نمود اس پر قدم
کہیں مضطرب تھے کہیں رگڑ چلے	کیں نک کے مٹک کہیں جھک چلے

اسی طور منزل کو کہ قطع راہ

ہو پختے رہے ہم بحال تباہ

میر

## ۱۱۰۔ عبور دریا

کیا ایک نالے سے ہم نے گزر  
 گے گاڑی چکڑے پیادے گار  
 کر کے لکھنے دلدل کے چرچ  
 چنے گاؤں شتر گربے بار خور  
 نہ ہاتھی نہ اسباب اپنے کئے  
 کھرب ہم بے ہاتھ پر رکھ کے ہاتھ  
 کملہ لکھنے میں اپنے دیئے  
 چڑھ اُن کو کر آنے دیا بھونے  
 ہوئی قائم اسی بیاپہ شہر و گھر  
 کھنڈہ ہمارے عبور ایک بار  
 کٹا لے کا پانی تھا کدورت بھرا  
 ہوئے لپٹ اشر بھی زمین پر  
 یہی اک مینا بنے سو بنے  
 کریں یا جانے کی کس نوعدیات  
 پھر ہی کے جوئی مادوں ہم گئے  
 ہوئے پانی پانی کر رطا ہوئے

نہ دیکھے تھے آگے کھجورے سہیں  
 ویکن خدا نے اتارا ہمیں

میر

## ۱۱۱۔ بارش اور شکار

پہاڑوں سے بارش لگی ہونے لگی  
 ہوئے خیمے پانی کے اوپر جاب  
 نہ پوچھو اور اب مردم کھال  
 قنات اور بنو سپر سب گئے  
 پھر پانی شکر میں پھیلا ہوا  
 ہوا سردا بس ہوئی ایک بار  
 چوے باؤسے لوگ نہ ٹھانپتے  
 رہا اسی سردی میں کیدھر شکار  
 ہوئے لوگ خیمے کے اندر شکار

میر

## ۱۱۲۔ چور چکار

ہوا دن تو یوں کہتے رنج نام  
 کئے ہو کوئی کون آتا ہے یہ  
 گئی رات چوروں کے گھر میں تمام  
 پکارے کوئی کون جاتا ہے یہ



گئی آنکھ کپڑوں کے تھیں رو رو  
پھر آرام سے رات کو سو رہو

دیر

### ۱۱۳۔ غزلِ حال

آپ کا بندہ ہوں میں تباہوار	نئے قدمی گزیرش کو
جھوٹ کہنا نہیں ہی میرا شعار	جانے قح جو عرض کرتا ہوں
کی زبان قلم ہے ہوا اظہار	جو گزرتی ہے آج کل مجھ پر
کوئی بہم نہ کوئی ہی غم خوار	میں ہوں اور ایک گشتِ تاجیک
میٹھا رہتا ہوں شدتِ فنا چاہ	رات دن ایک کج تنہا میں
ٹوٹے پھوٹے سچے دردِ دیوار	کس معیت سے گھر ملا ہے
چار پائی کے گرجے انبار	اور سامان کی یہ حالت ہی
کھلتے کھلتے ہوا جی تیرا	وال چاول میں ہن کھانے کو
ایسی تہی پہ ہوئی کی سنوار	گیہوں اور گزشتِ اقبالِ مٹے
نئی آفتاب ہر گھڑی دو چاند	اک معیت جو ہو تو کیجئے عرض
جب ہی میٹھا ہوا ہوں کس پر کار	مجھ کو ہر صدمہ ہوا یہاں آ کر

ایک آدھی نہیں ملی اب تک  
خج سب ہو چکی جمع پونجی  
مجھ کو جلدی بلائیے یاں سے  
اور یہی جگہ دلا دیجئے  
کچھ تو راحت ملے اور عزت ہو  
میری تکلیف اور رعت کا  
حیف کروہ اٹھائے یوں زحمت

مفت حال گریہ اسفزار  
کون دیتا ہے یہی پھر قمر اوجھا  
اتجا ہے یہی مری مھسرا  
جس سے قائم ہو کچھ عورتہار  
کی گزریں گے یوں یہیل و ہار  
ظاہر آپ پر ہے وار و دار  
آپ ساجس کا بھٹے حافی ہار

تم سلامت رہو ہزار برس  
ہر برس کے ہوں نیک پکاس ہزار

عالی

## ۱۱۴۔ قدیم سواری

وہیں بیچ آیا میسا نامرا  
سواری سے بکوند است ہوئی  
فلک کہنے آیا فرنگی کمں  
جس کو کچھ چارائے مکہ کر کمار

کوئی دیکھ سارنچ اٹھانا مارا  
کہ چاروں طرف سے لاسٹ ہوئی  
کہ چوپائے کی رسم چھوڑی ہوئی  
لگا ہونے ہر صبح اس پر سواری

چلو ہی چلو ہے کہ نکلی جاؤ  
کہ چوپائے کے پاس مت آؤ  
روندے ادھر کے ادھر میں خراب  
پر جانے میں مجھے گھبراہٹ  
نہ اہل حال سے اہل فقر خبر  
توجہ نہ عموں کی کچھ ہو ادھر  
وگر نہ ہو قدین کا اب اہل کار  
نہ رہنے دیں لشکر میں ڈولی سولہ

نہ انیں تو چوپائے دیویں اہل  
ابھی گھوڑے نہیں ڈنکائی پٹ

میر

## ۱۱۵۔ ریلوے اسٹیشن

غرض عصر بڑھ کر بعد آرزو  
گئے کرنے بائیک ڈگر گفت گو  
رگھنشی بجا اگر کسی نے کہا  
نہ گاڑی کے آنے میں وقفہ ہا  
جو ٹھیم کا ہو جانے والا چلے  
ٹکٹ ماسٹر سے ٹکٹ آکے لے  
جس میں گھڑی پہنچائے طرب  
کھڑے ہو گئے ہونے کے طیارے  
اسی فائر میں محو تھا ہر کوئی  
وہ سٹی ہوئی ریل آنے لگی  
زرا دیر میں اور گھنٹی ہوئی  
قلی جلد گسل گرا نے لگا  
دہواں دوسرے کچھ دکھانے لگی  
جو سڑکوں کے پھاٹکی آنے لگی  
وہ پائنٹ کوئی طمانے لگا  
ہری جھنڈیاں سب دکھانے لگی

ہوا لہنا دینا لگت کامی ترک	بچنے لگے آہنوں کو ٹکڑے
جوانم کے تیرے بدلے لگے	سافر یکایک سنبھلنے لگے
مقام توقف پہ ٹھہری جو ریل	تو ہونے لگی کچھ عجیب دیریں
کہیں لوگ اترنے میں گم نہ لگے	کہیں خواہنے والے نہیں ملے
کوئی لے کے ٹوٹا چلا بہر آب	پتکار کوئی لاؤ پانی شتاب
کوئی رفع حاجت کو دوڑا دھر	کسی نے نہاریا پڑھیں مختصر
پراتے میں سب ہو چکی گھنٹیاں	کے کوئی دم بھر یہ بہت کہاں
ہوئی ریلوے کمپنی یہ حسیس	کروٹ کی جگہ بھر دیے میں تیں
ہو گو دوسرے میں بھی یہ انتہام	مگر پہلا درجہ بے خالی تمام

اکی میں روانہ ہوا بے نظیر  
خیم زلف جاناں کا تازہ اسیر

بے نظیر

## ۶۔ ریل میں گرمی کا دوپہر

ہوئے میں فداات شکر	پلی ریل تو ٹھیک ہے دوپہر
شرید نہر بہت بادِ مہموم	دھرم کی تال فانی کدھم

جھلتا ہے سبز جھلکے گا کوئی کیا  
 مگر موج شعلہ ہے موج ہوا  
 کڑی دھوپ کا اس قدر ہی اثر  
 کہ ہر گاڑی ہی گلخن شیشہ مگر  
 جو رستے میں ملتی ہیں کچھ نیاں  
 ہی سوکھی زباں مٹا رنگ والی  
 بڑی سے بڑی ندی پایاب ہی  
 ہوا خود حرارت سے قیاب ہی  
 فلک کی دھوپ کوئی تنکی نہیں  
 زمین کو کوئی دیکھ سکتا نہیں  
 لگاتی ہیں کچھ خس کی جوتیاں  
 تو خیر اس سے کچھ سر میں کھڑکیاں  
 مگر کوئی تختہ جہاں چھو گیا  
 تو زخار میں پڑ گیا آبلا  
 یہ گرمی ہے باقربہ رور و گار  
 کہ ہر سمت ہی لہٹش کی پکار  
 عرق میں نہایا ہوا ہر بشر  
 حسیں زیرِ سایہ پسینے میں تو  
 نہ بے گرمی سے بھر گیا کوئی  
 ہوا گرم اتنی ہی ٹپکے سے بھی  
 کیا شٹو کے اوپر جو اس دم شمار  
 تو پارے کو ہے ستر اوپر قرار

جے نظیر

## ۱۱۔ ریل میں پہاڑی سفر

جب شان و آفت جلتی ہے ریل  
 کہ صحر کو چھپتا ہے ریل  
 سرتابی سنی بجائی ہوئی  
 دھوئیں مثبت غم کے اُڑتی ہوئی

اندھیر پہاڑوں کے اندر کہیں  
 وہ نغمہ بولی ہو اور بادل کی سیر  
 قدم سُست و آہستہ دھرنا کہیں  
 مقام ایسے دو چار پائے گئے  
 کہیں کوئی دریا کہیں کوئی قصب  
 کہیں سیکڑوں فضا تھرکیں بند  
 بلندی چسبی تہہ آتی ہریل  
 برنگ لعلہ جلالی کوہ سار  
 کہیں کوہ سود چنگل ہی۔ اگر کوا  
 کہیں سبز و ہر و طرز۔ موزن  
 بنے ہیں جو قلعے سر کوہ سار  
 پہاڑوں کے اندر ہی تہہ جہاں  
 اسی طرے پر تھی اُترتی ہوئی  
 جو رستے میں تو چھپے تھے وہ مقام  
 یوں نہیں شہر مقصود تک۔ جا بجا  
 جو سنگس نظر آ گیا ایک بار  
 چڑھائی کہیں اور حکیم کہیں  
 وہ سر سبز ولوی وہ جنگل کی سیر  
 پہاڑوں پہ چڑھ کر اُترنا کہیں  
 جہاں دو دو ابن لکھ گئے  
 کہیں سلسلے کوہ کے مستطیل  
 نہ تا فرط پستی سے پہنچے گزند  
 سماں کو دھڑکا دکھائی ہریل  
 کہیں چشمے جاری کہیں سرخسار  
 کہیں دو ترک جھاڑیاں جا بجا  
 کہیں یجر ہے ہی نہراں ہرن  
 ہیں کیا جانے کس عہد کے یلوگوار  
 وہاں دن کو روشن ہوئی تیاں  
 پہلی مرحلے قطع کرتی ہوئی  
 کھی جانہ اس نے کیا کچھ قیام  
 کوئی دس سنت کو تو تھن کیا  
 لگی سیٹیاں دینے بے اختیار

غرض اب وہ آئین آیا نظر  
 کہ تھاجس کی خاطر یہ سار سفر  
 بے نظیر

# مناظر قدرت

جلد سوم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا :- ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت  
طلب ہیں اگر کوئی صاحب الہ سے مطلع فرمائیں گے تو باعث مشکوری  
ہوگا۔ امید کہ طبع آئندہ میں کل حالات مکمل ہو جائیں ۔

صفحہ

۱۔ ارشد

ولادت وطن

۱۰۱ تیری .. .. ۸۰

صفحہ	صفحہ
۲۲ - - - (۱۱) بہارِ صبح	۸۳ - (۶۲) پرندوں کا لباس
۲۲ - - - (۱۲) صبحِ صغیر	۸۰ - ۲۔ اقبالِ خدا کو شریعہ محمد اقبال حسب
۲۸ - - - (۱۶) صبحِ بنارس	ولادت ۱۸۷۰ء وطن سیال کوٹ
۳۰ - (۱۷) طلوعِ آفتاب	(۵۹) جگنو - - - ۸۰
۳۲ - - - (۲۰) گرما	۳۔ اکرم
۳۳ - - - (۲۱) آندھی	ولادت وطن
۳۶ - - - (۲۴) آندھیر	(۷۵) کم فرصت بچہ - ۹۶
۳۷ - - - (۲۵) روانی ابر	۴۔ بینظیر محمد بینظیر شاہ حسب
۳۸ - - - (۲۶) رونقِ بارش	ولادت وطن
۳۹ - - - (۲۷) بادی کا کھلنا	(۱) - مانتاب - - - ۱۱
۴۲ - (۳۲) سوزِ فرقتِ شباب ابر	(۲) چاندنی رات - - - ۱۲
۵۱ - - - (۳۶) اداسِ سرا	(۳) چاندنی کی بہار - - - ۱۳
۵۱ - - - (۳۷) موسمِ سرا	(۴) تنارے - - - ۱۴
۵۲ - - - (۴۰) دوپہرِ سرا	(۶) کھلی رات - - - ۱۶
۵۵ - - - (۴۱) سپہرِ سرا	(۷) ڈھلتی رات - - - ۱۷
۵۶ - - - (۴۲) فصلِ سرا	(۸) نمودِ صبح - - - ۱۸
۵۷ - - - (۴۳) بہار	(۹) سپیدہ صبح - - - ۱۹
۵۹ - - - (۴۵) بہار	



صفحہ	صفحہ
۴۶	(۴۹) آسموں کی بہار - - - ۶۴
۶۱	(۵۰) آرائشِ بلخ - - - ۶۸
	(۵۱) گلکشتِ حسین - - - ۶۶
	(۵۲) بستیِ رنگ کی بہار - ۶۷
۷۴	(۶۳) بزمِ طیور - - - ۸۴
	(۷۶) دوشیزہ - - - ۹۸
	(۷۷) بے نقیرِ شاہ - - - ۱۰۰
۷۱	(۹۲) عید کی دھوم - - - ۱۱۴
	(۹۴) سیرِ نجوم - - - ۱۱۵
	(۱۰۴) بیارائشِ بازی - ۱۲۴
۱۱۳	(۱۰۷) آرائشِ ایوان - - - ۱۲۷
	(۱۱۵) ریلوے اسٹیشن - - - ۱۳۴
	(۱۱۶) ریل میں گرمی کی دوپہر ۱۳۵
	(۱۱۷) ریل میں پہاڑی سفر ۱۳۷
	۵۔ حالی خواجہ الطاف حسین
	ولادت ۱۸۷۲ء وطن پانی پت
	وفات ۱۹۱۴ء دفن پانی پت
	(۸۵) کشتی
۱۰۶	۱۰۔ عاشق سید احمد صاحب
	(۳۳) برکات اور پردیس -
	۶۱ حسرت - مولوی محمد
	حبیب الرحمن خان صاحب دہلوی
	ولادت وطن علی گڑھ
	(۷۶) مقبرہ نور جہاں
	خاتون - ایک خاتون صاحبہ
	ولادت وطن علی گڑھ
	(۴۶) برگ گل
	۸۔ نر۔ خ۔ ش۔ ایک خاتون صاحبہ
	ولادت وطن علی گڑھ
	(۹۲) ماہِ میام
	۹۔ سودا عزا محمد رفیع
	صاحب مرحوم
	ولادت ۱۱۷۲ء وطن دلی
	وفات ۱۱۹۵ء دفن لکھنؤ

منو

منو

ولادت وطن	ولادت وطن
(۳۰) سادون کامبینہ - ۴۲	(۱۹) گریا - - - ۳۱
۱۵۔ محروم ہشتی تلوک چنٹھا	(۲۹) برسات کی بہار - ۴۱
ولادت وطن	۱۱۔ واسطی سید علمدار حسین
(۷۲) بچہ - - - ۹۴	ولادت وطن
۱۶۔ محمد انعام الحق	(۱۰) نور کاٹر کا - - - ۲۱
ولادت وطن	(۱۵) صبح چین - - - ۴۷
(۵۷) دہلی کے گھنڈر - ۷۶	(۸) صبح کی چل پیل - ۳۰
۱۷۔ ہر ہشتی سورج نرائین صاحب	۱۲۔ ظفر سراج الدین بہادر
ولادت وطن	ولادت وطن دلی وفات
(۵۵) سکون - ۷۳	مدفن رنگون
۱۷۔ مین میر تقی صاحب جوم	(۷۲) بچہ - - - ۹۴
ولادت ۱۲۵۵ھ وطن دلی	۱۳۔ عالی محمد سمیع خاں
وفات ۱۲۲۵ھ مدفن لکھنؤ	ولادت وطن خوجہ
(۳۳) کثرت یارش - - - ۴۷	(۵) دمدار ستارہ - ۱۶۰
(۳۵) برسات میں اپنے گھر کا حال	(۱۳) صبح بہار ۲۵
(۳۹) کبرا -	۱۴۔ عزیزہ خاتون

صف	صف
۱۳۰ - - - (۱۱۰) عبود دریا	۵۸ - - - (۳۳) بهار
۱۱۳۱ (۱۱۱) بارش اورشکار	۸۶ - - - (۶۴) بکری
۱۳۱ - - - (۱۱۲) چورچکار	۸۴ - - - (۶۸) فسانہ بلی
۱۳۳ - - - (۱۱۴) قدیم سواری	۹۱ - - - (۶۹) سگ و گریہ کی دوستی
۱۹۹۱ - ناظر چودھری خوشی	۹۱ - - - (۷۰) کارنامہ بلاؤ
محمد صاحب	۹۳ - - - (۷۱) نوحہ بلی
ولادت وطن ضلع گجرات	۱۰۱ - - - (۷۹) چھیلا
۵۳ (۵۳) لمودری	۱۰۳ - - - (۸۱) بڑھاپا
۲۰ - منجھو سید نجم الدین صاحب	۱۱۱ - - - (۹۰) مرغ بازی
ولادت وطن گیلانی (بہار)	۱۱۸ - - - (۹۸) ہولی
۱۰۱ (۸۸) تصویر بازی انور پاشا	۱۲۰ - - - (۱۰۰) سوانگ
۲۱ - نشاط میر حیدر حسین صاحب	۱۲۱ - - - (۱۰۲) شادی کی دھوم
ولادت وطن امرتسر	۱۲۳ - - - (۱۰۳) جلوس
۲۳ (۲۳) نمودا بر	۱۲۵ - - - (۱۰۵) چراغاں
۲۲ - نظیر شیخ ولی محمد صاحب جم	۱۲۶ - - - (۱۰۶) بہار روشنی
ولادت وطن کراہ آباد فٹا	۱۲۸ - - - (۱۰۸) بن
۴۲ - - - (۳۶) لکڑی	۱۲۹ - - - (۱۰۹) سفر جنگل

(۹۷) صرافہ - - - ۱۱۷	(۴۸) ترلوڑ - - - ۶۳
(۹۹) موسیقی - - - ۱۱۹	(۵۴) حباب - - - ۷۲
(۱۰۱) بوڑھے بواہوئیں کا مضحکہ - ۱۲۰	(۵۸) زلزلہ - - - ۷۷
۲۳۔ وجاہت و جہاں	(۶۵) پرندوں کی عبات ۸۵
حسین صاحب	(۶۶) گلہری کا بچہ - - - ۸۲
ولادت وطن جھنجانہ	(۷۴) بچہ کی چال - - - ۹۶
(۳۸) جاڑے کی بارش - ۵۳	(۸۰) تماشا گر - - - ۱۰۲
(۶۱) کبوتر - - - ۸۱	(۸۲) ضعیف پیری - - - ۱۰۲
(۶۲) بے گاہو نسل - ۸۲	(۸۳) جھپک - - - ۱۰۵
۲۴۔ ہادی سید محمد اویسی	(۸۴) مار چینگ - - - ۱۰۶
ولادت وطن محلی شہر	(۸۶) تیراکی کا تماشا ۱۰۷
(۱۳) صبح بہار - - - ۲۵	(۸۷) پتنگ بازی - ۱۰۸
(۱۴) صبح چمن - - - ۲۶	(۸۸) کبوتر بازی - - - ۱۰۸
(۲۲) آندھی - - - ۳۴	(۸۹) بلبل بازی - - - ۱۰۹
(۳۱) جوش بارش - - - ۴۳	(۹۱) ریکچہ کا تماشا ۱۱۲
۲۵ - ۹	(۹۵) عید گاہ - - - ۱۱۶
(۲۸) برسات - - - ۴۱	(۹۶) دیوالی - - - ۱۱۶



# مناظر قدرت

جلد چہارم

مرتبہ

محمد الیاس برنی  
ذیرنگولی

مسلم احمد نظامی ایم۔ اے  
مالک

کتب خانہ ندیریہ، مسلم منزل کھارمی ہاؤس - دہلی  
قیمت: تین روپے ۲۵ نمائے پیسے

# کلیاتِ اقبال

علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کا اردو کلام

## انتہائی خوبصورتی کے ساتھ شائع کیا گیا

ہے۔ جس میں اقبال کا تمام کلام موجود

-4-

## چھ روپے

قیمت

خبر کا پتہ

کتاب خانہ تذیبیہ مسلم منزل کھاری باؤلی دہلی  
 (ایم پی جی بی ایچ برقی پریس دہلی)

(ایکٹم مفتی محمد عیسیٰ صاحب بریلوئی دہلی)

# فہرست مضامین

ہر طی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں۔

صبح کا سماں	۱	نفیس
منظرِ مہر	۲	جوش
چاندنی رات	۳	جیدال سکینہ
بندھیل کی چاندنی رات	۴	شوقِ قدوائی
عوس بہار	۵	صادق
گرما کی شکایت	۶	سودا



- نظیر  
سید وحی بلگرامی  
محسن  
نظیر  
نظیر  
قائم  
نظیر  
نظیر  
وحید  
انس  
نفیس  
وحید  
اسماعیل  
مسلم  
نیرنگ  
شوق قدوائی  
واقع بہار
- ۷۔ برسات کا تماشا  
۸۔ برسات کی بہار  
۹۔ برسات کی بہار  
۱۰۔ برسات کی بہاریں  
۱۱۔ برسات کے عیش و رنج  
۱۲۔ کیچہر کی آنت  
۱۳۔ برسات کی لکھیاں  
۱۴۔ جاڑے کی بہار  
۱۵۔ جنت فردوس  
۱۶۔ بہشت بریں  
۱۷۔ خلد بریں  
۱۸۔ بزم قدرت میں کسی کی آمد  
۱۹۔ نظارۂ قدرت  
۲۰۔ نیلگہری کی سیر  
۲۱۔ گوہستان کا نظارہ  
۲۲۔ جنگل  
۲۳۔ گنگا

تادر کا کوری	۲۲۔ دھرتی مانا
نظیر	۲۵۔ اکبر آباد
نظم	۲۶۔ روضۂ تلخ گنج
نظیر	۲۷۔ محل سرا
اسمعیل	۲۸۔ قلعہ اکبر آباد
اقبال	۲۹۔ ستارہ
اقبال	۳۰۔ صبح کاستارہ
	۳۱۔ مرجھایا ہوا پھول
نظیر	۳۲۔ جناب
نظیر	۳۳۔ کورا برتن
اسمعیل	۳۴۔ دال کی فریاد
وجاہت	۳۵۔ جیب گھڑی
سودا	۳۶۔ عصا
انس	۳۷۔ بہشت کے پرند
وجہ	۳۸۔ بہشتی پرند
	۳۹۔ تبتی
مہر حسن امرت سری	۴۰۔ اڑنے والے پھول

- ۴۱۔ جگنو  
۴۲۔ بھونرا  
۴۳۔ بھونرے کی بے قراری  
۴۴۔ نغمہ  
۴۵۔ مرغی اور اس کے بچے  
۴۶۔ تلاش محبت  
۴۷۔ گھوڑا  
۴۸۔ گھوڑا  
۴۹۔ شیرن اور اس کے بچے  
۵۰۔ ہاتھی کی تعریف  
۵۱۔ یاد طفلی  
۵۲۔ شوخ چنچل  
۵۳۔ پیاری بچی  
۵۴۔ پدینی  
۵۵۔ خوشی کی پری  
۵۴۔ مہ لقا  
۵۵۔ موتی
- اقبال  
نیرنگ  
سرور جہاں آبادی  
جوش  
حالی  
نیرنگ  
انس  
گوپال جی سہائے  
نظیر  
سودا  
سرور جہاں آبادی  
نظیر  
حالی  
سرور جہاں آبادی  
سودا  
نظیر  
نظیر

صفدر مرزا پوری

حالی

حالی

نظیر

حالی

حالی

نظیر

انس

سودا

قائم

سودا

سودا

قائم

یاور

سودا

قائم

قائم

۵۸۔ ادھر آتو پھول والے

۵۹۔ شریف بیبیاں

۶۰۔ غریب ماں

۶۱۔ جوگی کا بھیس

۶۲۔ موچی

۶۳۔ چٹھی رساں

۶۴ و ۶۵۔ آدمی آدمی

۶۶۔ بہرام پہلو ان

۶۷۔ پیٹ کا بندہ

۶۸۔ حافظ اکول

۶۹۔ کوتوال بد خصال

۷۰۔ خیس مکھی چوس

۷۱۔ جھوٹا امیر

۷۲۔ مسرت مقروض

۷۳۔ نیم حکیم

۷۴۔ بنگ نوش

۷۵۔ حجام نافرعام

- ۷۶۔ مفلسی کے احوال  
 ۷۷۔ جاہل  
 ۷۸۔ عید گاہ اکبر آباد  
 ۷۹۔ عید الفطر  
 ۸۰۔ عید الفطر میں گزربڑ  
 ۸۱۔ شب برات کا حلوا  
 ۸۲۔ شب برات کی آتش بازی  
 ۸۳۔ برسات کی شب برات  
 ۸۴۔ حضرت سلیم حشقی کا عرس  
 ۸۵۔ کرشن جی کی بانسری  
 ۸۶۔ آئندہ بدھاوا  
 ۸۷۔ ہولی  
 ۸۸۔ ہولی کی بہار  
 ۸۹۔ دوائی کے جواہری  
 ۹۰۔ سلونوں کی راکھی  
 ۹۱۔ طرز جنگ  
 ۹۲۔ اوزق پہواں اور حضرت تامک کا مقابلہ... نفیس
- نظیر  
 طالب بناری  
 نظیر  
 نظیر  
 اسماعیل  
 نظیر  
 نظیر  
 اسماعیل  
 نظیر  
 نظیر  
 نظیر  
 نظیر  
 نظیر  
 وحید

- ۹۳۔ چو سر کا کھیل  
 ۹۴۔ ریچھ کا تماشا  
 ۹۵۔ آگرہ کی تیراکی  
 ۹۶۔ آصف الدولہ کی سخاوت  
 ۹۷۔ عیش پرستی  
 ۹۸۔ شادی کی دھوم  
 ۹۹۔ مجلس کے گھر شادی  
 ۱۰۰۔ شہر آشوب  
 ۱۰۱۔ شہر آشوب
- نظیر  
 نظیر  
 نظیر  
 سودا  
 قائم  
 ممنون  
 نظیر  
 سودا  
 نظیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# مناظر قدرت

جلد چہارم

## صبح کا سماں

جب نمایاں ہوئی رن میں شبانم کی سحر آمد آمد شہ خاور کی ہوئی گردوں پر  
 رنگ بدلا چین عالم اسکاں کا ادھر نجم چھپنے لگے کم ہونے لگا نور قمر  
 نخل نازے ہوئے باغوں میں شمیم آنے لگی  
 پھول کھلنے لگے غنم غنم کے نسیم آنے لگی  
 جا بجا اللہ و نعمان و شقایق کا وہ رنگ سمن و یاسمن و سوسن و ابہر کا وہ ڈھنگ  
 وہ صد اکبک درمی کی کہ ہو پانی وں رنگ طائر وں کی وہ درختوں پر ملائم آہنگ  
 خوش گویاں چین زمزمہ پر داز تھے سب  
 جیتے گل تھے ہمہ تن گوش برکاز تھے سب

وہ سماں دشت کا وہ نور کا ترخ کا وہ بہار      صنعت صانع قدرت کا وہ تھافتس و نگار  
وہ دین لاتی تھی خوشبوئے گل و صوت ہزار      کبھی شاخوں کا وہ جھکتا کبھی اٹھتا ہزار

شان دکھلانے کو جو نعل تھا آما وہ تھا

زلزل سنبل بھی سنوارے ہوئے اسلواہ تھا

سبزہ وہ جس سے نعل رنگ سپہرا و خضر      موتی پھیلے ہوئے شبنم کے ادھر اور ادھر  
سر نہریں کہ جنہیں دیکھ کے ٹھنڈا ہو جگر      وہ جبابوں کی چمک جیسے فلک پر اختر  
بڑھ کے بچوں کے دہن مرغ چن چوتے تھے

قمریاں بولتی تھیں سروی جھومتے تھے

گل شبنو کی سحر کو وہ بہار ایک طرف      جلوہ گرا ایک طرف برگ نوبار ایک طرف  
روشنوں پر وہ صنوبر کی قطار ایک طرف      ڈالیاں پہنے ہوئے بھولو ک ہار ایک طرف

خرم وہ تازہ و تر دشت بھی گلزار بھی تھا

ترن زباں ذکر الہی میں ہر ایک خار بھی تھا

شمع و پر و فائے کا وہ سوز و گداز ایک طرف      بلبل و گل میں نئے راز و نیاز ایک طرف  
طوطی تیز زباں نعمہ طراز ایک طرف      چمنستاں کے حسینوں کا وہ تاز ایک طرف

نور ہنگام سحر دیکھ کے خرم سند کوئی

کوئی خنداں تھا جن میں تو شکر و خند کوئی

تھانیا حسن جو باغوں کا ترچہ چمن      ہر طرف گرس کنال پھرتے تھے لائوس جن



جب چٹکنے میں رہے غمزدہ سرین و سمن جاگ اٹھا سبزہ خوابیدہ میان گلشن  
 پھول کو بھی تھی آنکھوں کا جوتا راز گرس  
 کر رہی تھی چمنستاں کا نظارہ راز گرس  
 تھا ہر ایک محسن چمن طعنہ زن چمن بیری جا بجا تازہ وہ خوشے کہ خجل ہو پڑیں  
 خاک پر فرش لگوں کا وہ ہالوں کے قوس تکیہ بالیدہ کہ پھولوں نہ سلاتی تھی زین  
 رنگ نازک جو ہر اک گل کی کلی رکھتی تھی  
 چھونک کر پاؤں نسیم سحری رکھتی تھی  
 نفیس

## ۲۔ مناظرِ سحر

کیا روح فر جلوہ رخسار سحر ہے کشمیر دل زار ہے فردوسِ نظر ہے  
 ہر پھول کا چہرہ عرقِ حسن سے تہ ہے ہر چیز میں اک بات ہی ہر شے میں لٹ ہے  
 ہر سمت بھر گنا ہے رخِ حور کا شعلہ  
 ہر ذرہ نما چیز میں ہے طور کا شعلہ  
 لہزش وہ ستاروں کی وہ دلوں کا شبنم چشموں کا وہ بہنا کہ فدا جن پہ ترنم  
 گردوں پہ سپیدی و سیاہی کا تضاد طوفان وہ جلووں کا وہ نغموں کا عالم

اڑتے ہوئے گیسو وہ نسیم سحری کے  
 شاتوں پہ پریشاں ہیں یا بال پری کے  
 وہ پھیلنا خوشبو کا وہ کلیوں کا چٹکنا      وہ چاندنی مدہم وہ سمندر کا جھلکنا  
 وہ چھاؤں میں تاروں کی گل نر کا مہکنا      وہ جھومنا سبزہ کا، وہ کھیتوں کا لہکنا  
 شاخوں سے ملی جاتی ہیں شاقیرۃ اثر ہے  
 کہتی ہے نسیم سحری عہد سحر ہے  
 خنکی وہ بیاباں کی وہ رنگینی صحرا      وہ وادی سرسبز وہ تالاب مصفا  
 پیشانی نگر دوں پہ وہ ہنستا ہوتا را      وہ رائے جنگل میں وہ ہنسا ہوا دیریا  
 ہر سمت گلستاں میں وہ انبار گلوں کے  
 شبنم سے وہ دھوئے ہوئے خسار گلوں کے  
 وہ مدح میں انوار خدا صبح وہ صادق      وہ حسن جسے دیکھ کے ہر آنکھ ہو عاشق  
 وہ سادگی انسان کی فطرت کے مطابق      زریں وہ افق نور سے بہرہ مند مشرق  
 وہ قلم داؤد پرندوں کی صدا میں  
 پیرا ہن یوسفؑ کی وہ تاثیر ہوا میں  
 وہ برگ گل تازہ وہ شبنم کی لطافت      اک حسن سے وہ خندہ سالخ حقیقت  
 وہ جلوہ اصنام وہ بتخانہ کی زینت      زاہد کا وہ منظرہ برہمن کی صباحت

ناتوس کے سینہ سے صدائیں وہ فغاں کی  
 دم حمد میں ڈوبی ہوئی آواز اذیں کی  
 آتما کا غلاموں سے یہ ہر قرب کا حکم  
 دل ہوتے ہیں سرشار غنا ہوتے ہیں لام  
 چھا جاتی ہے حیات تویرس پڑتی ہیں غم  
 اس وقت کی طرح مناسب نہیں آرام  
 رونے میں جلدت ہے آہوں میں منزل ہے  
 لے رہا: مسخوری چھوٹکے نزدیک خدا ہے  
 شیر حسن خاں

### ۳۔ چاندنی رات

دل کش تھا اک رات کا منظر  
 چاندنی تھی چھیلی ہوئی گھر گھر  
 دیر ہوئی سورج کو سدھارے  
 لیلی شب نے ہال سنوارے  
 چمن بے پر چھلکے تارے  
 اک اک آکے چھلکے سارے  
 سائبان جو سر پہ تننا تھا  
 گویہ بقعہ نور بنا تھا  
 تاروں کا جھگھٹنا گھٹنا تھا  
 درے ہو کر نور چھٹنا تھا  
 چاند کے گرد تھا نور کا ہالا  
 لطف کہکشاں سے تھا دوا ہالا  
 پھیلا تھا ہر سمت اُجالا  
 روشن خوب تھا عالم ہالا  
 زمین پہ مہ کی نور افشانی  
 گویا برس رہا تھا پانی

سخن گلشن عشق لائمانی (ق) صانع کو تھی خود حیرانی  
 چاندنی کا چمن چمن کر آنا پتوں میں گھس گھس کر جانا  
 آبِ رواں میں کہیں نہانا (ق) آنکھ کو جادوگری دکھانا  
 کہیں پہ پڑنا کہیں نہ پڑنا روشنی کا سایہ سے لڑنا  
 شکلوں کا بن بن کے اکڑنا (ق) ادھر سنورنا ادھر بگڑنا  
 سرو نگہاں بنے کھڑے تھے اپنی جگہ پہ تنے کھڑے تھے  
 خوابِ ناز میں پھول تھوڑے ملتے تھے ان کے گہوارے  
 ہوا کے جھونکے جگمگے ہائے (ق) پر نہ لٹھے وہ نیند کے مائے  
 جادو ادھر تو تھا گل پر حالت اور تھی یہ سنبل پر  
 پڑے پڑے انگڑائی لینا نیند میں کا کل اجمعا دینا  
 نرگس پہ تھی غنودگی طاری خواب سے اس کی آنکھ تھی بھاری  
 بیل کو سو جھیں یہ باتیں باغ میں چل کر کیجئے گھاتیں  
 آئیں اُس کی عیش کی باتیں کھائیں گلوں نے پیار کی لائیں  
 قمری تھی شمشاد پہ شیدا ایک کا عشق تھا ایک سے پیدا  
 اوس نے جب فقلے برسائے سب غنچوں نے منہ پھیلانے  
 بن مانگے جب موٹی پائے سب اپنے دامن بھر لائے  
 گلچیں سے گو باغ تھا عالی باد صبا تھی چھیڑنے والی

جوں ہی کسی نے آہ نکالی  
 ہونہ سکے گا بیان شافی  
 طرز چمن تھا مشقمانہ  
 طرفہ عالم تھا صحرکا  
 خلقت تھی خوابیدہ ساری  
 دریا کی تھی بند روانی  
 جمیل کا نظارہ تھا سرا  
 چلو اچلو ی ہجر کے مارے  
 آب و تاب پانی کی سوا تھی  
 دوسرا چرخ تھا اس کاندہ  
 موجوں نے جب رنگ جمایا  
 دلکش از بس تھا یہ نظارا  
 پتوں نے دی مل کر ثانی  
 بس یہ کہہ دینا ہے کافی  
 صورت پیاری رنگ پہلا  
 جھوم رہا تھا پتا پتا  
 بالکل بے خود ہوش سے عاری  
 تھا شکل آئینہ پانی پانی  
 سب کو کر دیتا تھا متوالا  
 بے بس پڑے تھے جمیل کنارے  
 آئینہ بن کر عکس نما تھی  
 انجم رخشاں ماہ منور  
 سب کو ایک دم لرزہ آیا  
 کیسا سہانا کیسا پیارا

قدرت کا تھا سارا فوں

آئینہ تھی خیرہ دل تھا مفتوں

جے ویاں سکینہ

## ۴۔ بندھیا چل کی چاندنی رات

چاندنی رات اور بندھیا چل کا جنگل پر فغا  
 مالوے کی شب کہ گرمی میں بھی سرفاس کی ہوا  
 چاندنی کا صاف ستھرا فرش صحن کو دہر  
 سایہ اشجار سے چٹکے ہوئے اس پر شجر  
 چاندنی کے پھول روشن چاندنی کے نور سے  
 چاندنی ایسی کہ تم بتوں کو گن کو دو سے  
 گر رہا ہے کوہ پر جھرنوں سے پانی جب بجا  
 دے رہی ہے لطف نروں کی روانی جا بجا  
 چاندنی کے نور سے شفاف نہروں کی چمک  
 چاند کے پرتو سے ان نہروں میں ہنسنے کی چمک  
 برگ برگ نخل کو خیش میں ملاتی ہے ہوا  
 ذالیوں کو دیکے جھٹکے پھل گراتی ہے ہوا  
 پھول ہیں سب ہل سب ہیں وجد میں آئے ہوئے  
 پیر قصبے ہیں کھڑے ہیں ہاتھ پھیلائے ہوئے

سبز سبز جا بجا ہے۔ لال لال جا بجا

اُن سے پتھر بھی عیاں ہے کالا کالا جا بجا

جا بجا پھولوں کے غنچے جا بجا بیلوں کے جال

جا بجا کھولے ہیں برگد کی جٹائیں اپنی بال

وہ پیسے کی صدا جو کہہ رہا ہے "پی کہاں"

کوئل ابابوئی خدا جانے یہ اب تک تھی کہاں

ہاں میں سمجھا ہو گی یہ آموں کے باغوں میں کہیں

اس دم آنکلی مگر جنگل سے عطف اس کو نہیں

کوئی نیچی کوئی اونچی ہر پہاڑی مختلف

شکل میں پیداؤں میں جہاڑی سے جہاڑی مختلف

شہر اُتے بھرتے ہیں پیروں پہل کھاتے ہوئے

جا رہے ہیں راق اُرتے اور بل کھاتے ہوئے

وہ ادھر مرغاب پانی میں پڑے ہیں دیکھنا

وہ کنارے پر تنے سارے کھرے ہیں دیکھنا

گوئی اٹھتا ہے پہاڑ ان سازشوں کے شور سے

تھوڑی تھوڑی دیر میں بول اُٹھتی ہیں کس زور سے

جانور جنگل میں آتے ہیں نظر پھرتے پھرتے  
 پیچھے کھلنے کو ٹرو پکے جہاں گرتے ہوئے  
 پیتے ہیں چشموں کا پانی لیکن اندیشہ کے ساتھ  
 خوف ہے ان کو کہ بڑ جا میں نہ فیروز کے ہاتھ  
 ہیں ستارے تو بہت لیکن درخشاں چند ہیں  
 چاندنی کے نور کی چادر میں پنہاں چند ہیں  
 نیلگوں رنگ سیاں پر تارے جسلوہ گر  
 جیسے آئیں بیٹے جنا کے پانی پر نظر  
 چاند پھرتا ہے زمین کے گرد کس انداز  
 کوئی خوش رو جس طرح ٹیلا واسے ناز  
 ہے زمین سے اُس سے اُسے گویا چھل پھٹ گیا  
 یہ زمین کے دل کا ٹکڑا ہی نو بہت جو کٹ گیا  
 کون گھر جائے بھلا مناس ہو اسے موڑ کر  
 میں نہیں جلنے کا شوق ایسی فضا کو چھوڑ کر  
 شوق۔ قدوائی

---



## ۵۔ عروس بہار

پھولوں کا گستاخوں کا مالا      پھولوں کا سہرا پھولوں کا مالا  
پھولوں کا چاند اور چاندنی کا پانا      پھولوں کا سہرا پھولوں کا مالا

آہا عروس فصل بہاری

آتی ہے نوشاہ گل کی سواری

پھولوں کے بدل پھولوں کی جھریاں      پھولوں کے بدل پھولوں کی جھریاں  
پھولوں کے گھٹے پھولوں کی جھریاں      پھولوں کے گھٹے پھولوں کی جھریاں

آہا عروس فصل بہاری

آتی ہے نوشاہ گل کی سواری

پھولوں کے غنچے پھولوں کی کلیاں      پھولوں کے غنچے پھولوں کی کلیاں  
شاخوں کے جھولے وہ رنگ بلبلاں      پھولوں کی پریاں فی کی دیاں

آہا عروس فصل بہاری

آتی ہے نوشاہ گل کی سواری

پھولوں کی ڈالی ڈالی ہے خرمن      پھولوں کا بوٹا بوٹا ہے گلشن  
پھولوں کے کوٹھک پھولوں کو خرمن      پھولوں کی شمعیں پھولوں کی روشن

آہا عروسِ فصلِ بہاری  
آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کے قہر اور پھولوں کو میلا      پھولوں کے طاق اور پھولوں کو بولا  
پھولوں کو دریا پھولوں کے دریاں      پھولوں کی سزا اور پھولوں کو سزا

آہا عروسِ فصلِ بہاری  
آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

مہا بن پر آیا جوانی کا جو بن      پرست کا مانی تیلے کی مالن  
پھولوں کی باجی پھولوں کا جوشن      پھولوں کی چوٹی پھولوں کا دھن

آہا عروسِ فصلِ بہاری  
آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کی بیج پھولوں کی پھل      پھولوں کی دھوپ پھولوں کی پھل  
پھولوں کی میلا پھولوں کے رنگل      پھولوں کے جگمگ جگمگ میں منگل

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

شیخ و برہمن دانا و جہاں      عاشقِ محزون شاہِ بیدل  
جگمگ کی چڑیاں باغوں کے کوئل      آتے ہیں لہلہ گاتے ہیں لہلہ

آہا عروسِ فضلِ بہاری  
آتی ہے نوشاہِ گل کی سولی

صادق

## ۶۔ گرمی کی شکایت

لب جو پر ہے عکس کا تجال	جوش ہے یہ بہاریں اس سال
لٹ دہوئیں کی ہر شمعِ نافران	لالے کے ہر رخِ پراس آن
رکشی کا سدا لبت ہے ٹھاٹھ	جل گئیں سبیں رہ گیا ہے کاٹھ
ابر نیساں سے آگ بجے ہے	بونڈ کو دلِ صدف کا ترے ہی
سروں کے کھیت کا سا بکچہ روپ	اب زیں پر زبس پئے ہو چوپ
قرب سے دھوپ کی ہوا کے بیاہ	سلے کی تیرگی پر کر تو نگاہ
غص کو مشک دو جوں کو کپریل	خلق کی تشنگی سے ہے یہ حال
پلاسے سرتے ہیں پیاسی مٹی ہیں	تو بھی نیت انھوں کی بھرتی نہیں
شکلِ آئینہ منکبت ہے ہیں باب	پانی کتنا ہی پیت ہیں ہواب
کروں میں لے جوں تھے پر نمن	رات سوئے زیں پر چو انسان
سروینہ کو پئے ساری رات	ہو جب کانتے تھکے ہاتھ
کیا کہوں تجھے میں کہ شمشیر	گرمی ہڈی ہے باغِ کاہر

پادشاہوں کی پادشاہی ہے آگ بقیال کی دُعا ہی ہے  
غیر تمہہ خاندانے امن نہیں  
اب کچھ آرام ہے تو زیریں

سورج

## ۷۔ برسات کا تماشہ

خورشید گرم ہو کر نکلا ہے اپنے گھر سے      یسارے مول بادل کر کر تلاش بندے  
آئی ہو ابھی لے کر بادل کو ہرگز سے      آدھے سار تو اب دشمن کے گھر سے  
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشہ

قاصد صبا کے دوڑے ہر طرف مٹاٹھا کے      ہر کوہ و دشت کو بھی ہتی ہیں سنا کر  
نہاں بہنو جوڑے پہنو ہر دم نہا نہا کر      کوئی دم کو میگو رجا دیکھے کا سب کو آکر  
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشہ

سافون کے بادلوں نے پورا گستاخ چھائی      بجلی نے اپنی صوت پورا آن کر دکھائی  
ہو مست رہ کر جا کوئل کی کوک آئی      بدلتے کیا منہ کی دم دم جھری ٹکائی  
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشہ

آکر بھی مرنے کی نہی پتھر بار بار سے      چوہا کا گنگ پتھر منہ انکار سے  
اک طرف اوتھ کی باہم قطار بار سے      چھاجل ہنسنے کے پانی مٹل کی تلوار سے

آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا  
 کالی گھٹا ہے ہر دم ہے میں نے کنھاریاں  
 اوجھیں میں اُڑ رہی ہیں بگلوں کی موقطاریاں  
 کوئی پیسے تو کیس اور کوک کر پاریں  
 اور مود مست ہو کر جہل کو کھل چنگاریاں  
 آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا  
 ہر کوہ کا کمر تک بزم ہے نہنہا تا  
 بزم ہے میں نے جھڑ پانی بہا ہے جاتا  
 وحش و میوہ ہر رک مل کے نہاتا  
 غوغا کریں ہیں مینک جھنگل پر غل چاتا  
 آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا

نظیر

## ۸۔ برسات کی بہار

آیا ساون عجبی چٹکی  
 کس سے کہوں میں اپنے جی کی  
 بادل اٹھے کالے کالے  
 جھوم رہے ہیں سب متوالے  
 آج جن بے بزم عشرت  
 وقت نزول خیر و برکت  
 اُس کی رحمت آج ہی جاری  
 گوہر سینہ ہے ابر بہاری  
 محن جن پر بادل چھایا  
 کیوں نہ یہ موسم سب کو بھایا  
 جوش و آہیں گنگا جمن  
 زور سے دیکھو پانی بہتا  
 چھائی اب گنگا جمن ہے  
 چلتی کیسی سرور ہو آہے

گھر کر برسے خوب ہیں بادل  
 کوہ سے کیسے چشمے رول میں  
 بگلوں کی اہلی اہلی قطاریں  
 پانی سے لبریز ہیں نہریں  
 رشک فردوس اب ہو گلشن  
 پھولوں کی خوشبو روح فریاد  
 ہے جو بہکتا سبزہ خود رو  
 رنگ شجر پہ چڑھ گیا تازہ  
 اب تو نہ مجھ کو ترس ساقی  
 صدقہ دے دے ہر اکابر  
 چرخ پہ چھایا ابر باران  
 چٹم زون میں بھر گئے جل قس  
 مود خشی میں تھیں سناں ہیں  
 کالی گھٹاؤں کی یہ بہاریں  
 آتی ہیں پیہم کیسی لہریں  
 پھولوں سے بھر لو چل کر وادیں  
 سیر چین کا خوب مزہ ہے  
 دیتا ہے فوجت قلب و جگر کو  
 گویا ملا ہے منہ پہ غسانہ  
 سادوں کا منہ برس ساقی  
 چرخ پہ چھایا ابر باران

آج میں ساقی عشق طلب ہوں

خواہش مند بزم طرب ہوں

سید مصطفیٰ بلگرامی

## ۹۔ برسات کی بہار

سمت کاشی سے چلا جانے تھرا بادل  
 گھر میں استغناء کریں ویرقان گوئل  
 برقی کے کاندھے پلائی ہو صبا گنگا جل  
 جد کے جنا پہ نہانا بھی چاہے طرب اہل

کہ چلے تکتے ہیں تیر تھ کو ہوا پر بادل  
 ہنڈ کیا ساری خدائی میں توں کا ہی عمل  
 پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل  
 سینہ تنگ میں دل گوپیوں کا ہی سنگل  
 تار بارش کا جو توتے کوئی تھوکتی پل  
 ہے یہ اندھیر چلے ہوئے تاثیر زحل  
 گرچہ پرواز بھی دھونڈے اُسے لے کر مشعل  
 برقی سے رعد یہ کہتا ہے کہ لانا مشعل  
 قلعہ چرخ میں ہیں بھول بھیدیں بادل  
 چرخ پر بادل اُبھیلے ہیں زمیں پر غل  
 مصحف گل کے حواشی پہ طحانی جدول  
 لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل  
 سب ہوا کھلتے ہیں گلشن میں سوار و پیدل

شہنشاہ پہ قری سے کہو چھترے طار

نونا لان گلستاں کو سٹلے یہ غزل

تیر تلے کسی گنگا کسی جہنا بادل  
 رنگ میں آج کنجیا کے یو بجا بادل

خبر رتی ہوئی ہے مہا بن سے ابھی  
 کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی  
 نہ کھلا آٹھ پر میں کبھی دو چار گھڑی  
 دیکھئے ہو گا ساری کرشن کا کیونکر روشن  
 راکیاں لے کے سلوٹوں کو برہمن کھلیں  
 شب کو متاب نظر آئے دن کو خوشید  
 وہ دھواں دھار گھٹا ہر کنڈرائے شمع  
 ابر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیر گھپ ہر  
 جس طرف سے گئی بجلی پھر دھڑانہ سکی  
 لہریں لیتا ہے جو بجلی کے مقابل سبزہ  
 جگنو پھرتے ہیں جو گلشن میں توتائی بنظر  
 جس طرف دیکھئے بیلے کی کھلی ہیں کلیاں  
 شہنشاہ پر کھپل ہیں جنس میں یہ پربل

سمت کا شہدے چلا جانب تھرا بادل  
 خوب چھایا ہی سر کوکل دھڑا بادل

سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی  
 چرخ پر بجلی کی چلی پھرے نظر آتا ہے  
 میری آنکھوں میں سانا نہیں جو شبِ فخر  
 دل تیا بکی ادنیٰ ہی چمک ہے بجلی  
 طش دل کا اڑیا ہوا نقشہ بجلی  
 اپنی کم ظرفیوں سے لاکھ فلک پر چڑھ جائے  
 کچھ نہیں کہیں نہیں جوشش گریہ کا ضبط  
 روپ بجلی کا سنا ہے رو پہلا بادل  
 سبزہ چمکے بلاتا ہوا برچھا بادل  
 کسی بییدہ کو دکھلائے کرشنا بادل  
 چشم پر آب کا ہے ایک کرشنا بادل  
 چشم پر آب کا دھویا ہوا خاکہ بادل  
 میری آنکھوں کا ہے آرا ہوا قدا بادل  
 میرا دل ہے یہ میرا کعبہ ہے میرا دل

دیکھتا گر کہیں محسن کی فغاں وزاری  
 نہ گرجتا نہ پرستا کبھی ایسا بادل

محسن

## ۱۰۔ برسات کی بہاریں

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں  
 بوندوں کی جیسا بہت قحط کی بہاریں  
 بوندوں کی سیلابت باغات کی بہاریں  
 برسات کے تاشے ہر گھات کی بہاریں  
 کیا کیا چلی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
 بادل ہوا کے اوپر چڑھتا ہے پی  
 جھڑیوں کی نیپوں سے دھریں چار بہاریں  
 گلزار کھیتے ہیں سبزے نہاں ہے پی



کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

مارے ہیں موج ڈابروں یا فندہ رہی ہیں      مور و پیسے کو لیا کیا رنڈ رہی ہیں  
جھکر رہی ہیں جھڑیاں نالائے فندہ رہی ہیں      برسے ہے مینہ جھڑا جھڑا لائے فندہ رہی ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جنگل سب اپنے تن پہ رہا لی ہے رہی ہیں      کٹی پھول جھاڑو لے کر اپنی وجہ رہی ہیں  
بجلی چمک رہی ہے بادل گھم رہی ہیں      اللہ کے نقشے کو نوبت کے نچ رہی ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

باول لگا لگدیں نوبت کی گت لگا دیں      جھینگڑ جھنگڑ اپنی سنائیل بجا دیں  
کر شور مور بگلے جھڑیوں کا مینہ بلادیں      پی پی کرید پیسے نیندک ملا رکھا دیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

ہر جا بچھا رہا ہے سبزہ ہرے بچھونے      قدرت کے بچہ رہی ہیں ہر جا بچے بچھونے  
جنگلوں میں ہو رہی ہیں پیدا ہرے بچھونے      بچھونے ہی حق نے کیا کیا ہرے بچھونے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بزدلی کی ہلہلاہٹ کچھ اب کی سیاہی      اور چھا رہی گھٹائیں سوخ اور فیکاہی  
سب بھیجتے ہیں گھر گھر لے ماقابہا ہی      یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کیا کیا رکھے ہیں یا زباناں تیری قدرت      پہلے ہی رنگ کیا کیا ہر آن تیری قدرت

سبست ہوئے ہیں سچان تیری قدرت تیرے پکارے ہیں سحان تیری قدرت؟

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کون کی کوک ہیں بھی تیرا نام ہے گا اور مور کی زل میں تیرا پیام ہے گا

یہ رنگ سوئے کا جو صبح شام ہے گا یہ اور کا نہیں ہے تیرا ہی کام ہے گا

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بولیں بے شیریں قمری پکارے کو کو پی پی کرے سپہا بجے پکاریں تو تو

کیا بد بول کی حق حق کیا فاختوں کی ہو سب رٹ رہی ہیں تجھ کو کیا کچھ کیا کچھ

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جو مست ہوں اُدھ کے کشور ناچتے ہیں پیارے کا نام لے کر کیا زور ناچتے ہیں

بادل ہولے گھر گھر گھنگور نہاتے ہیں منڈک اچھل رہی ہیں اودھ نہاتے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

نظیر

## ۱۱۔ برسات کے عیش و رنج

جس گلبک کے تن میں پویشاں سہنی ہے سو دھری تو غامی کالی گھٹائی ہے

اور جس پہ سرخ جوڑا یا اودی لوز مٹی ہی اسی پر تو سب گھداوت برسات کی مٹی ہو

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

اور جس صنم کے تن میں جڑا ہر عفرانی  
کچھ حسن کی چڑھائی اور کچھ نئی جوانی  
گلشنِ انارکلی کی باز و سرخ و صفائی  
جھولوں میں جھولتی ہیں اوپر پرے ہی پانی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں  
کوئی تو جھولتی ہیں جھولنے کی ڈو جھولنے  
یاسا تھنوں میں اپنی پاؤں می پاؤں جھپٹے  
باؤل کوٹ پر سر پرچے ہیں تھمتے تھمتے  
بونہوں سے بھگتے ہیں لال اور گلاب جھپٹے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں  
گاتی ہے گیت کوئی جھولے پر کے بھیرا  
ماروجی آج کچھ بیاں رین کا لیرا  
ہے خوش کوئی کسی کو ہی سب دغمنے گھیرا  
منہ زربال بکھرے اور نکھوں میں اندھیرا  
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بے تن کی ہنر سوئی اور خالی چار پائی  
پر دھیس نے ہماری اب کے ہی سہہ بھلائی  
رور و مھنوں لہر دم یہ بات ہی سنائی  
اب کے بھی ہنر تو بے پائے ہیں ہی بھلائی  
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جب کوئی اپنی آن کو آواز ہی سنائی  
پہ پی کی دھن کو سن کر بیکل بکھتی جاتی  
سننے ہی غم کے طے چھاتی ہے مندی آتی  
مت بول لے پیسے عشق ہی میری چھاتی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کستوں نے اپنی غم سے اب ہی گت بنائی  
میلے کچیلے کپڑے اکھیں میں قند بائی

نغمہ میں جھولنا ڈالنے اور مخنی رنگائی  
پھوٹا پڑا ہے چوہا لٹوٹی پڑی کڑبان  
کیا کیا مچھی ہیں یار و برسات کی بہاریں

نظیر

## ۱۲۔ کیچڑ کی آفت

یہاں کیچڑ کا اس قصبے ہنگام	خنگی کا سنا نہیں کہیں نام
نیکے ہے کوئی جو گھر سے ناگاہ	ڈھونڈے وہ پل صراط کی راہ
نیک اس میں کیا جو پاؤں نے فرق	یکبار ہی سر سے پاؤں تک غرق
رستوں میں ہو خلق اس طرح غار	جوں شمد میں ہوں گے کہیں گس خوار
جاتے ہیں جوں دونوں میں و بار	اس طرح سے ہیں ویس اور خوار
اک خلق کا اثر و عام ہے ساتھ	پکڑے ہے کوئی کمر کوئی ہاتھ
کستہ ہے کوئی کہ پل بناؤ	بولے ہے کوئی کہ ناؤ لاؤ
ہر چار طرف نفرت کھڑے ہیں	کیچڑ میں میاں انہیں پڑے ہیں
ست جان ہی انکی جھنوں پاس	ہرگز نہیں کچھ انہوں کو دلوں کی
اُن کے بھی گئے ہیں کھائے ہوش	پھرتے ہیں بلشیر خانہ بردوش
رتھ میں جو کوئی سوار ہو یہاں	وہ سب سے زیادہ خوار چہاں
چلنے کے کرے جو ایک قسم میل	پھر پئے نہ رتھ سہانے میل

یہاں تک ہر چیز میں کمی گئی      تانت تحت شری کہیں نہ ٹھہری  
 ہو گا وز میں کہیں ہیں مردم      سوسیل میں ہوا تھا وہ گم  
 اس راہ سے بھول کر بھی گئے      بکری کی طرح سے شیر میں  
 چینیٹوں کا زبں زور ہے یہاں      کپڑے میں ہر ایک کسی کے لٹاں  
 دو چار جو بیٹھے ہیں مل پاس      ہوتا ہے عجب مزے کا اجلاں  
 کچھڑ میں ہیں شور بورا سے  
 پہلے میں پڑی ہو جینس جیسے

قاتلہ

## ۱۳۔ برسات کی مکھیاں

یارو ہر چپ رہوں بھلائی      نکمیاں تو بہت ہوئیں دیے  
 چلے آتے ہیں غول پے در پے      شور ہر غل ہو بھنبھناہٹ ہے  
 کوئی تھو کے کوئی کرے ہر قے  
 اس قدر دھوم کھیں گی ہے

پہلے مذکور کیا ہے کھانے کا      کھلے پھوڑ کر کیا بچانے کا  
 کوئی پینے کا انشہ کھانے کا      یہ بڑا حال ہے زمانے کا

موتِ مفل بڑی خرابی ہے ۔

اس قدر وحوم کھیل کی ہے

دو چنوں سے جو مزہ چلاتا ہے      اس میں سو کھیاں وہ کھاتا ہے

وال روٹی پہ پھر آتا ہے      اور جو مٹھی چیز کھاتا ہے

اُس نے اللہ جانے کھائیں کے

اس قدر وحوم کھیل کی ہے

کپڑے بھلے ہیں تاکہ میلے ہیں      سب گو کھیسوں کے پھیلے ہیں

سر سے تا پا سٹر کھیلے ہیں      آدمی کیا کہ گڑ کے بھیلے ہیں

اُڑ گئے تازا تا سب رگ و پے

اس قدر وحوم کھیل کی ہے

دلبروں کی یہ شامت آتی ہے      آنکھ کھسے کٹ کھائی ہے

ٹھوڑی بھول آنکھ سب بھائی ہے      حُسن کی یہ بھی بدنمائی ہے

رونگی رنگ روپ کی سب رے

اس قدر وحوم کھیل کی ہے

زندیاں کیسی بچ گاتی ہیں      کھیاں منہ پہ مٹیہ جاتی ہیں

مہم تھوڑے کو جاتی ہیں      کھاس کھکھار سر ملاتی ہیں

تو بھی بندھتی نہیں ہے انکی لے  
 اس قدر دھوم کیوں کی ہے  
 بے نظیر اب تو شان میں کھی گھر کے ہر اک مکان میں کھی  
 شہر کی ہر وکال میں کھی بھر گئی اب جہاں میں کھی  
 کوئی خالی نہیں غرض اب شے  
 اس قدر دھوم کیوں کی ہے

نظیر

## ۱۴۔ جاڑے کی بہار

جب ماہ آگن کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 اور نہیں تنہا پوش پہنچتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 دن جلدی جلدی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 پالا بھی برف گھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 چلا تم ٹھونک اچلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 دل ٹھوکر مار پھاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی  
 تھر تھر کا زور نکھاڑا ہو۔ جیتی ہو سب کی جیتی سی

ہو شور مچو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی  
کڑے پر کڑے پر گل گل کر چلتی ہو منہ میں چکی سی

مروانہ چنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر ایک مکاں میں سر دی نے آباد دیا ہو یہ چکر

جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کڑا کڑا اور تھر تھر

میٹھی ہو سر دی رگ رگ میں اور برف پگھلتا ہو تھر

جھڑ بانڈہ ہوا دھڑ پڑتی ہو اور تسپہ لہریں لے لے کر

سناٹا باؤ کا چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر چار طرف سے سر دی ہو اور صحن کھلا ہو کوٹے کا

اور قی میں نیمہ شبیم کا ہو جس میں خنص کا عطر لگا

چھڑ کاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پلٹک بھی ہو بھینگا

ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو آگے اک فراش کھرا

فراش بھی پٹکھا جھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

نظائر



## ۱۵. جنت فردوس

وہ سماں جنت فردوس کا وہ تیار ی  
بار پاتے ہیں وہی جن پہ ہے فضل باری  
قلم قدمت مبعود کی وہ گلکاری  
نیچے گنجان درختوں کے مہر چاری

چشم مشاق کو حاصل ہو طراوت جن سے

تجری من تحتہا الامنہا و جلت جنت سے

ہر طرف قدمت مبعود نظر آتی ہے  
راہ آفات کی مسدود نظر آتی ہے  
صورت شاہد مقصود نظر آتی ہے  
دھیان جس شے کا ہو وجود نظر آتی ہے

دکھ نہیں شیب نہیں گر ویش ایام نہیں

عیش و راحت کے سوانح کا دان نام نہیں

مقتدر آب و ہوا فصل ہمیشہ یکساں  
نہ حوادث کا تردد نہ کمی خوف خزاں

فکر سے امن بشر کو تو مصیبت سواں  
غصے ہرج و مرج تبسم تو گل تر خنداں

خار حسرت نہیں صد نہ نہیں آزار نہیں

اس گلستان میں جو نرس ہے وہ یہاں نہیں

وہ زمیں طرب افزہ کی لطافت خیزی  
کسی جا عالمی معانی کہیں اعتبار نیزی

اک طرف طرہ سنبل کی وہ دل آویزی  
سبز شہار پہ کچھوں کی وہ رنگ آمیزی

صفتیں پاتے نظر کے لئے زنجیریں ہیں

لیک جی ہے تو سونگ کی تحریریں ہیں

نزدت انگیز شجر برگ لطافت آمیز      قاباں صحن میں گل ریز ہر یک گل ریز

خارجی ہیں تو اداسی ستر و سحر سے تیز      سبز شاخوں پہ وہ مرغان چمن زمرہ ریز

گر ترانے کسی نغمے کسی چہ کاریں ہیں

پر زمرہ کے تو یا قوت کی مقاریں ہیں

باغ و تازہ و شاد و فصاحت سے فزون      دیکھ کر جس کو طرب ناک ہو قلب محزون

عمر بھر ختم نہ ہو حال فواکہ جو کہوں      نخل ہر شتم کے اور نیوہ تر گوناگوں

پھول بیتاب کہ لیں پھل کی جہیں کے بوسے

ڈالیاں جھوم کے لیتی ہیں زمیں کے بوسے

کہیں زرد آلوئے تازہ کہیں سیب جہاں      باعث تقویت و فرحت روح انساں

بعضے ان سب کے علاوہ ٹھہریسے ہیں وہاں      باغ عالم میں کہیں جن کا نہیں نام و نشان

نجا رہا کوئی تکلف کا نہ پہلو ان سے

پھل میں آتی ہے مگر پھول کی خوشبو ان سے

جلد سے مغز میں صاف لطافت ایسی      ذائقہ ذکر میں جس کے ہے حلاوت ایسی

سایہ رنگ میں ہو بار نراکت ایسی      کو پیس ہکس سے گلن رہن زنگت ایسی

غوب ہے اہم کی فروغ نظر انسان پر  
قہقہے نوز کے ہر نخل میں آویزاں ہیں

ذکر طوبی کا سنو ہے وہ عظیم ایک شجر  
اصل اس نخل کی بے قصر نبی کے اندر  
پہنچے جس کی نہ بلندی کو کبھی مرغ نظر  
شائیں اتنی ہیں کہ جو سایہ گین ہیں گھر گھر  
دیکھ کر روح کو اک تازہ مزہ ملتا ہے

سبز بتوں سے بھی رحمت کا پتہ چلتا ہے  
برگ ہل جائیں جو تحریک ہوا سے اک بار  
زمنے اُن سے پیدا ہوں کہ تھیں اشجار  
شعبے سو نوز و لعل میں ہیں لہنگ ہزار  
اس کا کیا ذکر ہے انسان کی جو کچھ حالت ہے

درد و یار کو اک عالم محویت ہو  
قصر ذیجاہ محمد کی وہ عظمت وہ نود  
دیکھ کر جس کو ملک عرش پر پڑتے ہیں حدود  
نور اس کے در و دیوار سے کرتا ہے صمود  
منزل رحمت حق چار صدوں سے محدود

اس کی تصویر سے یوں قصر جل روشن ہیں

جیسے غور شید سے دنیا کے مکاں روشن ہیں

جد اول ہے سب سے مسکمی حیدریت در  
مذہبی کی طرف فاطمہ زہرا کا ہی گھر

مذہبات میں زہر و کاماں شہتر  
قصر باقت و عبرت ہے مدارج ہی مدر

ہے وہ گھڑیوں کا جو منظر ہم دیکھتی ہیں  
پتھن کے لئے جنت میں بھی کیجانی ہے

وحید

## ۱۶۔ بہشت بریں

آراستہ بہشت کے چمن جو پائے      سب کی زبانیں نیکلا کہ پائے پائے  
خروں جبار بارنگوں نے کچھ منائے      غنچوں کی طرح غنچہ دہن تن کے مکر لائے

یوں خندہ زن ہوئے چمن گھڑی کے گل  
ہنستے ہیں جیسے وقت بھر کھل کھل کے گل

دخت زمروں میں ہر ایک نخل تھا نہال      تھا خوش قدی کا ہنسا ہر ایک سر کو خیال  
طاؤس وجد میں رخسار خوش سلال      ہر نسیم چلتی تھی آنکھیلیوں کی چال

طوبی تو مست یا داہلی تھا اوج میں

کوثر بھی جوش بدلتا تھا اپنی موج میں

ہر برگ ہاتھ اٹھا کھپکھپا یہ بر ملا      کیا گلبدن میں علی علی اہل مصطفیٰ  
بیل ہزار جان سے ہوئی دیکھ کر فدا      حدیں سب اکھری ہوئیں عروق کو کھکے وا

نغمس کے گل      کے نظر تاکنے لگے

انگور بھی بغور ادھر تاکنے لگے

قہر ہے یہ بیاں کے صدمے کی کائنات      وہ عادت سزا تو ہمیشہ سے نجات  
 یہ پرفضا مقام یہ طے یہ میوہ جات      پہنچے بیاں کہ نئے دواطم ہے ہوئی نجات  
 جو کچھ تمارے واسطے رالماں میں ہیں کے  
 بے تکلر جو یہ بھل میں دلائے حسین کے

اُمس

## ۷۔ اخلدہ بری

وہ جن خلد کا پر نور وہ ایک ایک نکال      سائے حسن کے ہر کم عرض میں پیرا جہاں  
 کو شکیں سر فلک حجرہ و دور و فشاں      وصف میں وسعت قہر کرتے قاصد بچاں  
 آساں سے نہیں ولاں کی زیں کی شوکت  
 جس کی کرسی میں ہے سر عرش بریں کی کھوت  
 فرش وہ نیم نعل جس سے حریر و دیبا      سقف چرپور وہ کوٹھوں کی بلندی مٹھا  
 تے جاتے ہیں ملک کرتے بچے و کزحدا      اک طرف کرتے پیغام ہر گھر کو صفا  
 آساں نہیں کم ول کی زیں کی شوکت  
 کوئی تبیج کوئی مصلیٰ علیٰ پر عتاب  
 لوح پر سب ہیں مکمل فلک اک طرف      بانع آراستہ کرتے ہیں ملک ایک طرف  
 حوض کوثر کی نمایاں ہے ملک ایک طرف      سلسیل نبی دکھائی ہے جھلک ایک طرف

طوبی کھیر ہو مٹی کسائے میں میوے آئیں ہر قصر نظر تھا کہ تشریف ادھر کو لائیں  
کوثر پہ چاہتا تھا کہ پس لکے یہاں کھائیں خشتِ زلیں تھی کلانِ نعمتوں کو کھائیں

انجامِ عشق و بسرِ مشکل کشا یہ ہے

میوے تھے ذوقِ شوق میں طرزِ مزہ ہے

ہر دم سہانا وقت ہے نہ روز ہے نہ شب کیسا لالہ جھلکے کیا چیز ہے قویب  
پتوں کو کرتی ہے متحرک نسیمِ حب سنتے ہیں مین سے نغمہ دل کشِ عجب عجب

عیشِ دھڑک کا چار طرف سانا دھنگا ہے

یہاں صبح ہے نہ غم نہ تغیر نہ مرگ ہے

آراستہ ہوئے ہیں تمہارے لیے یہ گھر سب خوش ہے حریرِ بہشتی کا سر بسر  
روشن ہے صودتِ دل عارف ہر ایک در پروے میں خل چادرِ قصاب جلوہ گر

میں درخت پہنے ہوئے رختِ نور میں

ایوانِ جواہرات کے میں تختِ نور میں

برشتے میں شانِ صفتِ پروردگار ہے ہر رنگ کے گلوں پہ ہمیشہ بہا رہے  
گلشنِ کارِ خیاں سبز جواہرِ رنگار ہے شاخوں سے حن دشتِ نکارِ شکاہر

یاں کی زمیں بھی ہے تو عنبرِ برشتِ ہی

گویا دہن بنا ہوا سارا بہشت ہے

کہیں نسیم کہیں بنسیر بن جاری ہے  
 مشک اور عنبر سارا کی زمین سارا ہے  
 وہ فر اور وہ رنگ رنگ کچھ لونگی بہار  
 روئیں پک و صفا وہ نہا لونگی قطار  
 اس طرف سیب کے پوتے تو ادھر نخل نار  
 نرم وہ ڈالیاں وہ جلوہ نما برگ و بار  
 نعل و یا قوت سے رنگت میں فر میں ہر پل کی  
 عساف آؤ نہ زمر و کا ہر ایک کو پل ہے  
 جایا ڈالیوں پر مرغ چمن چھیمہ زن  
 زمرے کرتے ہیں جب بھوتے ہیں نخل چمن  
 اڑتے ہیں کھول کے پر جب وہ میان گلشن  
 یا علی منہ سے نکلتا ہی خوشا صورت چمن  
 چوٹیاں سر پہ میں یا نور کی کوتاہیں ہیں  
 پنچے میرے کے ہیں یا قوت کی نقایید ہیں  
 جس میں نعمت ان کی کریم ایک طرف  
 عنبر افشاں ہیں گل باغ نعیم ایک طرف  
 جھومتی پھرتی ہے گلشن میں نسیم ایک طرف  
 تازہ پھولوں کی ہر کنرے نسیم ایک طرف  
 مشک آگئیں و معطر وہ جگہ سارا ہے  
 جس طرف دیکھوئے حسن کی تیاری ہی

نفیس

## ۱۸۔ بزمِ قدس میں کسی کی آمد

بس کے نزدیک سے اس باغ میں حضرت کھڑو  
غیر لکھول رہے ہیں پئے ٹنکر محبوبو  
نفسہ سخی کے عونی بلبلیں پڑھتی ہیں درود  
ریخ رنگین سے ہر اک گل کو شادیت پہ نمود

شاد ہو کر کوئی طائر جو چپک جاتا ہے

چونک کر سبزہ خواہیدہ لبک جاتا ہے

خبر آمد سرور سے خوشی ہے جو کمال  
سب کو خواہش ہے کہ بڑھ جائیں اتقبل  
سرو پابند جب کے جو ہیں بڑھنا ہے محال  
سب سے اپنے میں کہ آجائے نظر ہو کمال

نخل خود رفتہ ہیں حضرت کی زیارت کیلئے

ہاتھ پھیلائے ہیں سب اہل بیعت کیلئے

ہیں گل سرخ بھی بیتاب بہت درخواب  
برہ کانتوں میں بھیسے ہیں کہ نہیں بھیسے کرتا  
نوجوب کر کے چلتے ہیں کہ ای ہلکتاب  
یوں کشش ہوتی ہیں پر کہ ٹپکتا ہے گلاب

نخل ز گس جو نہیں شاد سے بڑھ سکتے ہیں

حزق شاق بنے در کی طرف نکلتے ہیں

تنگ بے کھڑے ہیں فوجِ بارغِ نیم  
کہیں کئی نہیں کہ خطہ تر دو میں نیم  
راہِ گل کے قلق طے ہو جاتا ہے غلیم  
وہن گل سے نکل جاتی ہیں گلاب کے غلیم



یاد حضرت کی جو ہر مرتبہ تڑپاتی ہے

بیقراری میں صبا جاتی ہے اور آتی ہے

شوق دیدار میں ہوتا ہے جو دل بے قابو      سرور چڑھ کر نظر آتی ہے قری ہر سو  
نظر آتا نہیں جب جلوہ شاہ خوش خو      ہوش اڑ جاتے ہیں گہجی ہی نظر کر کو کو

دیر ہو جانے سداؤں جو گھبراتے ہیں

در پہر ہر بار ٹہلتے ہوئے آجاتے ہیں

جھٹکے ہیں انہیں دم بھر نہیں شاخوں پہ قرار      آرزو ہے کہ ہو جلد میسر دیدار  
دانت کھٹکے ہوئے گتے ہیں      سب سر و ہنستے ہیں حسرت میں تڑپ کر ہزار

دم بدم عہد کے جھٹکتے ہیں پہ مجبور ہی ہیں

آپ داخل ہوں اسی تاک میں نگہ بھر رہی ہیں

جتنی نہریں ہیں نہیں بھی عجیب طبع کا ہوش      اُبلتی چلتی ہیں حلائیں سر دیا کا نہیں ہوش  
دم بدم مضطرب و متباب ہیں اول لبِ خوش      منتظر یہ ہیں کتاب اکے کریں پانی نوش

مضطرب شوق میں دن رات ہوا پر کوش

ہم تنہا چشم جاووں سے بنا ہے کوثر

چھیلیں بس کتنی ہیں تڑپتی ہیں کمال      پھرتی ہیں اُجھڑی ہوئی پانی پر جھکی مثال

سناہی صحت کو کھو لوں تو نہیں یہ خیال      دور سے دیکھیں ہمیں غم کا جمال

غل ہے حمدتِ غفا ہے وہ آتا ہے  
عاصیوں کا جود و گاہ ہے وہ آتا ہے

وحید

## ۱۹۔ نظارۂ قدرت

نہ کرتی کچھ بوجھ کر رہبری	اگر تیری قدرت کی کارگیری
طلب میں چلتی ہی رہتی مدام	تو وہ سر چلتی ہی رہتی مدام
کہے سارے عالم کہ حسین کھیت	بنائی ہے تو نے یہ کیا حوجیت
مے دیکھتے یوں ہی دنیا گئی	یہ سقف کہن ہے ابھی تک نئی
رہی اس کی سیت پر ب کی نظر	زمین پر گئیں کتنی سنیلں گزر
مے رہنے دیکھا ہی رنگ میں	مے رہنے پایا ہی ڈھنگ میں
ہمیشہ مصفا ہو بے رقت رعب	عجب کہ یہ خمیر رہے چوب
اوصر سے دھر تک پہنچا ہوا	ندری نہ منظر نہ کوئی شکاف
عجب تیری قدرت غبت سے عید	جھروکان کھڑکی نہ وہ ہے نہ عید
جدھر دیکھے اس طرف بند ہے	کہیں جو نہ ہے اور نہ پونہ ہے
چرخ ہونے جھری نہ سلطنت جھول	بنایا ہے یک بدست قہر سے گول
نظر کی پہنچ کا ٹھکانہ ہے یہ	عجب قدرتی شامیانہ ہے یہ

ہو کو دیا تے کی نوب رنگ  
 پے کی حد سے نہ جائے نظر  
 یہ تارے جو ہیں آتے جاتے ہوئے  
 نظر آ رہے ہیں عجیب شان سے  
 چراغ ایسے روشن جو بنیل ہیں  
 یہ محل و گھر ہیں جو کبھی نہ ہوتے  
 کوئی انہیں سونا کوئی انہیں چاند  
 نظر میں جواتے سے آتے ہیں یہ  
 پڑے اپنے چکر میں ہیں گھومتے  
 یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے  
 گھیسے جو کبھی اور نہ ٹوٹے کبھی  
 رسائی سے ہاتھو کی برتر ہو وہ  
 نہ سیمیں نہ زبیں نہ وہ آہنی  
 کھلک ب کوئی ہیں کہ کھول اگر  
 وہ زنجیر کی ہے کشش بابی  
 عجب تو نے باندھی ہے باگ خور  
 یہ بگل ہے ہیں اسی لاگ پر

سرسید ہی عقل اور فکر و رنگ  
 جہاں تک نظر جائے لے نظر  
 چمکتے ہوئے جگمگاتے ہوئے  
 میں ٹکے ہوئے ستھرا ایلان سے  
 پتیر ہی قدر تک رکھیں ہیں  
 زمیں سے بھی ہیں اکثر ان میں تپنے  
 کہ یہ ماہ و خورشانی جگے چاند  
 بہت دور چکر لگاتے ہیں یہ  
 ترس حکم کے ذوق میں جھومتے  
 بندھے ہیں بہ سخت زنجیر سے  
 نہ اس بند سے کوئی چھوٹے کبھی  
 نظر کے بھی قابو سے باہر ہے وہ  
 مگر دست قسمت کی ہے وہ بنی  
 اسے عقل پاوے ٹوٹے اگر  
 نہ اس میں خلل ہنہ بیٹی کمی  
 تلامب کار ہتھ ہے سیمیں زور  
 لگاتے ہیں چکر اسی باگ پر

ہر اک کیلئے مک معین ہے دور  
 نشہ میں ملاعت کے سب چور ہیں  
 سدا چال کا ایک انداز ہے  
 کبھی چلتے چلتے ٹھکے نہیں  
 ہے وہ سب کا آئین یا بجاو ایک  
 یہ شاہیں ہیں سب ایک ہی مسلکی  
 ہر ایک چیز سے تلاء قباب  
 ہیں ذرہ نمیں خورشیدی سی صفایا  
 حقیقت میں یہاں دورنگی کہاں  
 نہیں تیری قدرت سے کچھ بعید  
 نہیں تیرے عطف کرم سے عجب  
 ہو گری بھی سردی لمبی ہر رات بھی  
 یہ ندی یہ نالے سمندر پہاڑ  
 ہو اُبی ہو اولطف بار اُبی ہو  
 ہو دوسرے ہی طور سے آسماں  
 خاک پر تنکے بھی ہیں جلوہ گر  
 وہی اک ویر ہو ہی اک طور  
 کہ قانون قدرت سے مجبور ہیں  
 نہ کھٹکانا ہٹ نہ آواز ہے  
 طریقہ سے اپنے بھٹکے نہیں  
 ہر ایک ہی اور استلاد ایک  
 بہاریں ہیں کل ایک ہی فصل کی  
 بلا شبہ رکھتی ہے یکساں حباب  
 ہے خورشید بھی ذرہ کائنات  
 جہاں ذرہ ہو ذرہ جہاں  
 کہ ہو ہر ستارہ جہاں جدید  
 کہ ہو اُس جہاں بھی مخلوق سب  
 اندر جہاں بھی دن رات بھی  
 یہی سبیل بوئے درخت اور جھاڑ  
 خزاں بھی بغافل بہاں ہی ہو  
 ہو پاؤں کے نیچے ہیں بھی وہاں  
 وہاں بھی دور لیں شمس و قمر

ہو انسان بھی اور حیوان بھی  
ہر اک صنف کا سامان و سامان بھی

اسمیل

## ۲۔ نیل گری کی سیر

لائی جو وطن سے سوئے غرت	چمکے کوشش جمال قدرت
دیکھی رنگینی ہر اک جہاں کی	کی سیر ہر اک گلستاں کی
جو نیل گری میں ہاتھ آئی	دولت یہ مگر کہیں نہ پائی
جے پروا اور اتنی خوبصورت	کب اتنی نظر عروس قدرت

میں نے سب کی بہار لوٹی

جو پیچھے سر و قد و بہن ہے	کبار حریف مدد چمن ہے
ہر پیکڑی اس کی سرخ و گل	پے بہر زخمت کی جو کونسل
اطلس پہ لگی ہے سرخ جھال	پوشاک ہر یک ہے لال زیور
کہئے انہیں بھول یا کہ بچی	آلبے نہیں کچھ سمجھ میں اپنی
خندک بھی گریہ نگاہ کی ہے	جگل میں اک آگ سی لگی ہے
دور و کوئی پہاڑیاں ہیں	نیچے جگل میں جھاڑیاں ہیں

چوٹی پہ کہیں کہیں ہیں جنگل      ہر نیزہ جس میں دیو دیگ  
 ہے چیر کہیں کہیں صنوبر      ایک ایک سے رات ہی بڑھ کر  
 شمشاد - دیار - پوکھتیس      ہیں دن کو فرشتے شب کو راکس  
 مٹے مٹے بربت بربت ہیں      غفریت کی طرح سب کھڑی ہیں  
 بے مٹے فلک ہر ایک کا میداں

ان سے پیہ پیہاڑ کی شاخ  
 ہے نغز طیر کا وہ دل کش      سب کرتے ہیں جس کو کس کی کش  
 پیروں پہ یہ کیا ٹھوک رہے ہیں      سرت ہیں اور چمک - ہی ہیں  
 کیا ناز رہے ہیں گارے ہیں      بس پھولے نہیں سنا رہے ہیں  
 ظاہر ہے کہ ان کا تھا مادل      ہے جس غم و طرب کے قابل  
 رکھتے ہیں غرض صنیر یہ بھی  
 ہوتے ہیں اثر پذیر یہ بھی

نالے دن رات چل رہے ہیں      چٹے سیاہ انگن ہے ہیں  
 بچوں کی طرح بکھر رہے ہیں      موتی آنکھوں سے جھری رہے ہیں  
 پانی ہے پٹانوں سے نکلتا      غل شور مچاتا اور جھلکتا  
 چلنے سے کبھی نہیں یہ تھکتا      رتے سے کبھی نہیں جھکتا  
 ٹھوکر پہ یہ کھا رہا ہے ٹھوکر      جو شوق کوئی نہیں ہے دھیر

طے کر کے پہاڑ اور صحرا      کتر کے چٹان اور ٹیلہ  
 رہتا ہے پوچھنے کے تابنزل      مانے نہیں اس کے کوئی شکل  
 گر پہنکے ہر ایک یوں ہی نالا      ہیز جاتا ہے ہم کسٹاروریا  
 کس زور سے نالہ بہہ رہا ہے      کچھ اپنی زباں میں کہہ رہا ہے  
 گر ہو غلبہ کمال تجھ کو      گر کچھ ہو برائی تیرے کو  
 مقصود اگر ہو کامرانی      کہ میری طرح کیلجو پانی  
 یوں چھاتی تپو بھی رکھتے پتھر      مگر ایوں ہی تو وہ دوشیت میسر  
 جٹل ہو پہاڑ ہو کہ صحرا      وہ دوشیت طلب میں بادہ پیرا  
 مستی ہو جنوں ہو ہوش کے ساتھ  
 توفیق عمل ہو جوش کے ساتھ

بے کتنا بلند ڈوڈا بیٹا      تا چرخ ہی جس کا ڈاڈا مینڈا  
 بے کتنا تو حقیقتاً ملے      قلابے زمین و آسماں کے  
 اونچی کوئی نو ہزار فضا ہے      آتی ہے نظر پہاں سی سرشتے  
 ندی وادی پسایمیدیاں      معمورہ خرابہ اور بیا پیاں  
 سب مہر بھک جہل میاں سے      میتے ہیں دکھائی صرف پیلے  
 چیمبر بڑا اولیٰ اور اعلیٰ      باقی نہیں ان میں فوق اصلا  
 ازل ہو کر اشرف الخلائق      اولیٰ ہے نہ وہ نہ یہے فائق

کثرت کا یہ دیکھ کر تماشا  
 رہتی نہیں وقت اپنی حاشا  
 لوٹے وہ دلیلوں کی بادل  
 بادل ہیں کہ ہیں یہ برفِ خاں  
 ہے سارا جہاں فطرے غائب  
 قدرت کا غرض ہر ایک نوہ  
 اب اہم نیا یہ سوچ لایا  
 تار یک کہیں کہیں اجالا  
 ہو جاتی ہے خیرہ چشم بینا  
 اک گھاس کی پتی سے زیادہ  
 اور چھائے اُن کے چار سو دل  
 تا پوسا بنا ہوا ہے کسار  
 مغلوب ہیں سب اور بر غالب  
 ہے چشمِ خرد کے حق میں پردہ  
 بے دھوپ کہیں کہیں ہے سایہ  
 ابن ہے پسا زاب سراپا

یعنی کہ ہیں روز و شب ہم آغوش

ہیں ساری عداوتیں فراموش

دامن پہ مچھی ہے سبز مغل  
 ایک دوسرے کو یہ ریتے ہیں  
 یہ بچے ہیں تیز رو بلا کے  
 جوتی پہ کبھی ہیں جاد بکتے  
 پیچھے سے پہاڑیوں کے جھانکیں  
 بچوں کی طرح کبھی یہ مچلیں  
 اُبلے نیلے کبھی ہیں کالے  
 اور جوتی پہ کھیتے ہیں بادل  
 یا آنکھ مچولی کھیتے ہیں  
 جب دیکھو گھونٹ پر ہول کے  
 دامن میں کبھی ہیں آد بکتے  
 چپکے سے ہیں یہ آکے دھانکیں  
 ہر وقت نیا یہ رنگ بدلیں  
 یہ روتی کے نرم نرم گالے



ہے سخت مزاح میں مہم توں ق  
 ہی جانی یہ بھولے بجائے بادل  
 ہیں کھنڈ بن گئے ہو ہیں  
 اقلیم زمین پہ آسمان کی  
 وہ دینے لگی سنائی بھنکار  
 باتیں بارش کی چل رہی ہیں  
 یہ رعدیہ برقی اور بارش  
 یہ جنگ وجدل ہی کھیل گویا  
 رشتہ ہے زمین و آسمان میں  
 یہ ابر نہیں پیا مبر ہیں  
 ہے ارض و سماں سا زان سہو  
 اقلیم زمین و آسمان میں  
 ہے صلح صلاح ان کے دم سے  
 یہ تفرقہ بلبند و پستی  
 بجے جوئے جی نہیں ہم اعداؤ  
 ہے پست و بلند کہنے کی بات

چڑھ جائے ابی کچھ اور اگر دم  
 متوالے سیاہ مست و پاگل  
 یا طبل فلک پہنچ رہے ہیں  
 ہوگی کوئی دم میں اب چھائی  
 چنے لگی بھلیوں کی تلوار  
 تو ہیں موتی اگل رہی ہیں  
 وہ اصل ہے جنگ کی نائش  
 ہے ان کا بگاڑ میل گویا  
 کچھ باتیں ہیں حال کی زبانی  
 اور وجہ وصال ہمدگر ہیں  
 جتنی نہیں کوئی راز ان سے  
 ہیں ایک سفر درمیاں میں  
 عالم میں فلاح ان کے دم سے  
 بیچ پوچھو تو ہے فریب ہستی  
 رکھتے نہیں خدا ہی وہ دنیاؤ  
 ہے اس میں سارے اخلال

ہے زیر کوئی کوئی نہ بالا  
بالا ہے فقط خدا تعالیٰ

مسلم

## ۲۱۔ کوہستان کا نظارہ

ایک باغ گل نظارہ ہے شملہ کا سفر  
کھنڈ جو گرائی میں اتارے تو اک تلک ساتھ  
اور دیندگی کا دیکھے منظر پہ اثر  
ایک دریائے زہر ہے کہ لہراتا ہے  
سبزہ و گل سے حوصلہ ہی سواک حزن ہی  
گل سے رہنا نہیں دہن بھی خالی ہی کا  
خوشنویاں جن کو نہیں خوف صیاد  
بچہ اک حبش متانہ سے ملتے ہیں یہاں  
دل بھاتی ہیں پرندوں کی صد آہیں کیا  
گو یا قدرت نے عطا کی گلوں کو پرواز  
کیا ویرانے کو قورق نشان قدرت نے  
اک علم نور کا آکاش میں لہرانے لگا

ہاں مبارک تجھے لے عید کی خشتاق نظر  
قلعہ کوہ جو ابھرا ہی تو بک شلک کیساتھ  
چوٹیوں اور کھنڈوں پر جو دراکھے نظر  
سبزہ ہی سبزہ ہر اک سمت نظر آتا ہے  
صفوں دل بٹش کسار عجب گلشن ہے  
نخل بند چھو دہر ہے مالی اس کا  
یاں جو پولے ہوئی سرو کی صورت آواز  
پھل اک طرز دلائی سے گھلتے ہیں یہاں  
پسینے میں پھولوں نے خوش رنگ قبا میں کیا  
دیکھنا اٹلی ہوئی نیسروں کے انداز  
کس قدر حسن بکیر ہے یہاں قدرت نے  
دیکھے اسے اس کا کہتے وہ بادل تھا

اے لودا وہ اور بھی کچھ ابر کے پائے آئے  
 نہیں بادل کے یہ ٹکڑے ہیں چھوٹے پیاں  
 ان میں یہ ناز چھیل بل یہ ادا یہ گھاسیں  
 نیلی پوشاک کسی کی ہے کسی کی ہے سری  
 کیسی اٹھکیلیاں کرتی ہیں ہوا سے دھجوا  
 اے لودا سب چھپ گئیں وہیں میں گھٹا کر پیا  
 لو برسے کو ہی پانی وہ گھٹائیں آئیں  
 ابر نے دھانپ لے سب شجر کو وہ وزین  
 رعد نے آگے جو احکام میں کچھ تیزی کی  
 گھل گیا ابر فلک صاف نظر آنے لگا  
 واہ یہ صاف یہ شفاف یہ گہری نیلک  
 دیکھتا ہی اسے انسان تو کیا سوچتی ہے  
 سامنے دور افق تک جو نظر جاتی ہے  
 نظر آتا ہے افق میں جو ذرا بر سفید  
 اک جھلک جن ازل کی سی دکھا جاتا ہی  
 آبشاروں کا سر کوہ طرب خیزہ شور!  
 ندیاں دودھ کی بہن ہیں میل بخت

سینکڑوں رنگ می جو ہی کو کھائے آئے  
 محو سیر کرے باد میں رقصاں رقصاں  
 بادلوں کو کہیں آتی ہیں بجلیا یہ باتیں؟  
 کوئی نیالی پری ہے تو کوئی سُرخ پری  
 ناچتی پھرتی ہیں کیا پیاری لدا سے دھجوا  
 ہو گئے بارش باران کے مٹیساں ماں  
 سینہ کا پیغام لے تھندی ہوائیں آئیں  
 گویا جزا ابر کے دنیا میں کوئی چیز نہیں  
 وہ لگی دینے گھٹا دا د گہریری کی  
 نیلگوں جن کی نیرنگیاں دکھلانے لگا  
 زعفران میں یہ رنگت نہ یہ نیل میں دمک  
 طائر روح کو پرواز فنا سوچتی ہے  
 دھڑک کوہ کی نیلک ہی نظر آتی ہے  
 شوق نظارہ طلب کو ہی سحر گاہ امیر  
 دیں کو شتاب رخسار بنا جاتا ہے  
 اے وہ لغز ستارہ ہر مقامہ زور!  
 دیکھ فرادو حسرت سے کہے یا قسمت!

بحر کی تہ میں کوئی ہوگا پتر امرارید  
 آئی وہ دور سے تانہ جھجھوٹی کی صدا  
 تیری تاثیر سے ذی روح بنا تو وہ سنگ  
 اثرِ تھم سے ہے وجد میں پھر گاتا  
 اس گیت الہی کی انساں کی حبست ہوئی  
 جبرِ حالات کا ہر دم وہی رونا اس کو  
 وہی حرمات وہی حسرت ہی تقدیر اس کا  
 دل کو فرصت ہو تو یو جا کو غیب مند ہو  
 ورنہ یہ عرصہ کسارِ عجب منتظر ہے

ذرے ذرے میں یہاں ہی نظر آتا مومن  
 نئے نئے روپ میں درشن ہو دکھا آتا مومن

فیروز گار

## جنگل ۲۲

گردِ جنگلِ نازِ جنگل میں فضا ہی باغ کی  
 پیر کچھ چھپے نو بر میں کچھ بڑے ہیں اُحرف  
 کچھ ہیں تیز سے کچھ ہیں سیدھے کچھ ہیں لٹکے ہوئے  
 تپلی تپلی اُن کی شاخیں جنہیں پیرِ جنہیں پھل  
 دیکھ لیں جنگل کو پھر دل کو پہاڑ کو پہاڑ کی  
 کچھ اوپر لٹے ہوئے ہیں کچھ ٹھٹھ میں اُحرف  
 اُن کا سایہ ہر طرف دامن میں پھیلے ہوئے  
 وہ ہیں ساکھوڑے کچھ شرم وہ ہیں سادہ بیول

کیا اجماعی ہے نہ غلامی کے کو جو لوں کی ہمار  
 مختلف ملکوں کے طائر مختلف رنگ کے پر  
 چلتے پھرتے ہیں زمین پر موطا زنی کی تھ  
 ابلتہ کچے پسیا ہلکے ہیں اور کچے پر سپید  
 نغمہ پیر شاخا پہ شیا ماہیں جیسے کہیں  
 غلے سے میناؤں میں مقلد میں پتلا بھی ہیں  
 قمریوں کا رنگ خاک طوق کالے پاؤں لال  
 وجہ آتش شمشیر پہ کو جس کا سر زرا زید  
 جابجا سبزہ زمین پر زب بیا خالی زمین  
 جابجا خوش رنگ بوئے جابجا ہیوں کے حال  
 اس طرف دیکھو شیب و رس طرف کچھ ناز  
 غفلت ہے سخن کو یہ دل سے گرتی ہے ہوا  
 مال حبش میں شامیں میں شہمی ہر طرف  
 دن ہی کو پیڑوں دستانے کو اندھیرا ہی کہیں  
 مل نہیں جب صنعتیں قدرت کا اذن ان کی  
 تہر اور تہمت کیا تیسے بنے خوش نما  
 لوگ ہیں صحبت کو یکے لائے پہاڑی ملک سے

چٹیاں سر سبز اونٹان ہیں نور و چو لوں کی بہار  
 کچھ زمین پر چن رہی ہیں کچھ ہیں ہالٹے شجر  
 بیلے شاخوں پر گاتی ہیں ٹھٹھانی کی کیلے  
 لال جن کے سمجھ پر میل و دغال ان پر سپید  
 طوطی خوش بوجہ شیا ہے چھلے پر کہیں  
 گھاں سو کڑوں کے خنی بھی ہیں کھائی بھی ہیں  
 پھرتی ہیں تانگوں کو چپکے پوتیاں خوش حال  
 سے پاؤں تک ہی کا لانگ بیاواز بد  
 دھوپ سے زرداوستے سے کہیں کالی زمین  
 بھو جس میں کاسنی دھوپے گھلایا زرد لال  
 دوب ایسی بہتر جس کے رنگ پودرات کو ناز  
 اُن کو ٹکرا کر ہم جان نہیں بجاتی ہے ہوا  
 ہلتے ہیں پھلے بیسے ہاتھ اور سر کجا ہر طرف  
 بھاریوں نے پھیل کر پیڑوں کو گیرا ہے کہیں  
 تب ہو میں پیدا زمین پر جہیاں ہیں شان کی  
 پھر پہاڑی پیر تیلوں پہ دگلے خوش نما  
 لاؤ گرنی کو بھی لائے پہاڑی ملک سے

کوہ کی شان آملی سطح زمین کی شان می  
 چار پائے جانور سجھوٹے ہوئے پائے ہوئے  
 چہرے کچے بیٹھے ہیں چپکے گزریں ڈالے ہوئے  
 وہ ادھر چھیل ہیں چھٹے کے کندے دیکھنا  
 خوش نمایاں گمراہ ہیں ان سے ہر قد میں بلند  
 سب سے میں حرگوش مائے خوف کون بھر میں  
 زمرے چند فل کے ملائی ہی کا نل تک سما  
 کیا میں غل کروں کہ یہ اڑ جائے اس کچھو کچھو  
 منہ سے لقمہ کون چھینے چپ رہو جانے ہی دو  
 اور چڑیاں بھی ہیں گمراہ چپ ہیں اور گئیں

نغمہ زار چڑیاں گئیں شیشم یہ صرف ایک مذاغ  
 اب تو اسی جھگ سے چل کر شوق کی جویر باغ

شوق قدوائی

## ۲۳۔ گنگا

اے دلفریب گنگا کے دختر ہمالہ  
 رونی فضا کے ولوی رو کر ہمالہ  
 محبوبہ بیاباں لے دلبر ہمالہ  
 ہندوستان کی زینت تاج ہمالہ

آباد بستیاں ہیں فیضِ کرمِ میری  
 ہیں بیشمار جامیں والبتہ ہم میرے  
 عکسِ شفق کی بریں پینے قباے تیرے  
 اُف یہ جلالِ زیاں پرستِ تیرے  
 موجوں کی گھونگھولیں خنجرِ تیرے  
 دلِ حسین نے نغمہ تیرے احبابِ رنگیں  
 قربان اس ادا کے صدقے شکر کی کے  
 کس نے تجھے سکھائے اندازِ ولہ کی کے  
 تو جنگلوں کی دیوی کہ مار کی ہری  
 تمہارا دلفریب تصویرِ دلبری ہے  
 مانا کہ قیدِ ریمِ الفت سے تو رہی ہے  
 لیکن یہ بے نیازی دلستِ خودِ دلبری  
 بس میں اگر نہ آئے تو ہوں کسی کی  
 تھکا کہ کسی تو گر جا آغوشِ کسی کی  
 کشتوں کو اپنی روتی لے گئی بہا کر  
 جلتی بنی کسی کو یا تھو کہیں لگا کر  
 پیغامِ مرگ دینا تیرے میریاں تھکا کر  
 پھر چو منا کسی کو آغوشِ میں بھا کر  
 مہر و عطا کبھی ہو جو روجا کبھی ہی  
 رحمت کبھی خدا کی قہر خدا کبھی ہی  
 بے خود بنا رہا ہی تجھ کو فتنہ سال  
 تیرے شباب سے ہی تجھ کو کنا سال  
 کس وجہِ جہم دل ہوتے تیرا سال  
 سینے سے تو ہر لہتی بن کر قہر سال

تو مستی خرابیاں موسیقی تو مل ہے  
 کیوں مختصر نہ کر دوں نام خدا جل ہے  
 تجھ میں کوئی حیزہ بھیل ڈالتی ہی غوطے لگا کے ترے پتھر نکالتی ہے  
 ہنس ہنس کے اپنے سر پہ پانی پھینکتی ہی پھر چونک کر دے کپیل بھینکتی ہے  
 اُس وقت آ کے دیکھے کوئی غوفتیرا  
 رقص نشا طیر اوچھ سرور تیرا  
 ہے اضطراب سیم گنگا حرام تیرا حیرانی نگاہ بسمل قیام تیرا  
 گوہم عام ہے ہی ہر کلام تیرا ہیں بل دل سمجھتے لیکر پیام تیرا  
 گنگا تری رولنا جذبات آؤں ہی  
 تو سارے محویت کا ایک شکر و فیش ہے  
 رکھتی ہی تجھ کو بیکل کیا آرزو کی تیرے دماغ میں بھیستی ہی کوئی کی  
 ہاں تجھے بھی گنگا ہی جستجو کسی کی ہے تیری چشم پر غم ویدار جی کسی کی  
 صورا نور و الفت آوارہ وطن ہے  
 جس حال میں مگر ہی دلنا دہکن ہی  
 جو گن ہے وہ کوئی مت نہ لے لے الفت ہے نغمہ ریز سیم جس کا سر باب الفت  
 وارفتہ بھمت خانہ خراب الفت پیش نظر ہے جس کے ہر دم کتاب الفت



ہے زندگی کو جس نے سونے بستی بھرا  
 اور صنعت جہاں کو چھوئے کشتی بھرا  
 خوشیوں کا ہر اک شہر بیاں ہی  
 ایشیائے خوشیوں کی تہ کی بے نیاں ہی  
 تجھے پہلے والے سال کی بکلی ہیں  
 ہمہ گئے ہیں تندرناؤں کا قہر ہیں  
 دامن میں اپنے لیے تجھ کو جذبہ ہونگے  
 ہنگامہ جہاں سے پھر شانہ ہونگے

واقعہ بھاری

## ۲۴۔ دھرتی ماما

یا وہ مجھ کو جب میں چڑھ کر  
 شاخ پاؤں کو درخت کے بیٹھا  
 کو سوں تک وہ تیرا سبزہ  
 کو سوں تک وہ تیرے میداں  
 چھلکی چھلکی بھاریاں اس پر  
 تالیاں ، دیریا ، ریتی  
 ایسے تھے سب میری نظر میں  
 جب تک کہ وہ دیکھ داتا تھا  
 ایک پساری کی چوٹی پر  
 کرتا تھا میں تیرا انتظار  
 دعائی ، ماشی ، کاہی بھورا  
 تھمے صاف چٹیلے میداں  
 قدرت کی گلکاریاں اس پر  
 باغ چمن ، آبادی کھیتی  
 پائیں باغ جو جیسے گھر میں  
 خوش متبادل اور یکہوتا تھا

حد نظر کو اور ہڑھاؤں  
ایسی چوٹی پر جانیوں میں  
شہر اور صوبے گاؤں اور قصبے  
سارا قدرت کا فرنیچر  
میری انسانی آبادی  
میرے آگے کھیل رہی ہو  
اس محویت میں جب میں تھا  
مجھ کو ہوا معلوم کہ گویا

کوئی مجھ کو کھینچ رہا ہے  
چونکہ پڑا میں کون ہی کیا ہی

خاندان کا کوری

## ۲۵۔ اکبر آباد

شہر سخن میں اب جو ملا ہے مجھے مکان  
کیوں کرنے اپنے شہر کی خوبی کروں ییل  
دیکھی ہیں آگرہ میں بہت تہہ نے خوبیاں  
ہر وقت آمد سے شاد رہیں جہاں تھیں  
رکھیں والی اس کو تو آباد جاو داں  
شہر مندہ جس کو دیکھ کے ہوا عارض پری  
ہر مہج اس کی رکنی ہے وہ نور گتری  
ہر شام بھی وہ شکلاحت میں ہے جبری  
ییل کی جہد کرنے سکے جس کی ہمیری

### دن روئے مرطعت مشب زلف ہوشاں

باغات پُربار عسارت پُر نگار      بازار وہ کہ جس پہ جن دل سے ہونشار  
محبوب دل فریب گل اندام گل غدار      گلشن کہیں ہیں آپ کو گلزار پُربار

کہتے کہیں ہیں اپنے تئیں صحن گلستان

آب دہوا کے لطف کوئی کیا اب کہے      دیکھو جدھر ادھر گل عشرت ہی کھل ہے  
ایہ صحر کو تہمتے میں تو ادھر کو چھپے      اشجار باغ و شہر وہ سر سبز لہلہے

سبزوں کو جن کے دیکھ کے حیراں ہو آسماں

ہر فصل میں وہ ہوتے ہیں پاکیزہ سیوہ جات      دیکھے تو پھر نبات سے بنائے کچھ نبات  
شہدائے آٹھ پہر لگائے - ہے ہر گھات      قند و شکر بھی دل سے فدا ہیں زناورات

رہتے ہیں ان کے وصف میں ہر شکر خاں

نہر جن کو دیکھو تو جیسے جن کی نسیم      لاکھوں بہاریں کھتی ہیں ایک ایک جس کی لہر  
کوئی نہ لے اور کوئی نہ دے شاد مہر      اس پر مجھ رکھتے ہیں یو سائن شہر

ششاد و سرود ہوتے ہیں جو نہر و عیاں

گریاں کے پیر نے کاکروں و صف میں تم      تو بحر صنوبریچ لگے پیر نے قلم  
پیر بس ہیں اس روش کی بائیں ہی ہو ہم      سو سو جن بھر ہوں شبنم کے دمدم

آجاتے ہیں نظر وہی دریا کے درمیں

اہل شاد جو کہتے ہیں سو سو طرح شاد      لہریں شاد و عیش کی تھی ہیں دل میں آ

میتا نہیں کنا رکھ عشرت کے بحر کا ساحل پہ خوش خلق سے مٹی نہیں ہو جا

ہو تلے وہ ہجوم بھی ایک بحر بے کراں

یار و عجب طرح کا یہ دلچسپ بے مقام ہوتے ہیں ایسے کتنے ہی خوبی کے اثواب

ہر طور خوش رہی ہے دل اور طبع شاد کام میری نظیروں سے یہی ہے دعا و دام

ہنسا ہے پیشہ بھدا من اور اماں

نظیر

## ۲۶ روضۂ تاج گنج

یار و یہ تاج گنج جو بیاں آشکار ہے مشہور اس کا نام بہت ہر ویا رہے

خوبی میں سب طرح کا اُسے اعتبار ہی روضہ جو اس مکان میں دریا کنا ہے

نقشہ میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگار ہے

روئے زمین پہ یوں تو مکان خوب ہیں مل پر اس مکان کی خوبیاں کیا کیا کروں یوں

سنگ سفید سے جو بنا ہے قرشاں ایسا چمک رہا ہے بجلی سے یہ مکان

جس سے بلور کی بھی چمک شرمسار ہے

گنبد ہے اک کا زور بند ہی سے ہر مند گرد اس کے گلیاں بھی چمکتی ہوئی ہیں چند

اور وہ کس جگہ سے گرگند سے سر بلند ایسا ہلال اس پر سنہرا ہے دل پسند

ہر ماہ جس کے خم پہ رہ نوشتا ہے

گنبد کے نیچے اور مکاں ہیں جو اس پاس      وہ بھی بڑنگ سیم چلتے ہیں خوش اساس  
 برسوں تک اس میں رہتے تو ہوتے زنجی لوں      اتنی ہے ہر طرف سے گل یاہن کی باس  
 ہوتا ہے شاد اس میں جو کتر ناگزرا ہے

ہیں بیچ میں مکاں کو وہ وہ مقید چیاں      گردن کے جالی اور بھر ہے درفشان  
 سنگین گل جو اس میں بنائے ہیں تر نشان      پتے گل سہاگ رنگ ننگ بے عیاں  
 جو نقش اس میں ہے وہ جو اہر نگار ہی

دیواروں پر ہیں سنگ میں نازک عجب نگار      آئینے بھی لگے ہیں محسلی و تا بدار  
 دروازہ پر رکھا ہے خطاطوں کا کار      ہر گوشہ پر کھڑے ہیں جو نیا اس کے چار  
 چاروں طرف سے طواف کی خوبی دیا ہے

پہلو میں ایک برج لمبی کہتے ہیں اُسے      آتے نظر ہیں اُس سے مکاں دو درویش کے  
 مسجد ہے ایسی جس کی صفت کس سے ہو سکے      پھر او بگ مکاں ہیں اوہر اور اوہر کھڑے  
 دروازہ کلاں بھی بلند استوا ہے

جو صحن باغ کا ہے وہ ایسا ہے دلکشا      اتنی ہے جس میں گلشن فردوس کی ہوا  
 ہر سو نسیم چلتی ہے اور ہر طرف ہوا      ہلتی ہیں ڈالیاں سبھی ہر گل ہے خود متا

کیا کیا روش روش پہ بجوم بہا ہے      کو کو کریں یہاں قمریاں ہو کر شکر شکن  
 سہرہ سی کہتے ہیں قریب سے سنترن      گنگنا لالہ گل سنترن و سنترن  
 زابل سیونی سے بھرے ہیں چین چین

فوارے چھن رہے ہیں رواں جو بار ہو  
وہ تاجدار شاہ جہاں صاحب سر ہو  
بنوایا ہے انھوں نے لگا سیم و زر کثیر  
جو دیکھتا ہے اس کے یہ ہوتا ہوا دل پذیر  
تعریف اس مکان کی ہیں کیا کیا کلامِ نیک  
اس کی صفت تو مشیر روزگار ہے

تظہیر

## ۲۷۔ محلِ سرا

آئی نظر جو مجھ کو وہ نا در محلِ سرا  
دل میں پری کے باغ کا مجھ کو نقشین ہوا  
جب اس مکان کے پاس میں ڈرتا ہو گیا  
دیکھوں تو اس کا ہے در دولتِ سر کھلا  
آیا یہ دل میں دیکھئے چل کر کوئی گھڑی  
پہنچا یو نہیں میں اس چمن زرخشاں میں  
عالم سہرے پردوں میں آ رہا تباہ میں  
جھکے مکان جو اس کے مری آن آن میں  
کیا دیکھتا ہوں بے میں ہر ایک مکان میں  
سونے کی کھان ہو کہ بھی پھرتی ہی ہڈی  
گلشن کہیں چمن کہیں شیشہ صراحی جام  
قنقن نقری زمین تو سہرے تمام بام  
فرش طلا بچا کہیں یکسر جڑت کا کام  
طاق و دواق اس کے جھکے ستی لوں مدام  
گو یا کہ اینٹ اینٹ جو اہر کی ہے جڑی  
دیکھی جو میں نے وہاں یہ طلسمات کی ہوا  
عالم جواہرات کا ہر جاچک رہا

اس کی چمک چمک کی بہاویں کہلایں گے  
 جیسا جو وہ مکان مری آنکھوں میں لوریا  
 حیرت سے عقل آن کے پکر میں جا پڑی

نظیر

## ۲۸ قلعہ اکبر آباد

یا رب کی شعل کشتہ کا ہواں ہی  
 یا گلشن برباد کی فیصل خزاں ہی  
 یا برہمنی بڑھکی ویا دو فغاں ہی  
 یا قافلہ رفتہ کا پس خیر وں ہی  
 یا نور گزشتہ کی ہرابت کائنات ہی  
 یا بنی عمارت کا جلال سی عیاں ہی

اُڑنا تھا یہاں پر چم جسم جا ہی اکبر

بجھا تھا یہاں کوں شمشاد ہی اکبر

یا ہرے نظر قلعہ کی قلعہ پیکر چلے  
 برپا ہے لب آب جہن صورت الفند  
 گو پیکر کی لاک سورا مغبورہ تو مند  
 یا ہند کا جہوت ہی یا ترک سر قند  
 کیا بارہ نگین کا پناہ ہی قرا گند  
 رہی کا تر گند پہ بانہ عا ہی کر مند

مسدود ہے خندق سے رہ فتنہ و آشوب

ارباب ترقی کے لئے برج میں سر کوب

تیر و قلعہ میں البتہ ہے نوزوں  
 پر شوکت و شانی ہر گاہ خیریں

گو ہم کسوں ہونے ہم پلگروں خراب کی ہیئت ہے چکتا ہے مینوں

پیلان گران سلسلہ باہو و ج زریں

اس ورے گزرتے تھے بعد رونق تریں

اکبر کبھی خزان تدبیر یہاں تھا یا طنطنہ دور جہاں گیر یہاں تھا

یا شاہ جہاں مرحمت تو یہ یہاں تھا یا نجی ذی رتبہ شاہ میر یہاں تھا

انقصہ کبھی عالم تعمیر یہاں تھا دنیا سے سوا جلوہ نقد یہ یہاں تھا

بتا تھا اسی کا رخ میں دولت کا سمندر

تھے جشن طوکانہ اسی قصر کے اندر

وہ قصر مٹی کہ جہاں علم تھا دربار آئینہ نہ تھا نہ میں جس کے دریاوار

اور سقوت زراعت و زراعت میں ار او فخر ہے مہم کا گر حشیمہ انوار

اب تک قیاس میں جا فخر کی لگا سہنگ کر سب نہ وہ مجمع حفر

کہتا ہے سب کمرز اقبال تھا میں بھی

ہاں قبلہ کہ عظمت و اجلال تھا میں بھی

جب تک کہ مشیت کہ پروتھا منظر نافذ تھا زانہ میں ہی جاہ کا مشور

شاہان معاصر عین حیا و ستور کرتے تھے بغیر ان ذوی القدر و ستور

تائیدی نیات کی کہیں شہم کو پور آوازہ میری شان کا پہنچا تھا بہت دور



کٹاف جہل میں تھا مراد بہ پٹاری  
 تسلیم کو مچکتے تھے یہاں بہت بزاری  
 وہ چہرہ دیمک سال کہہ رہی  
 وہ شام و سن وہ خٹکان کہل رہی  
 وہ غشی و دھوئے دیوان کہہ رہی  
 فلم لہجہ اندر وہ زبان کہل رہی  
 وہ دولت مغلیہ کا رکن کہل رہی  
 فیضی ابو فضل سے یہاں کہل رہی  
 سنانی وہ شاہ فقیر، آج صدر اوس  
 ہوتے تھے جہاں خان و خواتین میں بوس

وہ بارگہ خاص کی پاکیزہ عمارت  
 تا بار تھے جہاں تیر شاہی و زیارت  
 برقی تھی جہاں نظریہ سیاست کہہ رہا  
 آتی تھی جہاں فتح ملک کی بشارت  
 جہاں شہزادہ مولائی ہر وہ کارت  
 سنائی کرتے ہیں اب اس کی زیارت  
 کتبے سخن خیم سے یوں کتبہ دروں کا  
 خزانہ اسرار میں تلخ دروں کا

اور بکت سنگ قائم ہو لب لبام  
 بوسہ دیتا تھا بکرت بد عظام  
 اشعد میں ثبت ہیں چہا نگہ کا ہیام  
 شاعر کا قلم اس کی بقا کھتا ہیام  
 پر صاف نظر آتا ہے کچا وہ ہی لب لبام  
 سالم ہر صبح مٹنے لگی اس کی گوش لیام

فرسودگی نہیں شق اب تو کیا ہے

آئینہ کی نسلوں کو بہت خراب کیا ہے

ہاں کس لای خاموشی ہوا توں کجی  
کمر خم میں رہوش ہو گیا سوں میں  
کلی ہی تیرے وطن پہ کیوں تیرے  
جگ ہے تیرے تیرے دہونی و تیرے  
بولالاکہ زانے دیا نوش کجی نیش  
صیباں مجھے گزری ہیں تیرا کجی نوش  
عسے کجی مجھ پر گسے دے لے ہوتے تھے

شاہان معظم کے قدم میں نے چھوئے تھے  
وہ رنگ محل برج منمن کا وہ انداز  
صفت میں ہی ہے شل تو نیست میں مٹو  
یاں مٹو میں لہو کی تھی گوئی آواز  
اب لون کی تیرے جو کیف آواز  
زنا کوئی جہ و شہر پر نہ کہے ناز  
جن تاروں کے پر تو سے تھا یہ برج منور

ابن کا مقابر میں نہ خاک ہے بہت  
اُس خدا کا بانی لئی سلمان پر تیرا باب  
فنائے شکستہ میں تو بہت ہیں بیت آب  
وہ جام بلوریں ہیں دھو بہر نایاب  
یہ عرصہ خدا تھا وہ موقف تجاب  
وہ بزم نہ وہ دور نہ وہ جام نہ ساقی

ہاں طاق و رواق اور وہ دہان میں بانی  
مستورہ پر دھتت میں تھی جو گل  
سودا وہ ترک انجیل پر مینا تھی  
کچھ خیر و عانت تھے کچھ لالہ کا بن  
پھر مولیٰ ہند کی انیس گئی دل میں

تغیر کے انداز کو دیکھو بہ تامل      تلماری و ہندی ہی ہم شان و قبل

سیاح جہان دیدہ کے نزدیک یہ تغیر

اکبر کے خیالات سرب کی ہے تصویر

دوشن کی خبر فک کی تری قی ہیں یاد      ہوتی قی تلال میں کیا کیا دوشن یاد

وہ عدل کی ریخہ ہوتی تھی ہیں ایجاد      جو سچ شہنشاہ میں پہنچائی قی فریاد

وہ نور جہاں اور جہانگیر کی افتاد      اس کلخ ہمالیوں کو تفصیل ہے سب یو

ہر چند کہ بے کاریہ تیسرے پڑی ہے

قدر اس کی توت کی نگاہوں میں بڑی ہے

اب دیکھو قوسجد و حمام زناں      وہ نہروہ حوض اور وہ پانی کا خزانہ

صفت میں بڑی چیز تھی کتب و گمانہ      ہی طرز عمارت کی عیاں شل شہر بانہ

نیا ہو گئے لوگ کہاں وہ وہ طرہ      ہر رنگ کے لب پر ہے غم اندوز ترانہ

چھتایہ گلزار کی یہ نفس خزانہ ہے

منازل محل بہت نہ یہاں نور جہاں ہے

وہ قلعہ چین و چوڑی بہتی تھی بانی      قی دولت و ثروت کی جہاں محوم بانی

دیکھا اسے جا کرتے بری گت نظر آئی      صحنوں میں جی گھاس تو دیوار پہ کائی

گو یاد و دیوار یہ دیتے ہیں دہائی      مکن نہیں طغیان حواش و دہائی

جس گھر میں تھے سرین و سمن یا گن و لالہ

اب نسل بابیل میں ہے اس کا قبائل

وہ سہنہ زیبای کلاں نہ سکی دلہن  
خوبی میں یگانہ ہی ہے اسلواہ پرین  
محراب ہو و بام میں ہے نور کا سکن  
موتی سے ہیں لالان تو ہی کا سکن  
کافور کا نور ہے کرا لاس کا سون  
یا فجر کا مطلع ہی کہ خود فدی روشن

بلور کا ہے قاعدہ یا نور کا ہے راس

باطل سی ہوئی جاتی بریاں توت احساس

ہاتھوں نے ہنر مند کاک سحر کیا ہے  
ساچ میں علمت کو گنہ گار دیا ہے  
یا تار نظر کی کہیں تیر کو سیا ہے  
مر مر میں ہو نہ کاسا نور و ضیا ہے  
گوشت ز فالتوس نہ تہی نہ دیل ہے  
ہاں چشمہ خورشید سی آب میں فی سہا ہے

چلے جو یہاں سے تو فطر کہتی ہے فی الغور

نظارہ کی دو جھ کو اجانت کوئی دم اور

مسجد نے افشا کیا پتھر کی نابی  
اس طعنیں شاہ جہاں کی نشانی  
کچھ شوکت سائی کی کہی اس کو گمانی  
کچھ حالت موجہ بایں سحر بانی  
ان چوہوں میں ہے سحر و جادو کی  
نوروں کو دل میں ہی ہر ایک تہانی

بیج نہ تھلیل نہ تکبیر و اذاں ہے

بس گوشہ تنہا ہے اور قفل گراں ہے

جھگٹ تھا کبھی لی ذرا لوٹرا کا      مجھ تھا کبھی میں مسلمانوں کا  
چرچا تھا شب و روز یہاں دکان کا      ہوتا تھا اور خطبہ سردارِ خدا کا  
ایک قافلہ غیر اہلِ شاعر و علما کا      جو کچھ تھا گزر جائے میں جو نکات تھا ہلکا

ہیں اب تو نمازی سے باقی یہی دو تین

یاد صوب ہے یا چاندنی یا سائے مسکین

میں دور ہی باقی نہ وہ ایامِ دیوبالی      جو واقعتی تھا سب سے آج خیالی  
ہر شکرِ الیوان ہر ایک منزلِ عالی      عبرت سے ہی لکھنے والے ہر خیالی  
آقا نہ خداوند - اہالی نہ موالی      جز ذاتِ خدا کوئی نہ وارثِ ہوالی

یہ جملہ عملات جو سنان پڑے ہیں

پتھر کا کلیجہ کے حیران کھڑے ہیں

اسماعیل

## ۲۹۔ ستارہ

ترکِ خوف کہ ہے خطرہ ہر گتجہ کو      مالِ حُر کی کیا لگنی خبر تہ کو  
متاعِ نور کے ات جانے کا ہونگہ کو      ہی کیا برسِ فنا صورتِ شر تہ کو  
زیں سے ہو دیا آسمان گھر تہ کو      مثالِ ماہِ رانی قبائے زہ تہ کو

غضب ہے یہ تری غمی سی جان لگتی ہے  
 تمام رات تری کانپے گزرتی ہے  
 چلنے والے مافرا عجیب سی ہے  
 جواوچ ایک ہی دھڑکے کی پتی ہے  
 اچلی ہو لکھو ستاروں کی اک فلک میر  
 فنا کی نیند نے زندگی کی مستی ہے  
 دواع غمخیز ہے از آفرینش گل  
 عدم عدم ہو کر آئینہ دارستی ہے  
 سکوں محال ہے قدرت کے کارخانہ میں  
 ثبات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

اقبال

### ۳۔ صبح کا ستارہ

لطف ہمایا کی شمس و قمر کو چھوڑوں  
 عارضی حسن ہے دشمن ہے مرا نور سحر  
 میرے حق میں تو نہیں تلوں کی بستی اچھی  
 آسماں کیا عدم آباد وطن ہے میرا  
 میری قسمت میں ہی ہر روز کا مرنا جینا  
 نہ یہ خدمت نہ یہ ہفت نہ یہ عزت اچھی  
 اور اس خدمت پہ پیغام سحر کو چھوڑوں  
 یہ ملاخرو غاؤر کا پیاسی بن کر  
 اس بلندی سے زمین والوں کی بستی اچھی  
 صبح کا دامن صد چاک کھن ہے میرا  
 ساقی موت کے ہاتھوں سے صبوحی پینا  
 اس گمراہی بھر کے چلنے سے تو غلط اچھی

میری قدرت میں جو ہوتا تو نہ اختر بنتا

قبر دریا میں چلتا ہوا گوہر بنتا

واں بھی موجوں کی کشاکش ہی جوں گھلتا  
ہے چکنے میں مزہ حسن کا زیور ہو کر  
ایک تچہ کے جو ٹکڑے کا نصیب جاگا  
اسی چیزوں کا گردہر میں ہی کام شکست  
زندگی وہ ہی کہ جو ہونے شناسائے اجل  
چھوڑ کر بحر کہیں زیب بگلو ہو جاتا  
زینت تاج سر باغوں سے فیض ہو کر  
خاتم دست سلیمان کا نگین بن کے رہا  
ہے گہرائے گراں مایہ کا انجام شکست  
کیا وہ جینا ہی کہ جو جس میں تقاضے اجل

ہے یہ انجام اگر زینت عالم ہو کر

کیوں نہ گر جاؤں کسی پھول پہ بندم ہو کر

کسی پیشانی کے فرائض کی تڑپ میں ہوں  
اشک بن کر شرکاء سی ٹپک جاؤں میں  
جس کا شوہر ہوں ہو کئے میں ستور  
یاس و امید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو  
جس کی شوہر کی رضا تاب ٹکیلی لے لے  
نزد درخت کی گھڑی عرصہ گلگدن ہو جائے  
لاکھ وہ ضرب کرب پر میں ٹپک ہی جاؤں  
صبر کا خون نکل آیا ہوں کر مجھ میں  
کسی مظلوم کی آہوں کے شرروں میں رہوں  
کیوں نہ اسی ہیوی کی آنکھوں میں ٹپک جاؤں میں  
سوئے میدان و فاحش وطن سے مجبور  
جس کی خاموشی سے تقریبی شرماتی ہو  
اور نگاہوں کی حیاطاقت گویائی ہے  
کشتی حسن خم پیرے افروں ہو جائے  
دل سے مانتے تند چپک ہی جاؤں  
ایک طوفان ہوا فکر کا مضر مجھ میں

خاک میں بل کے حیات ابدی پا جہاؤں  
عشق کا مسوز دل نے کو دکھاتا جاؤں

۲۱۰

## ۳۱۔ مرجھایا ہوا پھول

ہر حرفِ قصہ پر کسا ہی سماں چھایا ہوا  
پھول جو دیکھو جوالی پر ہی اترایا ہوا  
ان کا غرورِ ہرج کل زوڑوں پہ ہے آیا ہوا  
کہتی ہے سارا جہاں ہی میرا ہنکایا ہوا  
اب حرف کی شاخ پر اک پھول مرجھایا ہوا  
یہ سہا ہے دیکھتا ہوں پھر ہی گنزا میں

اس جیسے پھیلے چمن میں یہ گل پژمردہ ہے

یا کوئی حسرت کا پتلا عاشقِ دل مرده ہی

کل اس گل کا عجب نڈاز تھا طرفِ نکھار  
لیتی تھی اس کی لڑائی گزر پھر پھر کر نیم  
چاندنا سا سکراہٹ ہی تھا اس کی چار سو  
کس کے دل میں چٹکیاں لیتی تھیں اس کی آوا  
سریہ حقیر ہی اس کو تھا کھولے ہوئی ابرو بہار



ناز پرورد و غنا صر تھا بجا کہنا اسے  
 دیکھ کر اس کو نہیں بھولی سماقی سخی بہار  
 دیکھ پاتا تھا ذرا اس کو جو کوئی گل غدار  
 چاہتا تھا جھٹے لگتا ہوا اپنے کرے اس کو بار

نام کوہں کی ہنسی میں تھا نہ غم کا شائبہ  
 کیا خبر تھی حل اڑ جانے کوہے رنگ با بقا  
 تھا رنگوں میں اس کی دیا موخرن تہیات  
 اس کو کیا معلوم تھا چلے کوہے با دفنا  
 گود میں باو بہاری نے کھلایا مہات  
 چوتی تھی اس کا ماتھا پیاسے بادھ با  
 کی جو کچھ باو بحر نے اسی سے آکر چھپا دیا  
 گد گدنے سے یہ اس کے کھلکا کر پڑا  
 کچھ ہوا اٹھکے دل سے اس کا ایسا جھٹکا  
 چوتی تھیں اس کا نہ جبکہ جھٹکا نہ انہی طبار  
 بنے بنے آنکھ میں شبنم کا انسوا گپ  
 چوتی تھیں اس کا نہ جبکہ جھٹکا نہ انہی طبار

اس کی بوکی با دھنی صلی کل ہو مو ج نسیم  
 انقلاب آیا ہے لیکن آج یہ کتنا عظیم

جائی تھی گلے سے جوشخ پنا تان سر  
 تہنہ ہاں کیسے یہ بار خاطر سے بتر  
 دروے اس کی نہیں بھرتی ہو تھنکی سانسک  
 سر دھری اسی ہوئی ہے آج تو باو بحر  
 ڈھونڈتی تھی گل جانے اس کو رنگ جلنے کے تو  
 آج آنکھیں پھیریں گلیں پیریں گریں تو کیا  
 اپنے اپنے حال میں ہیں مست مکان چمن  
 کل گل تر تھا تو تھا گل گونہ بٹے معن  
 آج کتنے لگے لگی ہے اس کو کیوں اس قدر؟  
 رال اس کی کتنی تھی اُسے گل دیکھ کر  
 کس کو پروا ہے کہ جس کی حالت پندر  
 حرف تشبیہ غدار ہو شادان سمبر

اب زبان شعریں ہم معنی حسرت ہے یہ

اہل نبیل کو چراغ دیدہ عبرت ہے یہ

اے تماشائی! مرے سیر جن کے لوت کر  
یہ دکھاتا ہے اگر ہوں عقل کی آنکھیں کھلی  
ہوش کے کانوں کی سن یہ کہ رہا ہے قصاص  
کارت ہے نہیں کر دے محقر ہستی کو تو  
چار سوچے جہاں میں بوتے اخلاق کی  
کل کو چھایا جلانے پر موت کی شرم دگی  
اس گل پڑمردنی جانب ذرا کرنا نظر  
کوئی ملک کو ہیں سب اس کی حق کی کدو فر  
ان دو ذرہ نہ رہا اگر اس طرح کرتے بسر  
وے خوش سب کے دنوں کو ورنہ پیچھا کھر  
دیکھ کر تجھ کو دیوں سے دور ہو غم کا اثر  
التفات نہ دستان کی آج ناواں قدر کر

ہے مری پڑمردگی تا بیل رویاے حیات

میری ایک ایک پنچوری نہ سیرائیں مہمات

۵

## ۳۲۔ حباب

ہر حباب کا نزاکت جوش تھا  
یا کہ حق دیدیا نے پی کسے عیاہ  
یا ہوائے قصہ کہیں نے خواب کا  
دست میں ہوش اس پر کو تو تھا  
کس نے دیکھا اسی سوا بہتا ہوا  
موج کی تھالی کا وہ سر بپٹن تھا  
سر پنہم کی فقط سنوئی کلامہ  
تھا وہ بے چوہہ بنایا آب کا  
گنبد گردوں بھحق موتا تھا  
آب پر لٹا کٹورا سیم کا

تھی ہوا اس میں وہ کچھ خوبی بھری جس طرح فیض میں ہوتی ہی پری  
 کیا کہوں اس کی صفائی اور چمک کا منہ بلور جاتا تھا دمک  
 اب کہوں خوبی میں اس کی تابکھا  
 بندھ ہی تھی دور میں اس کی ہوا

نظیر

## ۳۲۔ کوریا برتن

کوتے برتن ہیں کیا ری گلشن کی جس سے کھلتی ہی ہر گلی تن کی  
 بوند پانی کی ان میں ہر کھنکی کیا وہ پیاری صدا ہی سن کی  
 تازگی جی کی اور تری تن کی  
 واہ کیا بات کورے برتن کی

پانی کا آپ ابھی نہ ذرا تھوڑا ہے جس کا آب حیات  
 کورے برتن میں جب لایا بات یہ تو آب حیات بھی ہے مات  
 تازگی جی کی اور تری تن کی  
 واہ کیا بات کورے برتن کی

وہ جو پانی کی کوری گولی ہے وہی آواز کے گول گولی ہے  
 کیا ہی ٹھنڈا دوا کی گولی ہے کیا کہوں گولی گولی گولی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

چو گولی کی بوبیاں باندھیں ہم نے پانی کی گویاں باندھیں

سونہی سونہی تھوپیا باندھیں دل نے پھولوں کی جھولیا باندھیں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کورا پنہاری کا جہے مٹکا اس کا جو بن کچھ اور ہی چٹکا

لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل گھٹے کی طرح دے پٹکا

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کوئی تھپا پہ دیکھ کر لوٹا دل لگا ہونے کچھ کھڑا کھوٹا

گرچہ لوٹا وہ تہ کا ہے چھوٹا جس نے دیکھا اسی کا دل لوٹا

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کو رہ کوڑوں کو دیکھ عالم میں کوئے مصری کی بھگتے غم میں

یوں ہوتے ہیں اب کے غم میں جیسے دوبے ہوتے ہیں غم میں

تازگی جی کی اور تری برتن کی

واہ کیا بات کوئے برتن کی

وہ جو کورامفید تھجرتے جس کی جاگیر ملک جھجرتے

بیل بوتے سوائے جھک پر ہی تاش کخواب یا مشجرتے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کوئے برتن کی

جس عسری میں مرد پانی ہی موتی کی آپ پانی پانی ہے

زندگی کی یہی نشانی ہے دوستو یہی بات پانی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کوئے برتن کی

جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں اوچو پیڑ سے اپنی ڈتے ہیں

جب کہ نہ پھول پان ڈھتے ہیں نہ بھی گوری ہی خلیاں گتی ہیں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کوئے برتن کی

خاک سے جبے ان گوشتے ہیں بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں

کوروں پر پھول ہار چھتے ہیں حوروں غلماں مردو ٹپھتے ہیں

تازگی جی کی اور تری: تن کی

واہ کیا بات کو رے برتن کی

کووں پوجو نظیر جو بن ہے جو جے میں کہاں وہ کن کن ہر

جس گورنچی پکورا باسن ہے وہ گورنچی نہیں بے گلشن ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رے برتن کی

نقص۔

## ۳۴۔ دال کی فریاد

ایک لڑکی گھاتی ہے دال دال کرتی ہی عرض یوں حوال

ایک دن تھا بری بھی تھی میں سارے آفات سے بری تھی میں

تھا ہر کھیت میرا گہوارہ وہ وطن تھا مجھے بہت پیارا

پانی پی پی کے تھی میں لہراتی دھوپ لیتی کبھی ہوا کھاتی

میں نہ رہتا تھا جھونکے آتے تھے گودیوں میں مجھے کھلاتے تھے

یہی سورج زمیں تھے ماں باوا

مجھ سے کہتے تھے نیک بڑا ہوا

جب کہ مجھ کو پال پودیں مڑا آہ ظالم کتن آن پر

گئی تقدیر یک بیک جو پلٹ  
 خوب تواد بڑی دہری کے  
 ہو گئی دم کے دم میں بربادی  
 کیا تاؤں کہاں کہاں کہیں  
 ایک غلام سے دل پٹا پالا  
 ہوا تقدیر کا کھسا پورا  
 نہ سخی میری آہ اور زاری  
 چھانا بھلنی میں چھاج میں بٹکا  
 پھر مقدر مجھے یہاں لایا  
 کھالی کہیں الگ کئے پھٹکے  
 ننگا اور مرتج پر لٹایا خوب  
 ال پکھیر کے تھوکے میں  
 میرے گلے کی لے رہی ہو خبر  
 گرم کھی کے کہ مجھ کو داغ دیا  
 ہاتھ ہو کر پڑی ہو مجھے تم

انجی بی بی تمہیں کرو انصاف  
 ظلم ہے یا نہیں قصور معاف

کھیت کا کھیت کر دیا تلپٹ  
 مجھ کو گونوں میں لے گئے بھر کے  
 چھن گئی ہائے میری آزادی  
 دال منڈی میں مجھ کو جا بیجا  
 جس نے کلکی میں مجھ کو دل ڈالا  
 دونوں پاؤں کے کر دیا چورا  
 خوب بننے کی خریداری  
 قید خانہ بنا میرا مٹکا  
 تم نے تو اور بھی غصہ بھایا  
 زخم کیوں کر ہے نہ ہونے کے  
 رکھ کے چولے پر جی جلایا خوب  
 اور ناخن کے بھی کچھ کے ہیں  
 دانت ہی آپ کا سرے اوپر  
 ہائے تم نے ہی کچھ نہ رحم کیا  
 جان پر آبی حواس ہیں گم

کہا لڑکی نے میری پیاری وال  
 تو اگر کھیت سے نہیں آتی  
 یا کوئی گائے بھینس چر لیتی  
 میں تو تیرا بڑھاتی ہوں  
 نہ سستا نہ می جلا نا تھا  
 یوں تجھے آدمی بنا نا تھا  
 اگلی بیتی کا تو نہ کر کچھ غم  
 ہر بانی تمی سب نہ تھا یہ ستم

۱۰۰۰۰۰۰۰

## ۲۵۔ جیب گھڑی

بے بڑی اچی مری چوٹی گھڑی  
 گھومتی رہتی ہی دولوں مویاں  
 اس کا دھکن کھول کر دیکھو ذرا  
 پھر رہی ہیں پھر کیاں سی سیسیوں  
 چلتی رہتی ہے یہ کٹ کٹ ہر گھڑی  
 ایک چوٹی ہے تو ایک اس سے بڑی  
 واہ وا اندر تو ہے جھلگ بڑی  
 کس صفائی سے ہر اک گل ہے بڑی  
 اس کے پرزے چلتے رہتے ہیں سدا  
 بس انھی سے نام ہے اس کا گھڑی

وجہات



## ۷۵. عصا

ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تحفہ چیز  
 کو بیچ و مقام اس کا سب اپنی ہاتھ  
 کس میں یہ تو فیق ہے کی جو خیال  
 اس کے گھرانے کو جو کیجے خیال  
 کوئی تو ہے خاتمہ معجز طراز  
 اس کے نبیوں کی ہی بڑائی قدیم  
 گو کہ سخن گو نہیں یہ راست باز  
 جو کوئی سمجھے ہی رموز و نکات  
 گو کہ ہوں اب نالہ گروہ درگلو  
 سحر ہے یا کسرتی کی تقریر ہے  
 لکڑی کی نسبت سے تو معدوم ہے

سب سے ہی سودا کو یہ لاشیٰ عزیز  
 جب کہیں چلے تو بی بے غم ساتھ  
 ہاتھ پکڑ کرے تو لیوے سنبھال  
 چھوٹے شے جتنے ہیں سب کی کمال  
 کوئی سنگم ہے نہ نغمہ ساز  
 داں ہے اعجاز عصا کے کلیم  
 تسبیح یہ سبحان اشیب و فرائد  
 اُس سے سدا کہتی ہی لاشیٰ یہ بات  
 میں بھی تھی سر سبز جہاں میں کعبو  
 جس میں کہ عبرت کن یہ تاخیر ہے  
 آوی ہونا تو بہت دوسرے

سودا

## ۳۷۔ بہشت کے پرند

بالے شاخا جو کی یک یک نظر ہوش ار گئے پھر گئے دیکھ وہ جانور  
سرخ و کبود و سبز نقش ہر کا سر شکلیں جو مختلف تو غنہ تمام کی پر

سربایہ جہاں و محاسن متاع تھے

شہ پر چہک میں رشک خطوط شعاع تھی

ترکیبے ہر ایک کی عیشاں داری لعلیں کسی کی حشم نگہ جسم افزائی  
بالکل بسن سنگ ستار کوئی بیا یک رنگ کوئی نیت یقوت احراری

سادہ تھا اک تو رشک درشا ہوا رتھا

سہرے قدم تک ایک جواہر نگار تھا

زیر کسی کا مترنون کلی کلی نقیش کے کسی کے پڑن میں جلا جلی  
سر پر کسی کے نام محمد لکھا جلی سینے پہ بعض کے بختا سہر یا علی

کتنوں کے جسم بھر پہ رقم بختن کے ہم

اکثر کے بازوؤں یہ حسین و حسن کے اسم

پیاری ادلوہ انکی اک نظر کو بچائے خوش خیلوں پہ ہر شاخ کو تیرا بانی  
پھولے لب و سر بھی گاہ چھپائے پتے کبھی ادھر کبھی ان دیوں پہ

تہی ملی تورہ گئے پر قوتے ہوئے  
چٹکی لگی تو طے اُٹ بولے ہوئے

انس

## ۳۸۔ ہشتی پرند

جالورہاں کے وہ خوش وضع خوش نما زمین  
آنکھیں ہر ایک کی یا تو رخِ زمرہ کے انگلیں  
گل شکم پر ہیں کسی کے تو بانی پرویں  
صورتیں بہتر و خوشتر تو صدائیں رنگیں

زمرے بھی ہیں ترانے بھی ہیں آہنگ بھی ہیں

ہیں اگر مختلف اللہ تو یک رنگ بھی ہیں

ان کی خوش فعلیاں لکھش تو ادائیں پایا  
ہستیں وہ کہ عیدِ شانِ جناب بادی

سرخ کوئی کوئی زرد اور کوئی رنگاری  
تن پہ بعضوں کے عجب حسن کی مینا کاری

عاشق آل ہیں شیدا شدہ لولاک کے ہیں

نام سینوں پہ رقم پختن پاک کے ہیں

نقوشِ سیکڑوں طائر ہیں بعدِ حسن  
بال و پر صاف چمکتے ہوئے سیلابِ سون

رنگ جنسوں کے طوائف کہ خدا ہو کندن  
دیکھیں کہ جہاں ماند ہی سونچ کی کرن

تو تپ ہے نہ گلی کوئی نہ پر جھڑتا ہے

بانوؤں کو جو کجالتے ہیں تو نہ بھڑتا ہے

ساحلی جن میں مرا پائی کچھ ایسے ہی طیور  
تو دنوں پر کھول کے بھین جو بھی وقت طیور  
تو ہے شفاف پانی میں چمک شل بلو  
یاد ہے ہو عیاں اس کا ادھر ہے ہونا دور

پسج میں قلب و جگر رنگ جو دکھلاتے ہیں

لکھنے سے یا قوت کے شیشوں میں نظر آتے ہیں

غول سے اڑ کے کوئی جانب درجا بیٹھا  
سب ہی اونچا کوئی بالائے شجر جا بیٹھا

کوئی ہیا اوپر اور کوئی اوپر جا بیٹھا  
شوق میں کوئی قریب گل تر جا بیٹھا

سب نے اڑ کر کبھی چکر کیا گلزاروں پر

چھپا آئے کبھی باغ کی دیواروں پر

وجہ

## تتلی ۳۹

خوش نما حن ترا او تتلی  
دلربا تیری ادا او تتلی

جسم چھوٹا سہلے نازک بازو  
سنگ شل گھل رعنا دل جو

صرف صورت تیری کیا پاری ہی  
تیرے اٹنے کی ادا پیار ہے

جلکے ہر پھول پہ چالاک سے  
تو لپٹ جاتی ہی نے باک سے

پیار کرتی ہے اسے جو م کے تو  
پتی ہے اس کی غذا اجھوم کے تو

دی ہی فطرت نے نزاکت تجھ کو  
کہ کسی پھول پہ تو بار نہ ہو

مخی مخی سی ہی تتلی تری جان  
 لڑنے شہسازیں پر جو ہیں حال  
 چیموٹ چھوٹے ہی تیرے روشن  
 نمنن گھٹن میں ادھر اور ادھر  
 تیری پرواز مجھے بھائی ہے  
 گھومنی بھرتی ہے ڈالی ڈالی  
 بادلوں سے کاچلے جب جھونکا  
 لوریاں تجھ کو ہونے دی ہیں  
 رُک کچا ترا پیا را ہے مگر  
 دھوپ آنے سے نہ ہوتا یوں  
 بھاگ اڑ بھاگ اڑ بچے آئے  
 بے گم ہیں نہ تجھے چھوڑیں گے  
 تو خدا جانے ہی چپ کہ جواں  
 ان سے چکا تری صورت کا جمال  
 یاروں پر ہیں ستارے روشن  
 پھول اڑتے ہوئے آتے ہیں نظر  
 مگر انہوں کہ ہر بھائی ہے  
 جھومتی بھرتی ہے ڈالی ڈالی  
 تب ہی دشوار تیرا تیرا  
 شوخیاں تجھ سے ملنے کی ہیں  
 گل ترے رنگ کی چلتی ہے نظر  
 جب لگے پیا تو زخمی کل چوں  
 ان کے ہاتھوں سے نہ پتھر جاتے  
 تجھ کو پائیں گے تو پتھر کیسے گے

ہے ہی خواہ ترا اسے تتلی  
 مان موی کا کہا اسے تتلی

محوئی مکھنوی

## ۴۔ اٹنے والے پھول

اُس چمن میں ہیں یہ نرلے پھول	آؤ دکھائیں اُٹنے والے پھول
ہلکی کوئی اور کوئی آئی ہے	کوئی سبز اور کوئی گلابی ہے
جس کو دیکھو غصہ بکا رہ گیا	کوئی نیلا ہے اور کوئی پیلا
آنکھ صنعت پہ اُن کی حیران رہی	چتر کی قدرت نے اُن اپنے نشان ہی
صد سے بڑھ کر کرمصفات ان کی	پتیاں و وہمیا کائنات ان کی
کیسب دلفریب زیبائش	گھاس پر دیکھو ان کی آرائش
تیکہ جانتے ہیں ہر جہان کے	نعم نازک ہر سہرے تنکے
نہیں ان کو لگانہ دینا ہاتھ	بیکھنا تم بڑھانہ دینا ہاتھ
ان کی ہستی کا ہو گا افشا راز	یل سے کر جائیں گے ابھی پرواز
اس چمن کی فضا میں کھلیں گے	شاد ہو کر ہو ا میں کھلیں گے
نام سے شوخیاں کریں گے یہ	خوب اٹھیلیاں کریں گے یہ

پھول "مجھے ہوئے تھے ہم جن کو  
لوگ کہتے ہیں "تتلیاں" ان کو

## ۴۱۔ جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں  
آیا ہے آسمان سے اتر کر کوئی ستارہ  
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر ہوا  
تک کہ کوئی گریہ ہوتا ہے ہمتاب کی تباہی کا  
حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جہلک تھی  
پھولے سے چاند میں تھی ظلمت بھی روشنی بھی  
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں  
یا جان پر مچی ہے ہمتاب کی کرل میں  
غربت میں آگے چکا گناہ تھا وطن میں  
فدہ ہے یا نمایاں سورج کے سپرمن میں  
سے آئی جس کو قدرت خلوت کی انجمن میں  
نکل کھڑی گہن سے آیا کبھی گہن میں

پروانہ اک تیر کا جگنو بھی اک پتنگا

وہ روشنی کا جو یا یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلیری دی  
رنگیں نوا بنایا مہرِ ان بے نوا کو  
نظارہ شفق کی خوبی زول میں تھی  
رنگیں کیا سحر کو بانگی رہن کی صعدت  
سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو  
اک مشتِ گل میں رکھا احساس کا شرارہ  
پروانے کو تپش دی جگنو کو روشنی دی  
گل کو زبان دے کر تعلیمِ خاموشی دی  
چمکائے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی  
پہنائے لال جوڑا شبنم کی آرمی دی  
پانی کو دی روانی نوجوان کو بیکلی دی  
انسان کو اگلی کیا ظلمت کو چاندنی دی

یہ اتنا زلیکا اک بات ہے ہماری  
جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہی ہماری

حسن ازل کی پیدائش ہر چیز میں جھلک ہے  
یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا  
اندر گوشتگو نے دھمکے دیے ہیں ورنہ  
کثرت میں گہ گیا ہے وحدت کا راز غنی

انسان میں وہ سخن ہے غنچہ میں چمک ہی  
وہاں چاندنی ہے جو کچھ یاں دھوکا نک ہی  
نغمہ ہے بوئے میں بوسچول کی چمک ہی  
جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں جھلک ہی

یہ اختلاف پھر کیوں جنگاموں کا نخل ہو  
ہر شے میں جب کہ پنہاں خاموشی ازل ہی

اقبال

## ۴۲ - بھونرا

طائر خوش خبر ہے نام مرا  
مری بستی ہے پھول کی خوشبو  
داوی کوہ سیر گاہ مری  
نہیں کس گل سے ہم دلہ مری  
پھول پھولے نہیں مانتے ہیں  
جنے یہ کج گاہ غنچے ہیں

الفت حسن ہے پیام مرا  
غنچہ و گل کی دید کام مرا  
باغ مسکن ہے صبح و شام مرا  
باغ مسکن ہی صبح و شام مرا  
سکراتے ہیں سن کے نام مرا  
جھلک کے لیتے ہیں سلام مرا



مانتے ہیں صنوبر و شمشاد      سرو آزاد ہے غلام مرا  
 بادۂ اُنس کا نقشہ ہی مجھے      مئے الفت می رہے جام مرا  
 حُسن کو جو نڈتا ہوں ہر گل میں      فوق دید اس قدر ہی جام مرا  
 جس جوئے گل است ہستی من

ہو شکاری نثارِ سستی من

شاہدِ گل کا حسن جاں پرور      کوئی دیکھے کا مجھ سے کیا مجھ کو  
 ابھی اس کے جمالِ رعنائ تک      نہیں پہنچی نگاہِ فوقِ نظر  
 ابھی اس بھینی بھینی خوشبند سے      نہیں ہکا مشامِ بادِ سحر  
 ابھی اس پلے پیاسے چہرہ کو      نہیں دھیا ہوا اس نے آکر  
 اس کی شہرت کا چارہ و پیغام      نہیں لے کر گئی نسیمِ سحر  
 حال پر غندیبِ نالوں کے      نہیں کی اس نے سکرانے نظر  
 اس دلاویرِ حُسنِ زیبائی کی      نہیں گھپیں کو خواب میں بھی خبر  
 میں ہوں اس حال میں بھی گلِ یاقوتی      ہیں غایات اس قدر مجھ پر  
 ہم نفس ہوں نہیں و محرم ہوں      میری الفت میں اس قدر ہی اثر

مجلد آرائے خلوتِ من

بزمِ پسیرِ جلوتِ من

دادِ گلستِ دے رہا ہوں میں      محو ہر رنگ و ہر ادھوں میں

پیار کرتا ہوں جاگ گینے کو      منہ بنفشے کا چومتا ہوں میں  
 آنکھ نہ گرسے جاڑتا ہوں      مائل چشم فتنہ زرا ہوں میں  
 لگ چلا نہیں کے سیوٹی کبھی      کبھی چنپا سے جاٹا ہوں میں  
 کبھی جو ہی سے چھوڑ کر نہ تھا      دل لگی میں کوئی بٹا ہوں میں  
 یاسمن سے پے میری سرکوشی      موتیا سے سخن سرا ہوں میں  
 بے نسیم سحر سے یارا نہ      رازدارِ دل صبا ہوں میں  
 دل دکھاتا نہیں کسی کا بھی      ابروئے جادہ صفا ہوں میں  
 متبرجڈ ماصفا سوکتا ہوں      علم دمع ماکد رپڑھا ہوں میں  
 دلم از نور مسر معور است  
 رہے گانگی زن دور است

نیرفک

### ۴۳. بھونرے کی بقیاری

نہ وہ کیستکی کیسپن رہی      نہ وہ موتیا کی اداری  
 نہ وہ استرن نہ سمن رہی      نہ وہ گل رہے نہ فضا رہی  
 نہ گلوں کے اب ہیں وہ قہقہے      نہ وہ بلیکوں کے ہیں چہچہے  
 نہ غزل سرودہ کوئی رہے      نہ وہ قریبوں کی صداری

نہ وہ سرو ہے نہ آبِ حو  
 نہ بغشہ ہے نہ وہ ناز بو  
 نہ وہ صبح کی ہیں تہلیاں  
 نہ وہ اودی اودی ہیں بدلیاں  
 نہ انگلیں ہیں وہ شباب کی  
 نہ ہوا میں بو ہے شراب کی  
 وہ کنول غضب کے تھے دلربا  
 گر اب نہ ان کی ہے وہ ادا  
 لب آب جو تھی فنا غضب  
 مہ کنج میں تھے روز و شب  
 وہ غضب کی کو کردہ زمزمہ  
 مرغِ خام سرو پہ فناختہ  
 ہیں کنول کی خشک جو تپید  
 ہیں شب کوئی کی کھچکیاں  
 یہاں تلخی جو ہی کی اک کلی  
 مجھے لگی ہیں کی ادا بھلی  
 یہاں گل فلکنتہ تھے جا بجا

نہ وہ ہم صغیر ہیں خوش گلو  
 نہ وہ جعفری نہ خنار ہی  
 نہ شفق کی آہ ! وہ جھکیاں  
 نہ وہ بھینی بھینی ہوا رہی  
 نہ وہ پتیاں ہیں گلاب کی  
 مجھے مست تھی جو بنا رہی  
 جہاں لڑتے تھے سرے ہم نوا  
 نہ وہ بو رہی نہ سفار بھی  
 وہ بہار کی تھی ہوا عجب  
 مے بیخودی تھی پلا رہی  
 دوسری صوبہ بھری صدا  
 مجھے لوریاں تھی سنار بھی  
 مری خواب گہ تھی کسی یہاں  
 تھی نسیم جو گلو سلا سلا  
 جو ہمارے ہانوں کی گلو بھلا  
 مجھے کنج میں تھی بلا رہی  
 یہاں نکلنے لگی تھی ہنس رہا

یہاں مسکراتی تھی موتیا      یہاں چپا ادا تھی دنگا رہی  
 نہ نگلوں میں بونے و فغا رہی      نہ وہ دل فروزا دوا رہی  
 نہ چمن رہا نہ فضا رہی      نہ وہ دل رہی نہ ہوا رہی  
 نہ روش ہے اب وہ سپہر کی      نہ نگلوں میں بونے وہ قہر کی  
 کہ ہوا ہے گلشن و ہر کی      مجھے سبزی باغ دکھا رہی  
 سرور جہاں آبادی

### ۴۴ - نغمہ

مرے قلب کو زندگی دو جاؤ      حقیقت کی مٹل سے پردہ اٹھاؤ  
 میں فطرہ ہوں مجھ کو سمندر بناؤ      کچھ اس طرح تاویز نغمہ سناؤ  
 یوں ہی پیاری چیز یو! ابی اور گاؤ

مہکتے ہوئے چول کے پاس جاؤ      لچکتی ہوئی شراخ پر بیٹھ جاؤ  
 ہوا میں کبھی انکے بلندہ ہلاؤ      کبھی صاف جلیں میں غور نہ گلاؤ  
 یوں ہی پیاری چیز یو! ابی اور گاؤ

ٹھیک کر لیجئے ادھر دھڑ جاؤ      چپک کر ابھرے ادھر پر ہلاؤ  
 چپک کر کبھی شام پر چھپاؤ      اچیل کر کبھی نرس پر رنگٹاؤ  
 یوں ہی پیاری چیز یو! ابی اور گاؤ

کبھی ہرگت تازہ کونہ میں دباؤ      کبھی کنج میں بیخہ کر پھر پھڑپھاؤ  
کبھی گھاٹی پر لوٹ کر پل بھاؤ      کبھی جا کے بیلوں کو بھولا بناؤ  
یوں ہی پیاری چڑیو! ابی اور گناؤ

نہیں جاگتی روح میری جگاؤ      میں غفلت میں ہوں دل چپکا لگاؤ  
کوئی سرمدی ساز کی گیت بجاؤ      مجھے اپنے نغموں کے معنے بتاؤ  
یوں ہی پیاری چڑیو! ابی اور گناؤ

میں تیرا ہوں مجھ کو جلوہ دکھاؤ      میں گمراہ ہوں مجھ کو راستہ بتاؤ  
نہ جھکنا نہ سٹونہ کچھ خوف کھاؤ      مرے پاس آؤ مرے پاس آؤ  
یوں ہی پیاری چڑیو! ابی اور گناؤ

شبیر حسین

## ۴۵۔ مرغی اور اس کے بچے

شام ہے اور اندھیرے کا وقت      ہے پرندوں کے بسیرے کا وقت  
اب ہے پانی کی نہ دانہ کی تلاش      جس کو نہ اپنے ٹھکانے کی تلاش  
رات پھر جب کہ گزر جائے گی      اور اُجالے کی گھڑی آئے گی  
سینو تم آٹھ کے سویرے سوڑا      یہ جو ہے گھر میں تمہارے مرغا  
پھر پھر تاپ ہے پروبال کو کیا      جھانڈتا ہے وہ سستی گویا

اور بھرتا ہے کہ میں بھی کچھ ہوں جیتنا زور سے ہی لگڑوں کھٹ

دن نکلتے ہی ادھر مرغی بھی فوج بچوں کی لئے نکلتے گی  
تاکہ وہ صبح کا کھائیں کھانا رات بھر کے ہیں بے آب و دانہ  
چونچ سے دیگی وہ منہ میں اُن کی جو پٹ پٹے گئی دانے دیکھ  
مکرتے روٹی کے ہوں یا ہودانہ ہے غذا اُن کی یہی روزانہ

مینہ ہستلبے تو بچے سارے آؤ بکتے ہیں پروں میں مالاے  
چمیں سے اُن میں پچھے رہتے ہیں مال کی چھاتی سے لگے پتے ہیں  
مرغی جس طرح کہ لاند بچوں کی کرتی ہے شام و سحر رکھوالی  
بس اسی طرح سمجھ لو کہ خدا ہے ہماری بھی خاالت کرنا

حالی

## ۴۶. تلاش محبت

(ایک بٹی کے بچے کو دیکھ کر)

اس قدر یحسین کیوں پھرتی ہے اُنہی کی جان شور سے سر پٹھا کھا چکیوں تار امکاں  
دودھ پی لے بھوک نے کچھ کو ستا لے اگر وہ دہرے دودھ چھوٹی سی پیالی پل دھر

دو دھبے پتی نہیں تو اخیر لے تیرے لئے  
گروشت کو بھی تو نہیں چھوٹی؟ تو کوئی کیا کرے؟  
آرزوئی میں تجھے اپنی بٹھالیتا ہوں میں  
پریریاں پر بیٹھ کر تجھ کو کپڑاں آرام ہے  
بیٹھ کر گھٹنے پر غر کرنے لگتی ہے کبھی  
پیار کرتا ہوں تو ان پر بھی نہیں تجھ کو قرار  
کس قدر الفت نکلتی ہے نگاہوں تیری  
ہائے لہ نادان اب سمجھا میں تیرا مدعا  
دھونڈتی پھر رہی ہے ہاں وہ گوہر نایاب تو  
گوشت تجھ کو ساسا مکار کھا ہی یہ باز اے  
ہاں استیلا ہے کہیں شری کی شدت لے مجھے  
آجھے رونی کے طے سے پالیتا ہوں میں  
تللانے سے ترپنے می یہاں ببا کام ہے  
سر کو میرے پاؤں تو دھرنے لگتی ہے کبھی  
ناخکیبائی ہی تیری حرکتوں سے اشکار  
ہلے کیا حسرت نکلتی ہی نگاہوں سے تری  
تو لڑائی ہر وفات میں ہے آتش زریا  
جس کی ہی انسان کو مجھ سوسنیں ناخو  
نیرنگ

## ۴۷۔ گھوڑا

جولانی سمند سے بجلی تھی شرمار  
تنگی سے دشتِ ظلم کے دل تھا جو بیقرار  
ہر دم تھی جست و خیز طے تھے بار بار  
گھبرا کے چاہتا تھا کہ ہلے آسمان کی پار  
جاتا عدم میں اڑ کے صد کائنات سے  
لیکن نہ زور چلتا تھا قید حیات سے  
گزرے تھیں میں گریہ سیرا ہوار  
شبنم کی طرح صحن میں منبر پہ ہونہار

مجھے صبا کہ راز ہے گلشن کا آشکار  
میں کہے کہ از سر نو آگنی بہار  
ہر گل کو ہو یقین کہ جن کی نسیم ہے  
وہو کا نسیم کو ہو کہ گل کی نسیم ہے

انس

## ۴۸۔ گھوڑا

زور آور و قوی و توانا و سر بلند (۱) نازک مزاج و خود سر و طنز و خود پسند  
بانگی کنوئیاں تھیں تھناوے جو زبند سیرت میں شیر نر تھا تو صورت میں تھا ہند  
بُو تھا ہوا تھا۔ باد بہاری شمیم تھا صرصر تھا و ذریں تو قدم میں نسیم تھا  
منزل تمام کرتا تھا یکدم میں راہوار (۲) چلے گا غم کرتے ہی جوتا تھا وہ فرار  
کو دا تو پہنچا قلعہ کی چوٹی پہ ایک بار جاتا تھا آسمان پہ۔ اگر ہو کوئی سوار  
دریا بھی پیچھے رہتا تھا اسی روانی میں جو ہر دکھانی دیتے تھے گھوٹے کے پانی میں  
کبک درمی نثار تھا گھوٹے کی چال پر (۳) از کرای نے ماری تھی ٹھوکر ہلالی پر  
ریشم کے لپٹے صحتے ہوئے بال بال پر سلک ہر نثار تھی اس کی ایال پر  
سُہم اس فرس کا تخت سلیمان کا پایہ تھا خورشید اس کے پیکر زیبا کا سایہ تھا  
سرعت میں برق و باد کا منہ اس نے مڑا تھا جنبش اہوں کی اس کے لئے ایک کوڑا تھا  
نادر تھا لا جواب تھا نا پایاب گھوڑا تھا یکتا تھا پر غزال حقن کا وہ جوڑا تھا



اس کو قدم میں کوئی پرندہ نہ پاتا تھا      سر پہ میں وہ خیال ہی بھی آگے جاتا تھا  
 پھرتا تھا ایک آن میں شہر و دیار وہ (۵)      طائر کی طرح کرتا تھا طے کوہ سار وہ  
 پانی میں کاتا تھا سمندر کی دھار وہ      ایک ہی زخم میں جاتا تھا لہریاں کے پار وہ  
 کافے میں گھوم کر ادھر آیا ادھر گیا  
 دوڑا تو پھر نہ آیا نظر وہ کدھر گیا

گورپال جی مہائی

## ۴۹۔ شیرنی اور اس کے بچے

بچوں کے آنے آنے کے جب غل ہوئے کروڑ      وہ شیرنی بھی تکیے لگی اپنے منہ کو موڑ  
 جب لاکے اس کے سامنے بچے دیئے وہ چھوڑ      یوں خوش ہو جائے لگی الفت کی کمر بھجھوڑ  
 انسان جیسے کرتا ہے بچوں کو اپنے پیار  
 بچے بھی دوڑ مائل کے گلے سے پھٹ گئے      یوں جیسے کوئی دور کا بچہ آہواٹے  
 چھاتی پہ لوت لوت کے جا دودھ پی لگے      اس شیرنی کے جیسے کلیے میں دماغ تھے  
 ویسے ہی اس کے منہ پہ خوشی کی ہوئی بہار

نظیر

## ۵۔ ہاتھی کی تعریف

شان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کہوں میں  
 ہے سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہیں ہے  
 مستک پہ رنگ اس کے جس طرح جلوہ گر ہے  
 اس قدر وقامت اوپر یہ حسن ہی کہ اس کی  
 پائل بھول سہا یہ کیا کہوں میں اس کی  
 کبکاک تک مہاوت چھیرے تیوں چلے ہی  
 ہاتھی میں یہ چلا وہ کب ہی سوائے اس کے  
 جس وقت تھان پر ہے کھولے اسے ہستو  
 دیوں گے بخش مجھ کو ناحق کہیں سلی میں  
 یارب حضور جاؤں تو طل نہ بیخ حوں ہو

سورہ

## ۵۱۔ یادِ طفلی

کدہر گیا آہ میرا بچہ نجات تھی جب غم جہل سے  
 نہ دل تھا حسرت کش تھا نہ تھی نہ بل نہ شائستگی

کہاں گئی وہ بہار۔ کدھر گئے وہ نشاط کے دن  
مغلاب سا آہ! میرا چہرہ نہ رہا تھا جب غم خنجر سے

کبھی تھا کوئل کا ہم نوا میں کبھی تھامیں ہم سرو و قمری  
چمن میں کرتا تھا چھترہ سیریل میں جا کے مرغانِ نغمہ خنجر

میں دل میں خوش تھا کہ گا رہی ہے مری محبت کا یہ ترانہ  
کھلانا تھا رازِ عشق گل کا جو مجھ کو بلبل کی داستان سے

بہت دنوں مجھ پر تیرا رہا ہوں بچپن کی صحبتوں میں

بزارِ نغمہ سنا کیا ہوں میں اور پیسے تری زباں سے

سہائیں کاغذ کی میں نے ناویں بہت لب جو بنا بلکے

برس گئی کوئی غنڈی غنڈی بھڑی جو ساون کی آسمان پر

کبھی شگوفوں کو چوستا تھا کبھی تھا کھیلوں کو پیار کرتا

نثار میں بھی تھا آہ! بلبل اٹھنے لگی پر بزارِ عالم سے

کبھی تنہا کچا ند کوں گھرا پنے لاؤں بنا کے ہماں

کبھی یہ حسرت کہ تو زلاؤں میں جا کے ماراں کو آسمان سے

وہ شوق افزا عجب تھیں راتیں میں جب اچکتا تھا توڑنے کو

اگرچہ اونچے بہت تارے تھے دمنی و بانجے ناٹواں کو

کبھی جو آئینہ میں یکایک نظروں کی مجھ کو اپنی صورت  
 رہا ہوں پہروں میں تجوہرت کی پیدائی کل اتنی یہ کہاں سی  
 بھول پہ بچپن کی کیا نہ آئے گی اب وہ معصوم مسکراہٹ  
 او جو رے الفاظ نے جوانی! وہ کیا نہ کلینے اب باں سی  
 نسیم دینے کو مجھ کو لوری نہ شامِ گرفت میں آئے گی کیا  
 جگر کے ٹکڑے ادھینگے کب تک ہو ایسے آتشِ فشاں سی  
 تہوں کی تیرِ نظر کا بس نہ تھا (خوشا روزگارِ طفل)  
 نہ لاگ شہرِ گ کو نیشہ سے نہ چھیر پہلو کو تھی ناں سے  
 نول کو فکرِ معاش کا غم نہ گرجا احباب کا تھا ماتم  
 ہو کے آنسو نہ آہ راتوں کو تھے رواں چشمِ خفاں سے  
 نہ تھی گراں بار تھی مشاغل نہ تھی یہ پاسبندیِ عزائم  
 امیرِ زنجیرِ غم نہ تھا میں بجا تھی شور و شہاں سے  
 مرا بندہ ولا تھا عرشِ اعظم مرے کھلونے تھے چاندِ سورج  
 اتار لاتا تھا جا کے تاسے زمیں پہ راتوں کو آسمان سے  
 مرا گھر و نہ تھا گھر کا آئین اس میں ہماں تھا میرا بچپن  
 تجھے بلایا تھا کس نے ظالمِ شباب تو آگیا کہاں سے

رہے جو تو اے شباب بھل باں غم و رخ ویاں مہرول  
 نہیں ہے یہی مجھے توقع طلسم نیرنگ آسمان سے  
 ابھی ہے تیرا اشارہ باقی۔ ابھی بڑھا پاپے آنے والا  
 نعل کو لینا ابھی ہے بدلے بہت سی اک جوف تلوں سے  
 ہزار جگہ ہے یہی زندگی کے ہزار دنیا کے ہیں بکھیرے  
 سترہ صدے معین تو کیوں کر تھیں گے شت آٹھوں کی  
 سرور جہان آبادی

## ۵۲۔ شوخ خچل

نظر آیا مجھے اک شوخ ایسا نازیں خچل  
 ادا بھی جلی اور آن میں بھی کچھ عجیب جھیل  
 کبھی نظریں لٹائے اور کبھی کھڑکی پر آپھیل  
 کہ جس کی دیکھ کر سچ دم لٹول ہو گیا پگل  
 فسون کو کھڑیل عالم کی اور جس پر لگا کاہل  
 پڑا اور کان میں جھلکے گلیں سچ رہی سیکل  
 نگاہے گلخدارے نوچا پناہ پیرا  
 دلا رہے پری تھکے تے شوخ دلائے  
 نظمیں

## ۵۳۔ پیاری بچی

سیدہ کیسی پیاری بچی ہے  
 ذرا دیکھو تو اس کی صورت کو  
 ہے ابلیس و برس کی خیر سے جاں  
 ماں نے جو کچھ اُسے سکھایا ہے  
 وہ سبق سارے اہل کو ہیں ازبر  
 ہے ادب سے بڑوں کا لیتی نام  
 پھر ادب سے وہیں سلام کے ساتھ  
 جھوٹ موت اُس کو گزرتے ہیں  
 یکے پن سے یقین نہیں کرتی  
 وہ کسی بات پر محبتی نہیں  
 ایک پیاری سے تو ہے لاچار  
 ایسی کم عمر، بے سمجھ ہو کر  
 بے پئے دودھ جب نہیں سرتی  
 کبھی کہتی ہے پیار سے "اماں"  
 کھٹ کھٹ اس میں پھر بکری عزت  
 صورت اچھی۔ سمجھ لو اچھی ہے  
 بچی مینہ کی جیسی مدت ہو  
 پر سب اپنے جیسے کی ہے بچیاں  
 جو ادب قاعدہ بتایا ہے  
 نقش ایک ایک بات ہو دل پر  
 سب کو کرتا ہے ہاتھ اٹھا کر سلام  
 پوچھتی ہی مزاج جوڑ کے ہاتھ  
 بات ڈر کی کوئی سناتے ہیں  
 دیر تک نہ نہیں نہیں "کرتی  
 اپنی عادت کبھی بدلتی نہیں  
 ورنہ روتی نہیں کبھی نہ نہار  
 دودھ بھی مانگتی نہیں رو کر  
 ہے وہ ماں کی خوشامدیں کرتی  
 اور کبھی قاتل ہے گل بتیاں  
 اُس کو کوئی گھر گھر دیکھ لیاقت

ماں نے جھوٹوں کبھی جو گھوڑ دیا  
 ماں کی ٹنگی سے بہت فدا  
 جب ذرا کھیتی ہی چپاں کو  
 ماں یہ سن کر اگر ذرا ہنس دی  
 ہنستی ہے اور کھکھلاتی ہے  
 چاہنے والے اُس کے میں جو جو  
 چھو پھپھو سے تو ہی لگاؤ بہت  
 پے چچاؤں کے نام کی عاشق  
 غور سے اُن کا پر صفا سنتی ہی  
 ختم ہو چکے ہیں جب ان کی بول  
 آرزو تو بہت ہے بولنے کی  
 یوں تو تعجب ہی پائی ان کی زبان  
 پھر تو آتا ہی اُس پہ اور بھی پیار  
 نہیں منہ سے نکلتے تو بول  
 لوٹ جلتے ہیں ہنستے ہنستے سب  
 نئے آتے ہیں گھومیں جب ہماں  
 پا کے مٹیا اور اوہر سب کو

اس نے سچا ہی وہی سو دیا  
 اُس کے تو رہے کتنی رہتی  
 بار بار اُس کو کہتی ہے بول بول  
 پھر کوئی دیکھے اُس کی آنکھوں  
 چپ بچوں نہیں سنا تی ہے  
 خوب پیچا تی ہے اک اک کو  
 گھر کا خال اول کے ہی جاؤ بہت  
 اُن کے کلہاڑی کی عاشق  
 اور سن کے سر کو دہنتی ہے  
 کتنی ہی بار بار آباؤ اول  
 پر نہیں اُٹھتی ہے زبان اچھی  
 جب کہنے لگی ہوتی وہ غول غول  
 ہوتی جاتی ہے جس قدر ہوشیار  
 جلتی ہے سدا اور حوصلے بول  
 زرگری اپنی بولتی ہے جب  
 دیکھ دیکھ اُن کو ہوتی ہی خنداں  
 دیکھتی ہے مٹھ مٹھ سب کو

اوپری شکل سے ہے گھبرا تی      ہے مگر جلد سب سے ہل جاتی  
 ہیں جہاں جائے بھائی اور بہن      یوں تو ہے سب کی مسکے طہیں لگ  
 پر خدا بھائی سے ہر لاگ اس کو      کیوں کہ اوپر تلے کے ہیں دونوں  
 پس جہاں بھائی ماں کی پاس آیا      اور وہیں اُس نے ہاتھ پھیلا یا  
 جا بیٹھی ہے دوڑ کے ماں سے      بھائی سے کہتی ہے "بھویاں سے"  
 عمر اُس کی خدا دراز کرے      علم سے اس کو سرفراز کرے

چڑھیں ماں باپ کی سلامتی ہیں

سارے پروان - بھائی اور بہنیں

حالی .

## ۵۴۔ پد منی

عند لیموں کوٹی آہ و بکا کی تعلیم      اور پروانوں کو دی سوز و فغا کی تعلیم  
 جب ہر ایک چیز کو قدرت نے عطا کی تعلیم      آئی جتنے میں ترے ذوق فنا کی تعلیم  
 نرم و نازک بچے اعفادے چلنے کے لئے      دل دیا آگ کے شعبدوں پہ گھٹنے کے لئے

رنگ تصویر کے پردہ میں جو چمکا تیرا      خود بخود لوت گیا جلوہ رعنا تیرا  
 ڈھال کر کا لبہ نوز میں پستلا تیرا      یہ قدرت نے بنایا جو سراپا تیرا



بھویا کوٹ کے سوزِ غم شوہر دل میں  
 رکھ دیا چپکے ایک شعلہ مضطرب دل میں  
 تو وہی شمع کہ پروانہ بنایا تجھ کو      تو وہی سیلی تھی کہ دیوانہ بنایا تجھ کو  
 رونقِ خلوت شاہانہ بنایا تجھ کو      نازشِ ہمت مروانہ بنایا تجھ کو  
 ناز آیا ترے حصّے میں۔ ادا بھی آئی

جاں فروشی بھی بہت ہی وفا بھی آئی  
 آئی دنیا میں جو تو حُسن میں کیتا بن کر      چمن دہریں پھولی گلِ رغنا بن کر  
 رہی ماں باپ کی آنکھوں کا جتنا رہن کر      دلِ شوہر میں رہی خالِ سویدا بن کر  
 حُسنِ خدمت سے شگفتہ دلِ شوہر رکھا  
 کہ قدمِ جاوہِ طاعت سے نہ باہر رکھا

تیری فطرت میں محنت بھی غمِ خواری بھی      تیری صورت میں ادا بھی تھی طرداری بھی  
 جلوہٴ حُسن میں شامل تھی نہ کو کاری بھی      دردِ آیتا ترے حصّے میں تو خود داری بھی

اگل پر بھی نہ تجھے آہ ! چلتے دیکھا  
 تپشِ حُسن کو پسو نہ بننے دیکھا

تو وہ عصمت کی تھی او آئینہ سیما تصویر      حُسنِ میرت سے تھی تیری تجلّا تصویر  
 لاکھ تصویروں سے تھی الگ تھی ریا تصویر      تجھ کو قدرت نے بنایا تھا سراپا تصویر

لوزی نور ترے جلوہ مستور میں تھا

انجم ناز کا جھرمٹ رخ پر نور میں تھا

لب میں اعجاز بیجا چشم فصول لاریں تھی کہ قیامت کی اوائی ہے ہرند از میں تھی

شکل پھرتی جوتری دیدہ غازیں تھی برق دیاب تری جلوہ گہ نازیں تھی

یہ وہ بجلی تھی قیامت کی تڑپ تھی جس میں

شعلہ ناز عقوبت کی تڑپ تھی جس میں

یہ وہ بجلی تھی جو تیغ شرر افشاں ہو کر کوند اٹھی قلعت چوڑ میں جولاں ہو کر

یہ وہ بجلی تھی جو سوز غم حرماں ہو کر خاک سے لوٹ گئی تیری پشیاں ہو کر

یہ وہ بجلی تھی تجھے جس کے اشنے بھونکا

رفتہ رفتہ تپش سوز جگر نے بھونکا

آہ! او عشوہ و انداز واداکی دیوی آہ! او ہند کے ناموس و فاک دیوی

آہ! او پرتو انوار صفا کی دیوی اور زیارت کدہ شرم و جیا کی دیوی

تیری تقدس کا قائل ہے زمانہ اب تک

تیری عفت کا زبالا ہے زمانہ اب تک

آفریں ہے تری جاں بانگ بہت کیلئے آفریں ہے تری عفت تری عصمت کیلئے

کیا مثلے گمانہ تری شہرت کیلئے کہ چلی آتی ہے اک خلق زیارت کیلئے

نفس اب تک تری عظمت کی بیجا دل میں  
تو وہ دیوی ہے تراگت ہے میل دل میں

سرحد جہاں آبادی

## ۵۵۔ خوشی کی پری

خبر ہوتے جو گئی آج مری آنکھ جھپک  
پوچھا میں کون ہی بولی کہ وہ میں ہوں غافل  
پے پری نام مرا میں ہوں عزیز دہا  
کھول اس خوش دل اور لے مجھے جلدی ٹاواں  
آنکھیں مل کر کے جو دیکھوں تو یہی کانٹا لپوش  
یوسف بیل بکھری ہوئی چہرہ پائنگتیں دل  
حسن سے کان کے آدینے میں رطف کر جوا  
مسی آلودہ لب۔ اٹھکرتے تہ خاکستر  
سلاک گوہر نے نصفادام لی ان دانوں سی

قاسم ایسبے کہ ہنگام حرام اس کے اگر  
آگے آجائے قیامت تو یہ بولے کہ سرک

ناگرا اس شمع نے مجھ سے یہ کہا ہے سودا  
ابنہ شیشہ نے اندوہ کا پتھر سے پنک

یہ کوئی طوطا ہے جسے کاتے زیر فلک  
 نہ ترسے وہ پہنچی آگے کچا وچ کی لنگ  
 کہیں ہوتی ہے جگت اور کہیں پہنچ لنگ  
 دیر میں جیتی ہے مرنگ حرم میں دھو لنگ  
 خیر ہے بات کچھ کر تو کہ اتنا نہ ہلک  
 کس طرح دقتی غم کروں دل سے منفک  
 مع میں تیرے یہ غزوہ نہیں پہنچا اب تک  
 آج اس شخص کی ہے سالگرہ کی شادی  
 کہ بصورت ہے وہ انسان بسیرت ہی لنگ

سودا

## ۵۶۔ مرہ لقا

دیکھی پھر اسی اک ستم ایلو مرہ لقا  
 صورت وہ قمر چاند کا نکڑا سا ہے بہا  
 اوپر نظر گئی جو مری سہرے تابا  
 اور حسن کا بیان تو جاتا نہیں کہا  
 نقشہ وہ جس کے پاؤں پہ لٹے پری پری  
 خورنیزا بد جان کی قاتل ہر لنگ نگاہ  
 مشرگاں وہ برہمیوں کو لے لے ہی سپاہ  
 آنکھوں میں کھنجر رہا تھا وہ کاہل غضب سا  
 ہندی سے آنکھوں نے کئے خون بیگناہ

پڑ جائے جس سے دل میں فرشتوں کے ہنری  
 زنجیریں وہ شک نابہی حیرہ وہ چاندنا  
 جگنو رہا گلے میں ستارہ سا جگمگا  
 گئے کھوصف یا کہ بدن کی کہول صفا  
 جانا تما سرخ جوتے میں تن یوں جک کھا  
 گویا شفق میں آن کے بلی چمک پڑی  
 کیا کیا کہول میں شمع کے عالم بناؤ کا  
 قصور بن رہی تھی ثنا سے تا بہ یا  
 اس دم بندی تھی اس کی غضب آن کوٹا  
 کافر کھڑی ہوئی تھی محبت جب یوں بنا  
 اک ہاتھ میں لے آئینہ اک ہاتھ میں چھری

نظمیں

## ۵۷۔ موتی

رہے ہیں اب تو پاس اُس شمع کے شام و سحر موتی  
 جہیں پر موتی اور بیسریں موتی مانگ پر موتی  
 ادھر جگنو ادھر کچھ بالیوں میں جلوہ گر موتی  
 بھرے ہیں اس پری میں یار و اب تو سر بسر موتی  
 گلے میں کان میں نتھ میں جہدھر دیکھو ادھر موتی  
 کوئی اس چاند سے ماتھے کے ٹیکے میں اچھلتا ہے  
 کوئی بندولی سے ل کر کان کی نرموں میں تپا ہے

پٹ کر وحالت میں کوئی سینہ پر چلتا ہے

کوئی بھوکوں میں جھولے ہو کوئی بالی میں ہلتا ہے

یہ کچھ لذت ہے جب اپنا چھداتے ہیں جگر موتی

کبھی وہ ناز میں نہیں کر جو کچھ باتیں بناتی ہے

تو اک اک بات میں موتی کو پانی میں بہاتی ہے

اداؤ ناز میں چنچل عجب عالم دکھاتی ہے

وہ سمن موتیوں کی انگلید بے تاب بھرتی ہے

تو صدقے اس کے ہوتے ہیں پرمے ہر پیر پر موتی

غلا ہے اس لب زنجیں کو برگ گل سے کیا نسبت

کہ جن کی ہے عقیق اور پنے اور یا قوت کو حسرت

ادا ہٹ کچھ مسمیٰ کی اور کچھ اس پر پان کی رنگت

وہ ہنستی ہے تو کھلتا ہے جو اہر خانہ قبریت

ادھر لعل اور ادھر نیلم اور ہر جہاں ادھر موتی

کبھی جو بال بال اپنے میں وہ موتی پروتی ہے

نزدالت سے عرق کی بوند بھی مگرے کو دہوتی ہے

بدن بھی موتی مغزنا پاؤں سے پہنے بھی موتی ہے

سراپا موتیوں کا پھر تو اک گچھا وہ ہوتی ہے

کہ کچھ وہ خشک موتی کچھ پسینے کے وہ تر موتی  
 گلے میں اسی کے جس دم موتیوں کے ہار ہوتے ہیں  
 چین کے گل سب اُس کے وصف میں موتی پڑتے ہیں  
 نہ تمارا شک سے قطراتِ شبنم دل میں روتے ہیں  
 غلک پر دیکھ کر تارے بھی اپنا ہوش کھوتے ہیں  
 پہن کر جس گھڑی بیٹھے ہے وہ رشتکِ فخر موتی  
 وہ زیور موتیوں کا واہ اور کچھ تن وہ موتی سا  
 پھر اس پر موتیا کے ہار بازو بند اور گجرا  
 سراپا زیب و زینت میں وہ عالم دیکھ کر اس کا  
 جو کتنا ہوں لرے غلام تک اپنا نام تو بتلا  
 تو جنس کر مجھ سے یوں کہتی ہے وہ جادو نظر موتی  
 کٹھن پازیب تو تھے جس گھڑی آپس میں لاتے ہیں  
 تو بھینکا میں کس کس طرح باہر سمجھ گزرتے ہیں  
 کسی دل سے گزرتے ہیں کسی کے جی پہ اڑتے ہیں  
 کٹے سونے کے کیا موتی بھی اس کے پاؤں پڑتے ہیں  
 اگر باور نہیں دیکھو جس اس کی کنفش پر موتی

خفا ہوا ان دلوں کچھ روٹھ بیٹھی ہے جو ہم سے دُور  
 تو اس کے غم میں جو ہم پر گزرتا ہے سومت پوچھو  
 چلے آتے ہیں آنسو دل پڑا ہے، بحر میں غش جو  
 وہ دریا موتیوں کا ہم سے روٹھا ہو تو پھر پار  
 بھلا کیوں کر نہ برساوے ہماری چشمِ ترموتی  
 شفق میں اتفاقاً جیسے سورج ڈوب کر نکلے  
 ویا ابر گلانی میں کہیں جیسی چمک جائے  
 بیاں ہو کس طرح سے آہ اس عالم کو کیا کئے  
 تبسم کی جھلک میں یوں جھمک جاتے ہیں دانت اُس کے  
 کسی کے یک بیک جس طور جاتے ہیں کھر موتی  
 ہمیں کیوں کر پریزا دلوں سے بوسوں کے نہ بولہاٹے  
 جڑاؤ موتیوں کے اس غزل پر وارے گئے  
 سخن کی کچھ جو اس کے دل میں ہے الفت لگی رہنے  
 نظیر اس رینتہ کو سُن وہ منہس کر یوں لگی کہنے  
 اگر ہوتے تو میں دیتی تھاک تھاں بھر موتی

نظمیں



## ۵۸۔ ادھر آتو پھول والے

یہ صد کسی کی سن کر کہ یہ ہاریجہ ڈالے  
وہ زمانہ کم سنی کا وہ بناؤ سادگی کا  
وہ رنگ ارغوانی وہ اتھان پر جوانی  
وہ ادا اداہستی وہ حیا حیا میں شوخی  
وہ متانت اور تمکین وہ لب لباب کی گفٹیں  
وہ شہ کے تیراغت جہنگا ہیں اک قیامت  
مجھے کرنے دیں پریشاں کس کج بکھر جوتی  
یہی راز و دل ہیں یہی پردہ دار دل ہیں  
نہ تو شوق دل ربانی نہ تو ذوق خود نمائی  
کوئی شیخ بتلا ہے کوئی برہمن فدا ہے  
تری شوخیوں کے صدفے تری ہلکڑیاں

وہ کھپ پکاتے ہیں لوہر آتو پھول والے  
کہ ترے ہیں کالیں میں بھی سلوے سلوے رہا ہے  
وہ شریر چنچیں ہیں کہ ہمیں ہیں جی کے لالے  
وہ نظر، نظر میں جادو جو چاہی سو جگہ لے  
مذہبیں بال آتے جوں ابروؤں میں ڈالے  
جو لوبے و نی ہی چلن ہیں وہ نزلے  
مے دل کے ہوں نہ گاہک مے دل بھانے والے  
جنہیں چلنوں سے پکا ابھی ہم نے سہرا لے لے  
کشش ایسی جن کی ہر کچھ میں گھنچنے والے  
کوئی جھینپتا ہی میں کوئی گریہا ہے نالے  
کہ ترپ ترپ گئے ہیں جیسے سن کے سننے والے

مے دل کو می یہ حسرت کہ وہ مستی ناز لعل

پھر اسی اداسے کہ دے ادھر آتو پھول والے

صفدر۔ مرزا پوری

## ۵۹۔ شریف بیبیاں

اے مافو! ہشو! ہٹیو۔ دنیا کی زینت تم سے ہی  
 تم گھر کی ہوشمزدایاں۔ بیٹوں کی ہوتا دیاں  
 تم ہر تو غربت ہی وطن تم بن ہے ویرانہ چین  
 نیکی کی تم تصویر ہو۔ غفلت کی تم تدبیر ہو  
 فطرت تمہاری ہی حیا۔ طہنیت ہی یہ ہر وفا  
 مردوں میں ست فالے تھے جو سب پنا کجا کھو  
 مونس ہو فاندس کی تم غمخوار فرزندوں کی تم  
 تم اس ہو بیار کی۔ ذہا رس ہو تم بیکار کی

آئی ہو اکشب طلب۔ دنیا میں جب آتی ہو تم  
 پر مونی سی اپنے یہاں گھر بھر پہنچا جاتی ہو تم

حالی

## ۶۔ غریب ماں

یہ کھلتے ہو جو تم ہر روز روٹی  
 اگر آئے کی بکیتی ہے تو آنا  
 بتاؤ کیونکہ ہے تیار روٹی؟  
 بتاؤ ہے کہاں سے روز آتا

انداز اُس کا یہی مول لاتا  
 وہ اُن کو چن پھٹک کر اور بنا کر  
 لگا رکھی ہر اُس نے گھر میں چکی  
 چڑے پر وہاں ہو تم جس کو کھا کھا  
 کہ جب تم بے خبر ہوئے ہو سوتے  
 عجب بندی خدا کی معنی ہے  
 اور اُس سے گلہ میم ڈالے جاتی  
 بدل لیتی ہر تب وہ ہاتھ بیلایاں  
 خدا کا نام وہ لگتی ہے جینے  
 تسلی دیتی ہے وہ گیت گھا کر  
 بھمتی ہی ترا گھر میں نے جیتا  
 اُسے بھرتی ہی شے میں اٹھا کر  
 سبھا لا اُس نے جھٹ لے گا کوڑا  
 اور اس میں مارنے کی شتاب  
 کہ گویا لڑی ہی اس سے کشتی  
 تو اوتی ہے رکھ چلے کے اوپر  
 کہ جو ہی طرح سی جلدی زینے

تہا را باپ ہے جو کچھ کھاتا  
 تمہاری ملک کو دیدیتا ہے لا کر  
 خود اپنے ہاتھ سے ہے پس لیتی  
 اسی چکی کا پیسا تھا وہ آتا  
 وہ بیجاری ہمیشہ صبح ہوتے  
 جھٹاٹا پیسے جا بیٹھتی ہے  
 وہ ہے اس ہاتھ سے چکی چلاتی  
 جب اس کا ہاتھ تھک جاتا ہمایاں  
 کبھی گھر کے دل ہی دل میں اپنے  
 کبھی دل کو خدا سے لو لگا کر  
 جب آتا پس چکتی ہے تو گویا  
 پھر آتا چھان کر بھوسی جدا کر  
 پکانے کا جو نہیں وقت اس کی آیا  
 لگی پھر گوند نے آتا جھپا جھپ  
 وہ یوں لے لے کر دے دے پختی  
 جب آتا گوند چکتی ہی تو لے کر  
 بناتی ہے گندے آنے کے نہیں

وجہ جب پر پکلتی ہی روتی  
 خدو کھو تو کوئی اُس کی پھرتی  
 پکا کر دیندہ کر کھا کر کھٹا کر  
 لیا کچھ اور گھر کا کام دھندا  
 وہ کرتی رہتی ہی تم سب کی خدمت  
 یہی رہتا ہی دلالت اُس کو دنا  
 زندہ ہی رہتی ہی تم بچوں میں رات  
 نہ ہنگام کاس کو اور برے کا  
 کہیں پڑ رہنا فانی جب کہ ہونا  
 دھلا دن اور چہرہ کھانے کا فکر  
 سویرے کو وہ نکلا نکلا گھر سے  
 تو اُس کو دیکھتے ہی آپ ہی آپ  
 قدم رکھے گا جی نہیں گھر کے اندر  
 اور اند چوڑ کر پھر سوئی تا گا  
 وہ ستانے نہیں پاتا کہ لاکے  
 گھڑی تم کو گھڑی کرتی ہے پنکھا  
 دینے جاتی ہی تم سب کو سانس

چپائی خواہ بلی خواہ سوئی  
 تو ہے پردہ میں ڈالی اور اتنی  
 ہوئے جھوٹے جو بائیں ہو ہلا کر  
 یہ ہے اُس کا صبح و شام دھندا  
 نہیں ملتی اُسے مرنے کی فرصت  
 پکانا۔ رہندہ صابن سینا پر دنا  
 کرے ہی تو کسی کی کیا بات  
 نہ بد زاپتنے اور اور مرنے کا  
 کوئی سونے میں ڈال دے یہ سونا بہ  
 تمام باب کو گھڑنے کا فکر  
 پھر بگا شام کو جب کام ہے  
 بنے اور چھپے ہو جائیگے چھپاپ  
 سنبھل بیٹھو گے تم سب اس کو فکر  
 لگے گی لینے اُس کا آگاتا گا  
 بچا دیتی ہے دسترخوان آگے  
 گھڑی پانی پلاتی ہے دھلا  
 ہے اپنے لئے گو کچھ نہ لا دن

جو ننگا رہتی ہے پیچھے نہ رہا بونٹی  
 اُسے تم کو کھلانے سے ہی مطلب  
 اگر کھانے میں آئی تو کو لذت  
 نہ پہنچا کر مزہ کا تو بگڑی  
 جیسا مال کے سوا کس میں آئے؟  
 تبہیں یہاں جھگڑوں کا بجائی  
 پہلے سے یہ بکوانے سے مطلب  
 ذرا ہنسی دہر کھانے میں اگر ہو  
 ذالعت باپ کی تم جانتے ہو؟  
 نہ ان کی محنتوں کی ہی خبر کچھ؟  
 نہیں کر سکتے تھے ان کا ادا تم  
 دل و جاں سے کرو تم کی فطرت  
 سمجھ لو اسی ہی ماں کی قدر و عظمت  
 لگا کر اُس سے کھانتی ہی رونی  
 نہیں کچھ اپنے کھانے سے ہی مطلب  
 تو جھوٹ گئی نیلگ اُس کی محنت  
 ہوئی جاتی ہوں میں تیری تھوڑی  
 نہ کھائے آپ اور تم کو کھلانے  
 کہتی ہے تمہیں کئی پکا فی  
 اگر ہی تم کو کھانے سے مطلب  
 تو تم رو رو کے گھر سر پر اٹھالو  
 نہ ماں کی ماتا پہناتے ہو؟  
 نہ ان کی جانفشانی پر نظر کچھ؟  
 کہ وہ اُن پر سے گرجاں بھی خدا تم  
 جبالاؤ لہ بے اُنکی خدمت  
 کہ اُس کے پاؤں کے نیچے جنت  
 حالی

## ۶۔ جوگی کا بھیس

یہ کہتا تھا میں۔ جی میں عشق نے یہ بات لا ڈالی  
 منگا تھوڑا سا گیر واور وہیں کفنی رنگا ڈالی  
 اُنھا مُنڈرے گلے کیے پیچ سے لی بر ملا ڈالی  
 لگا مُنڈ سے جھبوت اور شکل جوگی کی بنا ڈالی  
 ہوا سر پاؤں سے اودھوت جوگی جوگ کا گیبانی  
 بنا بالوں کا انڈا کھول بال اور ہو کے متوللا  
 چھپا آنکھ اور دھتورا کر دیا آنکھوں کا گل لالا  
 اُٹھا تو بنی کو اور کاندھے کے اوپر کچھ مرگ چھلا  
 پھر ہاتھوں میں سمن اور گلے میں ڈال کر مالا  
 چلا پڑھتا ہوا گڑ کا سبڈ اور ناتھ کی بانی

نظیر

## ۴۳۔ موچی

چڑا مول منگاتا ہوں      دھوکے اُسے سکھاتا ہوں  
 مل کر نرم بناتا ہوں      یوں چرتے کو کھاتا ہوں  
 میں موچی کھلاتا ہوں

پتے و نئے کات کتا      کتا ہوں خوب ان کو صفا  
 پھر لے پٹنا اور طلا      سیتا ہوں دونوں کو طلا  
 یوں کام اپنا بناتا ہوں

پھر جوتی قالب پر چڑھاتا ہوں      تھونک ٹھکا اور کوٹ کتا  
 راپنی سے برشا کے تلا      سیتا ہوں دونوں کو طلا  
 پھر کام اور لگاتا ہوں

چاہئے گر اندھا گھوڑا      میری دکان سے لوجہ ڈرا  
 پھر درکار نہیں کوڑا      بقنا چلاؤ بے تھوڑا  
 مضبوط ایسا بناتا ہوں

اوروں کی ہی ملیں نہیں بوت      جانیو میری بات نہ جھوت  
 سال کے اندر میرا بوت      میں فاسن جو جلے ٹوت  
 اس کی شرط لگاتا ہوں

بالو ہو یا ہو لا لا گورا ہو یا ہو کا لا  
 بوڑھا ہو یا - ہو با لا ادنی ہو یا ہو اعلیٰ  
 سب کا حکم بجالاتا ہوں

حالی

## ۶۳۔ چھٹی رساں

(منقول از "اطوار بازیچہ")

لو وہ دیکھو آ رہا ہے ڈاکیا	منظر تھا جس کا ہر چھوٹا بڑا
ہے اسی جانب کسیدام کا رخ	خطمبارا ہو گیا شاید مرا
پوچھتا ہی اس سے ہر ایک بلبل خطا	نام بتلاتا ہے اور اپنا پتا
دیکھتا ہے وہ لفافے غور سے	دیتا ہی پڑھ پڑھ کے ہی لکھا پڑا
یہ تو بتلاؤ خطوں کا اتنا ڈھیر	ہیں کو کیوں کر اور کہاں کی لگ گیا
دیکھتے ہو روز کیفیت یہ تم	پر نہیں رکھتے خبر اس کی ذرا
رات کو سوتے تم جب ہم ایک شخص	جا رہا تھا اس طرف سو دوتا
تھے کمرے اس کے گھنگر و بندے	تاکہ سب جانیں کہ یہ ڈاکیا
ہر قدم پر دوڑتا تھا جبکہ وہ	گھنگر وں کی اس کے اتنی تھی صدا
کہتے ہیں ہر کار جس کو تھا وہی	تہے بھی یہ نام شاید ہو نا



وہ چلا اٹھ لے گا ڈاک میں شمر سے  
 تحصیل میں ایک قیلے میں کئی  
 تحصیلوں میں بھی پکیت تمام  
 تھا غرض جو بوجھ اس کا پاس سب  
 شام تک اس کو ہوش آتی تو آئے  
 اور اوروہ تحصیل میں چٹ سنبھال  
 کھول کر سب کہ لے پکیت الگ  
 بانٹنے کو ڈاک پھر دیدی تمام  
 ڈاک میں آیا ہے اک بیر بھی خط  
 پڑھ کے خط تو ہوگی جو ہوگی خوش  
 دوست کی پاس آئے نام دوست کا  
 آئے ہم یاں ڈاک خالے میں لیا  
 جن سے تھا وہ ڈاک کا قیلہ بھرا  
 تھا کوئی دھولا تو کوئی زرقا  
 ڈاک غشی کے حوالے کر دیا  
 وہ تو ایسا ہو کے بیدم جا پڑا  
 ڈاک غشی نے سنو اب کیا کیا  
 اور خط بھی رکھ لے کر کے جدا  
 ڈاک حشی کچھ انوں کو بڑا  
 اوہو یہ تو خط ہے یہ ہے دوست کا  
 پہلے آنکھوں سے تولوں تک لگا  
 اس خوش سے ہی زیادہ اور کیا

اب پڑھوں گا جاکے المیناں سے  
 گھر میں اپنے بیٹے کو سب ہی جدا

حالی

## ۴۵ و ۴۶۔ آدمی آدمی

دنیا میں بلو شاہ ہی سو ہی وہ بھی آدمی      اور غلے و گلابے سو ہے وہ بھی آدمی  
 زردار مینو اپنے سو ہے وہ بھی آدمی      نعمت جو کما رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
 نکرت جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
 ابدال و قطب غوث ولی آدمی ہوئے      منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے  
 کیا کیا کرشمے کشف و کرامات کے کئے      حتیٰ کہ اپنے زہد و ریاضت کے زور سے  
 خالق سے جا ملے سو ہے وہ بھی آدمی  
 فرعون لے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا      شد آدمی بہشت بنا کر ہوا خدا  
 نمرود بھی خدا ہی کہتا تھا بر ملا      یہ بات ہے سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا  
 یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
 یاں آدمی ہے نادر ہے اور آدمی ہی نور      یاں آدمی ہی پاس ہی اور آدمی ہی دور  
 کل آدمی کا حسن و قبح میں ہی یاں ظہور      شیطان بھی آدمی ہی جو کرتا ہے کھوڑور  
 اور ہادی رہتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
 مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یں میاں      بنے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں  
 پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نازیاں      اور آدمی ہی ان کی چراتے ہیں جیتیاں  
 جو ان کو تار تار ہے سو ہی وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہچان کو وار ہے آدمی اور آدمی کو تیغ سے مار ہے آدمی  
 پگڑی بھی آدمی کی آتا ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکا ہے آدمی  
 اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی سا فرہوے کے مال اور آدمی ہی مار ہے پھانسی گلے میں ڈال  
 یاں آدمی ہی صید ہے اور آدمی ہی جال سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے میرے لال  
 اور جھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی شادی ہے اور آدمی بیاہ قاضی کیں آدمی اور آدمی گواہ  
 تلے بجاتے بھی چلتے ہیں خواہ مخواہ دوڑے ہیں آدمی ہی شعائیں جلانے والے  
 اور بیاہنے چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی نقیب ہو بولے ہاں بار بار اور آدمی ہی پیادے ہیں اور آدمی ہمار  
 حقہ راقی جو تیاں دوڑیں بغل میں مار کاندھے پر رکھے پاکی ہیں توڑتے کہہ  
 اور اس پر جو چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹے ہیں آدمی ہی وکانیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ کر یہ خوچا  
 کتاب ہے کوئی کو کوئی کتاب لاسے لا کس کس طرح سے بیچے ہیں چیزیں بنا بنا  
 اور بول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی قمرے لٹتے ہیں گھر گھر اور آدمی ہی دیکھ نہیں بھاگتے ہیں حد

چاکر غلام آدمی اور آدمی مزدور      یاں تک کلا آدمی ہی اٹھاتے ہیں باہر ضرور

اور جس نے وہ چربے سو ہی وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی صل و جواہر ہیں بے بہا      اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہی ہو گیا  
کلا بھی آدمی ہے کہ انا ہے جو تو ا      گور بھی آدمی ہے کہ نکڑا سا چاند کا  
بد شکل و بدنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک آدمی ہیں جن کی کچھ دنن برق ہیں      روپے کے اُن کے پاؤں ہیں نے کو قی ہیں  
جھلکے تمام خوب سے لے تا پر شرق میں      کنو اب تاش شمال و شالوں میں غرق ہیں  
اور چیتھڑوں لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

منے یں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار      نہلا دھلا اٹھاتے ہیں کا نچے پر کمر سوار  
کلمہ بھی پڑھتے جلتے ہیں روتے ہیں راز راز      سب آدمی کرتے ہیں مرے کا کاروبار  
اور وہ جو مر گیا ہے سو ہی وہ بھی آدمی

اشرف اور کلینڈ سے لے شاہ تا وزیر      میں آدمی ہی صاحبِ عزت بھی اور خیر  
یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر      اچھا بھی آدمی ہی کما تا ہی لے نظیر  
اور سب ہی جو پڑا ہے سو ہی وہ بھی آدمی

نظیر

## ۶۶۔ بہرام پہلووان

خود سر کا سر ہے آٹھ پر سکں غور      نارِ حمد سے سینہ دکھتا ہوا تنور  
کبر کے ذہن میں ہر کج عقل میں فتور      پہلو میں دل پر فائز بعض وغنا و زور

نخوت میں ہر کلام بھی بھیجا لعین کا ہے  
سینے میں سنگ لایا کھینچا لعین کا ہے

جو کچھ ہے فنِ سپاہگری کے سب ہیں یاد      لاکھوں کو نیزہ بازی میں ہر اس کو اعتقاد  
تیر فگنی میں ثانی ارجن ہے بد نہاد      حاصل کمال تیغ زنی حد سے ہے زیاد

ہمراہ گزند بھی ہر سناں بھی تبر بھی ہے  
روی کماں بھی تیغ دو دم بھی سپر بھی ہے

اس درجہ جی جسم بیست و تخت جاں      ہر خیال جس کے سامنے اک مور ناتواں  
سر پر ہے خود سنگِ مہ بھاری کدالماں      فولاد کی زرہ میں تن عیس ہے عیاں

پناہاں قہلم میں چہرہ بدعت پسند ہے  
پھینس جائے جس میں دلو وہ محکم کمند ہے

## ۶۷۔ پیٹ کا بندہ

ہے عجیب و غریب زربیا  
 آدمیر آئے کا خلیے کفیل  
 گھر میں اب جس کے دیکھ کر  
 گور سے پھر جو رستم آئے کر گئے  
 خوردنی کی بوجہ نہیں پر پاس  
 بیٹھ کھی کی طرح پے در پے  
 ہر کسی بننے کی دوکان پر جا  
 کام ہو جو اپنا کر لیوے  
 نان باقی محلہ یوں فسر یاد  
 چائے سے چوری سے زبیر کو  
 جو اسے میاں بلاوے ہے  
 کھانا آوے تو اس طرح ٹوٹ  
 مارے لقمے تو اس طرح ہڈ آ  
 ایک تھا اس کا آشنا دل سوز  
 ظاہر اس کے گھر قریب کچھ شادی

ایک یاں صوت آشنا اپنا  
 پیٹ اس کا ہے عرو کی زنبیل  
 زربیا کے یہ بیٹھے یوں لڑکے  
 میسٹاں کی اٹھائے یا نہ اٹھائے  
 جمع واں کر کے اپنے ہونٹیں جاس  
 دونو ہاتھوں سے سر کو پیٹے ہے  
 اپنی باتوں میں اس کو لے لگا  
 کلمہ بندر کی طرح بھر لیوے  
 کرے ہے یا رو دیکھو یہ میداد  
 مارڈالوں گا اس نریدے کو  
 آفت اپنے وہ گھر پہ بلا ہے  
 جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے  
 جیسے جھاٹے کوئی پٹا کے ہاتھ  
 وارد اس کے یہ گھر ہواک روز  
 سر مجلس بلا سے جا دی

نہ تھی اس کو کسی سے بات اہمیت  
 بھوک سے اس کی نگہ ہی تہمت  
 گاہ اونگے تھا گاہ چونکے تھا  
 گاہ مٹخ کی باس سونگے تھا  
 جاوے بازار کو اگر وہ تقسیم  
 خلق سمجھے کہ اپنی فوج غنیم  
 بھوک میں حیرت دھریہ آتا ہے  
 لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے

چار کے کاندھے جب چاہیگا  
 توشہ کی روٹی کو بھی کھا دیگا

سودا

## ۶۸۔ حافظ اکول

اک حافظ ہم سے آشنا ہے  
 کھائے کاجی سے مبتلا ہے  
 ہر خطبے اس کو پیٹ کا فکر  
 کچھ کھائے ہی باری کھانے کا ذکر  
 موقوف طعام پر مدارات  
 کچھ اس کی نہیں ہو گھاس یا پا  
 جو آگے تم اس کے دھرو کھا جا  
 بکری کی طرح سے منہ چلا جا  
 حتیٰ کہ جو وقت کھانے کے آئے  
 از بسکہ پیٹ کلہ ہے بند  
 ممکن نہیں ہیں جبا ہیں آئے  
 فاقوں سے زلیں بچے مضطر  
 کھانا نہ ملے تو مار ہی کھائے  
 کھانے ہی کا منت اسے ہر عند  
 گو بھول کے پیٹ دم کل جا  
 موت اپنی وہ مانگتا ہے اکثر

پر شرط کرے ہے یہ فلا سے  
 حشر سے غرض کہ بھر کے ماہ  
 خوش زلیست بفرہ گئے ہیں  
 دیکھو اگر کہیں بھری مشک  
 کہتا ہی خوش نصیبان کے  
 کاش اپنے گلے پہ بھی چھری ہو  
 جاتا ہی جوان پرنے کے یہ گھر  
 کھاتا ہے اگرچہ وہاں یہ بدشا  
 پر چھوٹے ہی روئی کی یہ کبھن  
 ہوا آتش معبودی برپائے  
 ہوتا ہے کھوجو کچھ میسر  
 چاہے ہر کو وہیں سب نکل جائے  
 قند سے بھی غرض کچھ دو بالا  
 دیکھا اس سلاوک ہانڈی کسرات  
 مرئیے بھی تو درد ابتلا سے  
 پڑھتا ہے یہ شعر گاہ بے گاہ  
 ہیضہ سے جو لوگ مر گئے ہیں  
 کھاتا ہی یہ بکریوں چاں شک  
 مر کر بھی بھرے ہیں پیٹ جن کے  
 پریوں ہی شکم کی تو پرسی ہو  
 وہاں بیٹھے ہی جوں تنور گر کر  
 آئے کی طرح سے مکی اور لات  
 گونکے ہے ماسے ملتیں  
 جوں آگ جتنی لکڑی کھائے  
 جوں ہوئے ہی اس کو کھائے مضر  
 گوشت وہاں کچھ ہی جل جائے  
 جوں چوڑی اٹھائے ہی لوالا  
 نت زیر رخ ہی ڈوئی کا ہاتھ

مجھ کو کیا تھا ان نے تحصیل  
 سو بھوک میں ہو گیا وہ تحلیل

قاسم



## ۶۹۔ کوتوال بدخصال

شہر میں کیا رہے تھا امن دانا  
تھانہ رشوت سے کوتوال کو کام  
اب جہاں دیکھو واں جھمکا ہے  
دھڑی کے سودے کو جو واں جاوے  
کس طرح شہر کا نہ ہو یہ حال  
ان سے رشوت لیے بی بیٹھا ہے  
کتنے نوکر ہیں اس کے خدمت گار  
شہر کے بچ کیا کہوں میں اب  
بزم میں شب ہر ایک پر وجواں  
شام سے صبح تک یہی ہے شور  
رات جو اپنے گھر میں کنکارے  
بھنگی کب تک بچا خسرواری  
خلق جب دیکھ کر کے یہ بیداو  
بولے ہے وہ کہ میں بھی ناچار

کیسی کرتی تھی خلق خوش گزراں  
شہر میں تھا نہ چوٹے کا نام  
چور ہے ٹھگ ہے اور اچکا ہے  
پگڑی کو سر کو پیٹتا آوے  
شیدی فولاد اب جو ہے کوتوال  
اس کے دل میں یہ چور بیٹھا ہے  
فن دروی میں سب ہیں بانی کار  
روز محشر کی دھم ہے ہر شب  
بیٹھے ہیں کر کے رزم کا ساماں  
دوڑیو گٹھری لے چلا ہے چور  
چور دوازدہ پر یہ نیکارے  
چور جاتے رہے کہ اندھیاری  
کرتی ہے کوتوال سے فریاد  
گرم ہے چوٹوں کا اب بازار

کرتے ہیں مجھ سے اب بجا کر ڈھول  
میری پکڑی کا میرے سر پر مول

سودا

خسلس مکھی چوس

ہے خدا کا یہ ایک شمعہ نور  
کرتے اس لگے نہ ڈرہ دیر  
کیا اس نے بعصرہ اک آن  
وہ کروڑوں نعم کو لذت دے  
کس زبان سے ہوا اس کا شکر ادا  
میوے پر باغ میں نہانے کے  
جس سے روشن ہو آسمان کا ستور  
مہر وہ کو شکل نان و پنیر  
نقل اختر سے پر سپر کا خوان  
ذائقہ میں زبان انسان کے  
نغمتیں کیا کیا ان نے گیس پیدا  
واسطے کھانے اور کھلانے کے

فضل سے اس کے کچھ نہیں ہو گی

لیک وہ کیا کرے جو ہم ہوں فی

سنیو یا رو کروں میں اک نقل  
اتفاق اک آشنائے میرے  
جمل ہی وارد ہوئے دیان کا  
ان کے ہوتے جوا بگرہ آریا  
جس کو باؤ کے نہ ہرگز عقل  
گئے تھے اک عمدہ کے ڈیرے  
اتھا چاروں طرف سے ابرسیاہ  
صاحب خانہ سخت گھبرا یا

نہ خبر لوجھی ان کی نے احوال  
 کچھ ہوا پر بھی ہے تمہاری بھلا  
 بولے یہ بیخبر نہ تھا مجھے معلوم  
 جب نہ بھجوا وہ اتنے رمز کتیں  
 جوں لگی ہوئے قطرہ افشانی  
 پھر لگا کہنے یہ بھی اپنا نصیب  
 اور نینچا آسمان برسا وے  
 یہ تو ساوے غریب کیا جانے  
 بولایہ ساوگی سے کیا ہی ضرور  
 رکھے خالق سلامت آپ کی ذات  
 یہ سن جوں ہی پہنچا اس کے کان  
 سننے ہی اس کے یوں ہوا مضطر  
 جس کے منہ کی طرف کہے تھا بھلا  
 کیوں میاں ابراس قد چھایا  
 مضطرب برق سے نہ ہو یوں حال  
 کبھی کہتا تھا یا روتیل جب لاؤ  
 گاہ بولے تھا دیکھو او پر

بیٹھے ہی کیا یابی سے سوال  
 گھونگری پٹو کچھ بھی ہے ہمراہ  
 ورنہ لا تا میں ساتھ لے غم  
 سو جی یہ بات اس کے تین ہیں  
 لا رکھی اس کے آگے بارانی  
 آوے دت کے بعد چنا صیب  
 بھیگتا اپنے گھر کو وہ جاوے  
 اس ضرور کو کیوں کہ پہلے  
 بھیگتا جاؤں گامیں اتنی دور  
 نہ کھلے گا تو میں ہوں گارات  
 لگی اس کی وہیں نکلے جان  
 اپنے بھیگنے کی بہی نہ خبر  
 یہی کہتا تھا اس سے بھر کر آہ  
 حرف بہنے کا درمیاں آیا  
 بادلوں سے جو اس کا تھا احوال  
 کبھی کہتا تھا شمع ڈونڈو بناؤ  
 آوے ہی آسمان کہیں سے نظر

نگاہ بولے تھا مہر ہو جو بید  
 ناگہاں بولا ایک لیں فی الغود  
 کہا اس نے سچ ہی بزمی جاں  
 لیک پرناے جب لگے بنے  
 کیا برستا ہی یوں برس کم بخت  
 نچے غروب نے سہا ب شرق  
 لے کے ماہی سے اوتا مستان  
 غرض اپنی سی وہ تو کر گزرا  
 آخر الامر کر کے دل کو کرفت  
 کر چکا اپنے جب ہوا فروغ  
 پر نہ تھا یہ کچھ اور ذکر و سخن  
 وقت آیا جب اس کے کھلے نکا  
 لگا کہنے کہ کوئی ہے حاضر  
 کہا اس سے کہ بھوکے آفتاب  
 غرض آٹھ کے چلا عجب اس سے  
 چاہو جو کچھ کہ اب تناول کو  
 انہوں نے اس کے موجد بناد

کیسی ہو جائے اپنے گھر میں عید  
 کچھ نظر آئے ہے جیسے خور  
 لے میں تیری زبان کے قریا  
 تب تو جھنجھلا کے یوں لگا کہنے  
 گوہ سے ڈوب جائیں گے کشت  
 چاہیے ہو تمام عالم غریق  
 کاش ہو جائے ایک قطرہ آب  
 ہو گئی رات اور سینہ نہ کھلا  
 لگا کہنے کہ سنگ آئند و سخت  
 کیا ہماں سے اختلاف شروع  
 واں بغیر از حدیث زرقا  
 مرکب ہو کے اس بہانے کا  
 بولا اس وقت ڈیوٹی کا ناظر  
 محل کے حاضر و میں رکھوا  
 کس گیا کان میں یہ محاسن سے  
 کہ وہ بولا کے تم بکا اول کو  
 کی بکا اول کے تین ہیں خراہ

آیا بعد از سہامت بسیار  
 بولا تیار تو نہیں ہے کچھ  
 تو تو لاؤں ہوں آپ کی خاطر  
 بولے کیچھ اگر نہیں تیار  
 اس سے تم جا کے جنس نگو او  
 لگا کہنے وہ کوئی مانع ہے  
 جب کہ اس کا حساب ہوتا ہے  
 اور قصاب بھی جو آوے ہی  
 کیا کہوں تجھ سے میں غرض اے یار  
 بس کہ مطبخ میں سردی رہتی ہے  
 ان کے مطبخ سے دو دھڑے لگر  
 انحضرت مبالغہ اس گھر آنے کا  
 جس سے طوفان نے کیا تھا طوف  
 ان کی نانی کے گھر کا تھا وہ نور  
 اشک ہی آب دار خانے کا

مسودا

## ۱۔ جھوٹا میسر

آہ کیا ہو گئے وہ لیسل و نثار  
 یا اب اک وقت یہ انوٹھا ہے  
 سیتا اس گروہ کا سردار  
 جھوٹ سے بس کہ ہے مزہ پاتا  
 ہے یہ وہ جھوٹ بولنے والا  
 اک مصاحب سے اس کے دوشینہ  
 کچھ میں سمجھانہ اس سخن کو ہنوز  
 مجھے اس نکتے میں جو اقرار  
 لیک ہے یہ زبان کا کچتا  
 بولا گستا ہے بات تو کس کی  
 باب اس کا جو تھا بڑا نواب  
 کل ہی زلیخا جو اس کا ٹوٹا تھا  
 روپے کے جو عصارے تھے ہیں غلام  
 کفش زردوزی پہرے ہے یہ اگر  
 کہ کہ ویرہ کو جھوٹ سے تھا عار  
 جو ہے اس وقت میں سو جھوٹا ہے  
 جس کی مائخ فیہ ہے تکرار  
 جھوٹے باسن نہیں یہ چھلوتا  
 جھوٹوں کا سب جہان کے ہر سالہ  
 پوچھائیں کاے عجب دیر نیہ  
 جھوٹ کیوں بولتا ہے بے شب روز  
 سینکڑوں ہی ہیں کیجئے جو شمار  
 ایک دیکھانہ اس سے میں سچا  
 بولنا جھوٹ ارٹا ہے اس کی  
 معاہدہ نسل سلیم کذاب  
 خوب دیکھا تو سب وہ جھوٹا تھا  
 خول کا ان پر سب ہے جھوٹا کام  
 ہے وہ جھوٹا کلاتوں یکسر

ایسے جھوٹے کی باتوں پر تو نہ جا  
ہو جو رخصت ہی یہاں سے تو ہی کیا

قائم

## ۷۲۔ مسرف مقروض

پھر رہے ہیں اب تو بخلیں مہانکتے  
بات بھی کوئی نہیں اب بوچھنا  
دوستوں کو روز دیتے تھے دوز  
جھگڑے باخوں میں تھے اجاڑ کے  
تھاپ طبلے پر پڑا کرتی تھی روز  
ہارونیم، ارغنون، فوٹو گراف  
تھی بیروں کی کہیں پانی جھی  
روناڑا تھے کبوتر شام کو  
بچپن سے تھا جو کنکڑے کا ذوق  
گھر کی دولت اور اثاثہ پھونک کر  
تھانہ لینے کے سوا دینے کا نام  
شاپ والوں نے بھی دعوے کر دیئے

دل ہے سینہ میں نہایت بیقرار  
چند دن پہلے جھے رہتے تھے یار  
وعدے ہوتے تھے پتے میر و شکار  
ناچ گانے میں کٹے لیل و نہار  
قصر میں ہر روز بجتا تھا ستار  
دل کے ہلانے کے تھے سامان زہر  
جنگ جو مرغوں کی تھی اک سو قطار  
تھے کبوتر باز نوکر بے شمار  
بے بدے میدان نہ آتا تھا قرار  
رہ گیا تھا قرض ہی پر بس سدا  
اک خزانہ غیب کا سمجھے ادھار  
قرعیاں آنے لگیں انجسام کار

تقی جو مرہونہ کی وہ جاداد  
پھر قرضہ رہ گیا ہے بے شمار  
کون ہی ڈھارس جو ہے اس وقت میں  
قرض خواہوں گا ہی نہ رہے بے شمار  
روز بدآخسر دکھایا قرض نے  
تقرضت میں گرایا قرض نے

یا اور

## ۳۷- نیم نیم حکیم

صد کے بازار میں ہر اک دنگ  
مار اطباء و طبابت کا تنگ  
ملکت ہند میں اب گھر بگھر  
ہر ملک الموت سے مشہور تر  
نگ دہن اس کا ہے بدبو و قیر  
جیسے کہ جلاب کا دست اخیر  
صاحب بخش کو بتایا کنول  
واسطے بیضہ کے لکھا اپنول  
لکھ دیا مجسنوں کو شیر شتر  
کہ دیا مستقی کو جا خصد کہ  
پوچھا جو ان نے تو غذا کیا کی  
ساتھ کلہاڑی کے کہا کھا دی

یہ کہا اس کو جسے تقی آتشک  
موضع مخصوص پچھو کو نمک

سودا



## ۴۔ ہنگ نوش

تھے اک بیگی لیکن نو آموز سے  
کچھ افراط انہوں کی ہر روز سے  
کہیں جس جگہ پر یہ بیٹھے تھے وہاں  
تخالف کا ہر صنف کے خطابیاں  
جو کھیلوں کا آیا بنارس کے ذکر  
لگے کہنے یہ کہہ کے دل پیچ فکر  
کہ کھیلے یہ کس شکل سے کھاتے  
مگر کوٹے بننے اور اڑ جائے  
چلے یاں سے اٹتے یہ اس لہریں  
گئے بار کوٹے ہو اس شہر میں  
اتر کر انہوں نے زروئے ہوا  
لیا وہاں جو ہیں منہ میں کھجلا اٹھا  
کی حلوائی نے ان پہ جیسے کرچوٹ  
یہ قیں دینے کر ہو گئے لوٹ پوٹ  
زبس نار و مجروح یا یا انہیں  
اجلے مل کر اٹھایا انہیں  
یہ گودی میں تھے دوستوں کی نڈھال  
کہے تھا ہر اک ان سے تفتیش حال  
یہ ثابت ہوا بعد چندیں درنگ  
کہ آج آپ نے پی تھی تھوڑی سی نگ

جو رکھتا ہے کچھ عجیب تو عقل و حواس  
تومت ہو گدھا کھلے ہر ایک گھاس

قاسم

## ۵۔ حجام نافر جام

اب جو حجام اپنے ساتھ یہاں  
سر تراشی کو جس کسی کی یہ آئے  
درو کے مارے ہووے یہ احوال  
غرض اک دن قحی میری کج فتنی  
ساتھیوں سے کہائیں اپنے تمام  
جوں ہی کوئی اسے بلا لایا  
جب گلو بند اس نے باندھ دیا  
رو کے دم بولتا تھا ہجر ہوں  
اک گلے پر تھا ایک سر پہ ہاتھ  
ہوئی اُستاد شرط ہم تم میں  
گو مرے یا جیسے کوئی کچھ ہو  
اٹھے ہاتھوں جو ان نے سر کو لیا  
زخموں کی زیادتی جو تن پہ ہوئی  
بس کہ تن پر ہواروئی کا وفور  
قصد جانے کا جب لگا کرنے

سو یہ بھڑوا پلشت گندہ وہاں  
استرا سر پہ اس طرح سے چلائے  
پکے پھوڑے سے جیسے نوچنے بال  
جانے کیدھر نصیب کی سختی  
لائیں مسلح کو میرے حجام  
لوگ بولے کہ ہائے وہ آیا  
پھر تو گویا گلے میں پھانسی  
جیسے ڈمری کے لڑکے کی چون چوں  
ہو کے مضطر کہ تھا اس کے میں ساتھ  
بس کہ اس اگلے اب جمیں  
کام سے اپنے کام تھا اس کو  
مردنوشت ازل کو میٹ دیا  
ہر جگہ پر چسپکی ان نے روئی  
ہوئی کا تھا یہ روسیاہ لنگور  
حق خدمت طلب لگا کرنے

میں نعرے کہا جو ہے معتاد      دے وہی چار پیسے کم نہ زیاد  
 بولا بس یہ بھی سخری ہی ہوئی      اس سے دمنے کی تو لگی ہی روتی  
 خوب اک شخص سے لیا نہ لیا      مفت ہی ایک سر میں مونڈ دیا  
 میں جو دیکھا بھار کا اسلوب      جی میں سوچا کہ ہے مصالحہ خوب  
 جوں توں راضی کیا میں اس کے تئیں  
 کہ ملے سر سے یہ بلا تو کہیں

قاسم

## ۷۔ مفلسی کے احوال

جب آدمی کے حال پہ آتی مفلسی      کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفلسی  
 پیاسا تمام روز بٹھاتی ہے مفلسی      بھوکا تمام رات سلاتی ہے مفلسی  
 یہ دکھ وہ جانے جس پہ کہ آتی ہے مفلسی  
 کہتے تو اب حکیم کی سب سے بڑی ہوشیار      تعظیم جس کی کرتے ہیں نواب و خان  
 مفلس ہوئے تو حضرت لقمان کیا ہیں یا      عیسیٰ بھی ہو تو کوئی نہیں پوچھتا میاں  
 حکمت حکیم کی بھی ڈباتی ہے مفلسی  
 جواب فضل عالمہ فضل کہاتے ہیں      مفلس ہوئے تو کمرہ تلک بھول جاتے ہیں

پوچھے کوئی الف تو اسے بتاتے ہیں وہ جو غریب غریب کے لڑکے پہلے تھے ہیں

ان کی تو عمر بھر نہیں جاتی ہے مفلسی

مفلس گمے جو ان کے مجلس کے بیچ حال سب جانیں دیوں کا یہ فال ہے اس نے حال  
گر گر پڑے تو کوئی تالیف سے اسے سنبھال مفلس ہیں مہوین ملا کر فضل اور کمال

سب خاک بیچ آکے ملائی ہے مفلسی

جب روٹیوں کے بیٹے کا اگر پچے شمار مفلس کو دیویں ایک تو نکر کو چار چار

گرا اور مانگے وہ تو اسے جھڑکیں بار بار اس مفلس کا آہ بیاں کیا کروں میں یار

مفلس کو اس جگہ بھی جب آتی ہے مفلسی

مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آنکھ دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایک نان پور

ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خزان پر جس طرح کتے لڑتے ہیں اک استخوان پر

ویسا ہی مفلسوں کو لڑائی ہے مفلسی

کرتا نہیں جیسا سے جو کوئی وہ کام آہ مفلس کو ہے اس کے تئیں انظر آہ

سمجھے نہ کچھ حلال نہ جانے حرام آہ کہتے ہیں جس کو شرم و حیانت گناہ نام

وہ سب جیسا و شرم اٹھاتی ہے مفلسی

یہ مفلسی وہ ہے جو کہ جس گھر میں بھرتی پھر جتنے گھر میں ست تھی اسی گھر کی گدی

دن بچے روتے ہیں گویا تالی گزر گئی ہمسائے پوچھتے ہیں کیا ادوی مر گئی

بن مر دے گھر میں شور مچاتی ہے مفلسی

لازم ہے گر غنی میں کوئی شخص غل میا  
مغلس بغیر غم کے ہی کرتا ہی پائے ہائے  
فرجائے مگر کوئی تو کہاں سے اسے لٹا  
اس مغلس کی خواریاں کیا کیا کھوں میں کا  
مروے کو بن کفن کے گزاتی ہے مغلس

کیا کیا میں مغلس کی کھوں خوار ہی چکریاں  
جھاڑ بغیر گھر میں بکھرتی ہیں جھکڑیاں  
کونوں میں جاے پٹے ہیں چھپر میں کر لیا  
پیدانہ ہوویں جن کے جلائے گو لکڑیاں  
دریا میں ان کے سروے بہاتی ہے مغلس

بی بی کی تھنہ بڑکھن کے ہاتھوں گڑے رہے  
کپڑے میاں کے بننے کے گھر پڑے رہے  
جب کڑیاں بک گئیں تو کھنڈ میں لٹے رہے  
زنجیر نے کوڑا نہ پتھر گڑے رہے  
آخر کو اینٹ اینٹ کھاتی ہے مغلس

جب مغلس سے ہووے کلاوت کا دل ادا  
پتھر ہے طعنوں کو ہر گھر کے آس پاس  
اک پاؤ میر آئے کی دل میں لگائے آس  
گوری کا وقت ہووے تو گاتا ہو وہ بیاس  
یاں تک حواس اس کے اٹاتی ہے مغلس

مغلس جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہی بول بول  
پسیا کہاں جا کے وہ لائے جہیز مول  
جودہ کا وہ گلا ہی کہ پھوٹا ہو جیسے ڈھول  
گھر کی حلال خوری تک کہ قتی پٹھو ل

ہیبت تمام اس کی اٹھاتی ہے مغلس  
بیٹے کا بیاہ ہو تو نہ بھاتی نہ ساتھی ہے  
نے روشنی نہ باجے گی آواز آتی تھے

ماں پیچھے ایک میلی حد لڑنے جاتی ہے      بیٹا بنا ہے دو لہا تو باوا براتی ہے

مغلس کی یہ بات چڑھاتی ہے مغلسی

چوٹے تو از پانی کے منگے میں آبی ہے      پیئے کو کچھ نہ کھائے کو اور نے راپی ہے

مغلس کے ساتھ سب کے تنیں بے جاتی ہے      مغلس کی جو پیچ ہو کہ ہاں ہر کیے برابر

غزت سب اس کے دل کی گزرتی ہے مغلسی

کیسا ہی آدمی بیہ پر افلاس کے فضل      کوئی گدھا کہے اُسے ٹھیرے کوئی میل

کپڑے پختے تمام بڑھے بال میں پھیل      منہ خشک دانت زبردن پر جابے میں

سب فتنہ قیدیوں کی بناتی ہے مغلسی

جب مغلسی ہوئی تو شرافت کہاں رہی      وہ قدرت ذات کی وہ نجات کہاں رہی

کپڑے پختے تو لوگوں میں غزت کہاں ہی      تعظیم اور تواضع کی بابت کہاں رہی

مغلس کی جوتیوں پر بھاتی ہے مغلسی

کہتی نہیں کسی کی یہ غیرت کی آن کو      سب خاک میں ملانی چہرمت کی شان کو

سرمختوں میں اُس کی کھپاتی ہے جان کو      چوری پر آ کے دے ہے مغلس کے گدھیان کو

آخر نڈال بھیج      منگاتی ہے مغلسی

دنیا میں لے کے شاہی طریقہ فقیر      خالق نے مغلسی میں کسی کو کسے اسیر

اشراف کو بناتی ہی اک آن میں خیر      یہ کیا ہیں مغلسی کی خرابی کسوں کی خیر

وہ جانے جس کے دل کو جلاتی ہے مغلسی

نظمی

## ۷۷. جاہل ماں

غروسی کی محمد میرزا نے  
محمد میرزا پر صاحب جاہ  
بڑا معروف تھا ان کا گھر انا  
امارت ان کی بھی مشہور عالم  
سب اچھا تھا گریوی بھی جاہل  
ہوئی فرزند ہونے کی وہ شادی  
ادھر تھا مبارک باوکاشل  
جگر تھکا ہوا محفل ہوئی گرم  
تھکے توڑوں کے مزدور ماحوشی سے  
کئی دن تک رہا شادی کا عالم  
یکایک ارگئی دولت وہاں کی  
غنی سے ہو گئے محتاج مرزا  
اکیل رہ گئی وہ نامبارک  
کبھی کاہل کبھی تیل اور اٹھنا  
نہ سمجھا فائدہ نقصان اپنا

دیا اک چاند سا بیٹا خدا نے  
بڑھایا تھا جنہیں بخت رسا نے  
بہت کم ہوتے ہیں ایسے گھرانے  
تجارت کے تھے کارخانے  
وہ کیا جانے کسی کے گھر بنانے  
بے گھر میں کئی دن تھوڑا لینے  
ادھر ضرب لگے کھانے جانے  
کھینچے تھوڑا قتل اور شامیانے  
لگے خوش ہو کے سب دولت تھانے  
مگر کچھ دن میں سنے بے نا ہونے  
دکھائی ذات اپنی بے وفائی  
گئے باہر کہیں کھانے کمانے  
لگی اپنے عین سے گھر چلانے  
لگی بچے کو آئے دن لگانے  
لگی ہر چیز بچے کو کھلانے

بڑھی بچے کی جب بے اعتدالی  
 کھلائیں اس کو چیزیں یا موافق  
 پڑا بیمار بچہ ماکے ہاتھوں  
 دو اپر میز سے بچتا وہ بچا  
 جہالت کا برا ہو وہ محبت  
 دو اور سن کو لوگوں کی کما جب  
 نیا نام حسین نے ڈاکٹر کا  
 لگی کہنے کوئی اور شے ہے  
 مرنا تھا کہیں نظر و گیلے  
 پردہ سن رہی کوئی اک اور عقل  
 پلا نہیں گھنٹیاں نے سمجھ بوجھے  
 مزدوروں پر لونگی مل کے نکھیں  
 گئی۔ ستال۔ نالائق نجومی  
 شکائے مولوی تھما سے جنتر  
 کبھی جشا جی مسجد میں آئے  
 کئی تعویذ سید سے شکائے  
 خدا کا نام تھا انول ان میں

خلل بھی پھر لگا صحت میں آنے  
 نکل آئے بدن میں اُس کو دلانے  
 بنجارا اس کو نگاشتت می آنے  
 مگر ماراتے اس نام نہانے  
 عداوت تھی محبت کے بہانے  
 لگی ناول نال اور بھوں چڑھانے  
 جلی وہ گلیاں اس کو سنانے  
 نگور ڈاؤنگڈر کیا اس کو جانے  
 اسے صدمت ہی دی ایسی خدانے  
 نزلان ہاں میں ہاں خوب سنوانے  
 لگیں پھر منتیں دونوں نہانے  
 چلوں گی قبر پر چادر چڑھانے  
 سب کے قسمتیں اپنی نرانے  
 بلائے دس کے عامل سنانے  
 چلی خود چمنک بچے پر دلانے  
 وہ سید جس نے دیکھ تھے زمانے  
 جنہیں وہ جیتے تھے آنے آنے



کسی سے کوئی حکمت بن نہ آئی  
 ہوا آرام بیت کو نہ زہبہار  
 کوئی اس بلیت کی تہ کو نہ پہنچا  
 شکم کا عارضہ تھا بے زباں کو  
 دوا کا نام جو دیتا تھا کوئی  
 جہالت کی پکا کر ڈھائی چاول  
 زمانہ لاکھ سمجھاتا تھا اس کو  
 "میرا بچا مر جاتا ہے" گوگو  
 کھڑا رہنے نہ وہی لگی ڈاکٹر کو  
 خبر گیری نہ اس کی ہو سکی جب  
 وہ بچا پہل بسا لڑائیوں سے  
 تنہا یہ حال جب تو فرط غم سے  
 جو چاہو خیر لڑکوں کی تو پہلے  
 ٹھلی پر نیند کچھ فصل خدا سے

غضب تھا یہ جہالت کا نتیجہ  
 ستم ہے جان لی بچے کی ماں نے

طالب بنارسوی

## ۷۸۔ عید گاہ اکبر آباد

ہے دھوم آج مدرسہ و خانقاہ میں . تلتے بندے ہیں سجدہ جامع کی راہ میں  
گلشن سے گل رہی ہیں ہر گل کے گلاہ میں . سو سو جن چمکتے ہیں اک اک نگاہ میں  
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

جھمکے ہر طرف کو جو آباد لازری . پوشاک میں چمکتے ہیں سب تن ذری ذری  
گلروں کی پتے پھرتے ہیں جوں ماہ و مشتری . ہی سب کے عید عید کی دل بختی بختی  
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

آتے ہیں گرے اپنے جو ہی ہیں کو گلاہ . صحن چمن ہی جتنا ہے سب صحن عید گاہ  
چھاتی سے پلٹے جاتے ہیں ہنس ہنس کو گلاہ . دل بانگ سے کہتے ہیں فرت و ذہاب  
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

کچھ بھڑکی ہے بھڑکے عید کے شمار . خلقت کے خنڈے کے خنڈے ہیں صحن ہر طرف ہار  
ہاتھی دھنکیں بیل و تھوڑا و انت کی تار . غل شور بلے بھولے لکھو لکھو کی بے پکار  
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

پہنے چھبے ہیں شمع کنے اور ہنسیاں . پھولوں کی گڑبڑ میں ہیں شاخیں اڑس لہیاں  
کریں بھولے نے نلکے کی خانہ میں کسلیاں . ملے ہیں یوں کچھانی کی کڑکے ہیں پسلیاں  
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

آتے ہیں ملتے ملتے جو عاجز پری رجاں دیتے ہیں ملنے والوں کو گھر کے گالیاں  
 کبھی لپٹے جاتے ہیں جوں گھر پر کھیاں وہ ان کے گھر سے لڑتے ہیں جتنی ہیں چوبیاں  
 کیا کیا منہ ہیں عید کے آج عید گاہ میں

ہیں ملتے ملتے تن جو پسینوں میں تر تر ملنے کے ڈسے پھرتے ہیں چھپتے ادھر ادھر  
 چھپتے چھپتے ہیں لوگ بھی جاتے ہیں وہ جہر تنہا ہنسی و سیر تماٹے جدھر جدھر  
 کیا کیا منہ ہیں عید کے آج عید گاہ میں

ہیں کرتے وصل شہر کے سب خور وادریکیم ادنیٰ غریب امیر سے لے شاہ تا وزیر  
 ہر دم گلے پست کے مرے یار دل پذیر ہنس ہنس کے تجھی کہتا ہوں کیوں مل لیکر  
 کیا کیا منہ ہیں عید کے آج عید گاہ میں

نظیر

## ۷۹۔ عید الفطر

جے عابدوں کو خاعت و بخرید کی خوشی اور زاہدوں کو زہد کی تمہید کی خوشی  
 رند عاشقوں کو ہر کئی اُمید کی خوشی کچھ دلبروں کے وصل کی کچھ دید کی خوشی

ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی  
 جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی  
 رونے کی خشکیوں میں جو ہیں زندہ و گال خوش ہونگے وہ دیکھتے ہی عید کا مال

نوشائیں ان میں زرو سنی سفید لال      دل کیا کہ میں ہا ہی پڑا تن کا بال بال

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

پچھلے پہلے اٹھ کے نہانے کی دھوم ہے      شیر و شکر سیو یاں پکانے کی دھوم ہے

پیر و جواں کو نصیحت کھانے کی دھوم ہے      لڑکوں کو عید گام کے جلنے کی دھوم ہے

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

محبوب دلوں سے ہے جن کی لگی لگن      ان کے گلے سے آن لگھتے جو گلبدن

سوسو طرح کے چائے تل لڑا تن ہوتن      کہتے ہیں تم کو عید مبارک ہو جان سن

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

کیا ہی معافی کی محی ہے ات پلت      ملے ہیں دوڑ دوڑ کے باہم بھپت بھپت

پھرتے ہیں دلوں کی گلیوں میں شاعری      عاشق نے آتے ہیں ہر دم پست پست

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

رونے کی محنتوں میں نہ ہوتی اگر اسیر      تو ایسی عید کی نہ خوشی ہوتی دل پذیر

سب شاہیں گداسے لگا شاہ تا وزیر      دیکھا جو ہم نے خوب ہے میا فیضیر

ایسی نہ مشبہ برات نہ بقریدگی خوشی  
جیسی ہر ایک دلیں ہیوس عینک خوشی

نظیر

## ۸۰. عید الفطر میں گزرتا

اب کے رویت میں آگیا بھل  
یعنی اُمّتیں تیں اٹھا میں  
آج حکم کس نے : فطاری  
دعا کس نے شہادتِ کمال  
نوبے دن کے بج گیا دھولہ  
خشکی روزہ شدتِ گرمی  
آٹھ پر پاپے عالم جوش و خروش  
چاندیو بند میں پہرے  
ایک دن تک وہی رہا ناچار  
تیں خبر نہ کہیں لڑائی ہے  
کوئی سمجھا رہا ہے ملا جی  
گوانا میں چپ گیا فتویٰ

رمضان ایک اور عیدِ قبل  
کیا تواریخ میں پڑا ہے بل  
کوئی روزہ کی کوئی ہے بھگ  
کوئی سمجھا ہے کہ ہے یہ زل  
روزہ داروں میں پڑ گئی بھل  
کمر ہی ہے دماغ کو مختل  
ہوئی آپس یہ خوب سو بدل  
چاند کا بھی گیا تھا پاؤں بھل  
سب کی آنکھوں ی ہو گیا اوچل  
ایک کو غصہ ایک کو جھو بھل  
کس نے کر ہے ہو جنگ و جہل  
علم کا نہیں ہے اس پہ عمل

بست و بخت کو چاند و یک لیا      خود غلطی حق شہادت اول  
 دیکھ کر اختلاف دُنیا کا      یاد آئی مجھ کو ایک مثل  
 مگوئی ہے مجھے بتا تو یہی      اونٹ رے اونٹ تیری بیگی گل  
 چاند کے اختلاف نے اب کے  
 میسری عید کو کر دیا مہمن

اسمعیل

## ۸۱۔ شبِ برات کا حلوا

ملا جو دینے فائدہ مگر میں جاتے ہیں      حلوا کہیں کہیں وہ چپاتی اڑاتے ہیں  
 مفلس کوئی بلاوے تو منہ کو پھیلاتے ہیں      شکر کا حلوا سنتے ہیں بس دوڑے جاتے ہیں  
 کہتے ہوئے یہ دل میں ابا ہاری شبِ برات  
 دنیا کی دولتوں میں جو ردا ہیں بٹے      قندوں کی حلوائے رغنی نانیں لئے کھڑے  
 پہنچاتے تو ان پھرتے ہیں نوکر کی پرت      زندے بھی راتہ کہتے ہیں مرے بھی کھڑے  
 ان جو بیوں کی رکتی ہے پیاری شبِ برات  
 ٹھلیا چپاتی حلوائے کی تو سب بچال ہے      ادنیٰ غریب کے تئیں یہ بھی عاتل ہے  
 کالے سے گزرنے کی کڑھی کی مثال ہے      پانی کی ہانڈی گھیسوں کی روٹی بھی لالہ  
 کرتی ہے اسی دکھیا پسندہاری شبِ برات      نظیر

## ۸۲ شب برات کی آتشبازی

چھوڑی لٹو تو بڑی ہر دم بنا کے جو      حاکم کا پیادہ کتہا یوں ان سے تلخ ہو  
کپڑے بدن بیا کے جو چاہو سو چھوڑ دو      چھپر جلاؤ گے نو دلا دے گی صبح کو

تم سے جیوترے میں گنگاری شب برات

لکھنچکرا پی دم میں کہیں چرخ کھاتے ہیں      ٹوٹے ہوئی سنگ کہیں قبعتا تے ہیں  
زمینٹ زیت پتلے کہیں غل پلاتے ہیں      لڑکوں کے غول باز کہیں لڑنے جاتے ہیں

کرتی ہے پھر تو اسی دھواندھاری شب برات

آکر کسی کے سر پہ چھپو نذر لگی کرتی      اوپر سے اور ہوائی کی آکر پڑی چھڑی  
ہو گی گلے کا بار پٹلانے کی ہر بڑی      پاؤں سے پتی شور مچا کر قسم نرولی

کرتی ہے پھر تو اسی ستمگاری شب برات

چہرہ کسی کا جل گیا آنکھیں مجلس گئیں      جھاتی کسی کی جل گئی مائیں مجلس گئیں  
ناہنگیں بھی کسی کی تو رائیں مجلس گئیں      مونچھیں کسی کی چوک گئیں پلکیں مجلس گئیں

دیکھتے کسی کی داری پہ چنگاری شب برات

کوئی دوستوں کو دل میں سمجھتا ہے اپنے غیر      کوئی دشمنوں سے دل کا نکالے ہی اپنا پیر  
کہتا ہے واں نظیر بھائی آتش کی دیکھ سیر      یارب تو سب کی کعبو برسائے برکی خیر

بے طرح کر رہی ہے نموداری شب برات      نظیر

## ۸۳۔ برسات کی شب برات

بگڑی ہو کیا انار پٹاخوں کی اب کے بات  
 بارود ہے خراب پٹلنے میں پھیسے  
 نہ تاب میں مزاج ہے کچھ بھلجری میں لطف  
 پیسے گئے فضول تو خراس کا غم نہیں  
 پاتا ہی اس جہان میں کچھ گھو کے آدمی  
 بس چھوڑ گھیں کو دراصلو ہے گرم گرم  
 شیریں خوش توام ہے چٹائیے اسے  
 بدعت کہو گناہ کہو یا چتر رہیں  
 بچوں کے واسطے ہی خورد و نوش میں کوز  
 ساون میں اتفاق سے آئی شب برات  
 کمزور میں انار چھو نہ ہے واہیات  
 پیسے ہمارے مفت گئے یونہی آٹھ سات  
 ہی سال بھر کے کیس کی گویا ہی زکواہ  
 آئینہ ایسے کیل پر ماریں گے ہم بھی للٹ  
 شال ہی جس میں ذالہ مرتد اور نبات  
 حلوہ کی چاشنی سے ہی مہری بھی آج مات  
 اچھا نہیں سمجھتا اسے زمرہ ثقات  
 اصحاب اتفاق کے لئے صوم اور صلوٰۃ

جاگیں گے آج اہل عبادت تمام رات  
 درگاہ کبریا سے کریں گے طلب نجات

اسماعیل



## ۸۴. حضرت سلیم چشتی کا عرس

ہے یہ مجمع نگو سُرشتی کا      ذکر کیا یاں گزہ کی رشتی کا  
بحر ہے عارفوں کی گشتی کا      فخر ہے حرف سُرشتی کا  
رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

باغ جنت ہے آج یہ دہکھ      بھول بھولے میں فیض کے دلخوہ  
دیکھ رمضان بہاریاں کی واہ      دل میں کتائی ویدم مولد  
رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

یہ محلی نہ سیم و زر ہے      ابر رحمت کا نور ہے  
حور و غماں کی روح تھے ہی      اور اشارہ میں نظر ہے  
رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

محسن درگاہ ہے باغ لوتبتاں      اور ہی زوارب گل وریاں  
جی میں سب بچل بچل ہوتا دل      یہی کہتے ہیں ہر گھڑی ہر آں

رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم چشتی کا  
 بسکہ خلقت بھری ہولالوں لال  
 گھر مکاں پر گلوں کی مالا مال  
 حسن راگ اور مشائخوں کی جال  
 بھیر غل شور اور قیل و قیل مقل  
 رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم چشتی کا  
 کھل رہا ہے چین جو فیض بھرا  
 جھڑنا گویا ہے حوٹنی کو تر کا  
 قدسیاں دیکھو وہ بہشت سرا  
 سب پکاریں ہیں یوں آہا ہا ہا  
 رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم چشتی کا  
 کتنے دہ گمہ میں فیض اٹھاتے ہیں  
 کتنے بھرنے میں جا نہاتے ہیں  
 کتنے نظر و نیاز لاتے ہیں  
 کتنے خوش ہو یہی سناتے ہیں  
 رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم چشتی کا

ہے ہم دور دور کا عالم  
 سب سوئی ہوئے جوں گل شبنم  
 سبز سرخ و سفید زرد ہم  
 دیکھ سیر یہ کہتے ہیں ہر دم

رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم حبتی کا  
 بھڑا بنوہ خسلق کی تکثیر  
 بادشاہ و گدا و میرو وزیر  
 فضل و پیرو جواں غریب فقیر  
 پر سبھوں کی زباں پر یہ تقریر  
 رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم حبتی کا

نظیر

## ۵۔ کیرشن جی کی بالنسری

جب مڑی دھرنے مڑی کو اپنی اُدھر دوسری  
 کیا کیا پریم میت بھری اس میں دھن بھری  
 لے اس میں راوے راوے کی ہر دم بھری کھری  
 لہرائی دھن جو اس کی راوے اور راوے دھری  
 سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری  
 ایسی بکائی کشن کنیا نے بالنسری  
 جس آن کا نھ جی کو وہ منی محباؤنی  
 جس کان میں وہ آؤنی واں شدہ بھلاؤنی

ہرمن کی ہو کے ہوئی اور چہت لبّ ساؤ فی  
 نکلی جہاں دھن اس کی وہ میٹھی سہاؤ فی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجا فی کشن کنہیا نے بالسنری

گواہوں میں سند لال بجاتے وہ جس گھڑی

گوئیں دھن اس کی سننے کو رہا تہی سب گھڑی

گلیوں میں جب بجاتے تو وہ اس کی دھن بڑی

لے لے کے اپنی لہر جہاں کال میں پڑی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجا فی کشن کنہیا نے بالسنری

منہی کو مڑی دھرجا بجائے گئے جدھر

یہی دھن اس کی زور ہر اک دلی کراثر

سننے ہی اس کی دھن کی حلاوت ادھر ادھر

منہ چنگ اور نے کی دھنیں دل سے بھول کر

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجا فی کشن کنہیا نے بالسنری

بن میں اگر بجاتے تو وہاں بھی یہ اُس کی چاہ  
 کرتی دھن اُس کی نیچی بیٹھی کے دل میں راہ  
 بستی میں جو بجاتے تو کیا شام کیا پگاہ  
 پڑتے ہی دھن وہ کان میں ہماری ہو کدہ  
 سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری  
 ایسی بجائی کش کنہیا نے بالہری  
 کتنے تو اس کی دھن کے لئے رہتے بے قرار  
 کتنے لگائے کان اوھر رکھتے بار بار  
 کتنے کھڑے ہو راہ میں کر رہتے انتظار  
 آئے جدھر بجاتے ہوئے شیام جی مرار  
 سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری  
 ایسی بجائی کش کنہیا نے بالہری  
 نظائر

---

## ۸۶۔ آنند بدھاوا

تھی کوئے کوئے خوش وقتی اور طبلے تال کھینکتے تھے  
 کوئی نلج ہی کوئی کوئی کوئی ہنس ہنس کے کچھ روپیچ  
 ہر جا پر طرف آنندیں تھیں واں گھر میں نند جسودا کے  
 کچھ آننگن پیچ برابر جے تھیں کوئی بیٹھی کوٹھے اور چھتے  
 سو خوبی اور خوش حالی سے دکھلاتی تھیں سامان کھری  
 سچ بات ہے بالک ہونے کی ہی دنیا میں آنند بڑی  
 پھر اور خوشی کی بات ہوئی جب ریت ہوئی دوکانوں کی  
 رکھوائی دودھ کی مشک کی بھر اور ڈالی ہلدی بہت سیری  
 یہ اس پچھینکے بھر بھر کر وہ اس پر ڈالے کھری گھسری  
 کوئی پونچھے شکہ اور باہن کو کوئی سگری بھیگی اور تھری  
 اس دودھ کی بھی رنگ رلیوں میں روپا ہو ہوا ہزارا  
 اور تن کے ابرن یوں بھیگے جو رنگ ہو کس کیاری کا  
 شکہ منڈل میں یہ دھوم مچی اور باہر نیلگی جوگی بھی  
 کچھ ناچیں بھانڈ بھگیتے بھی کچھ میٹھے پاویں میل پڑی

آئندہ حوائج بلج نہ ہے نہ سگے برنا اور ترقی  
 رنگین سنہرے پالنے بھی لے ہاتھ کھڑے کتے برقی  
 ہر آن اٹھاتے تھے مانگ کیا گنتی سوئے روپے کی  
 نہ اور جسودا نے ایسی کی شادی بالک ہونے کی  
 جو بیگی جوگی تھے ان کو اس آن پیٹ خوش حال کیا  
 پھر آئے بانگے ریشم کے اور زر بھی بخشا بہتیرا  
 اور جینے ناچنے والے تھے اسباب انہیں بھی خوب دیا  
 مہمان جو گھر میں آئے تھے سب ان کا بھی ارمان رکھا  
 دن رات چھٹی کے ہونے تک من خوش کیا لوگ لگائی کا  
 بھر کھال روپے اور تھری دیں جب نیگ چکایا دالی کا  
 نہ اور جسودا بالک کو واں ہاتھوں چھاؤں میں تھے رکھتے  
 نہت پیار کریں من واریں ستھری ابرن گھنے ہنسکے  
 جی بہلاتے من پر پاتے اور خوب کھلونے منگواتے  
 ہر آن جھلاتے پلنے میں ایدھر اور اودھر جھلاتے  
 کر یا دن ظہیر اب ہر ساعت اس پالنے اور اس جھولے کی  
 آئندہ سے بیٹھو جین کر وجے بولو کوکان جھنڈولے کی  
 نظیر

## ۸۷ ہولی

آجھکے عیش و طرب کیا کیا جب حُسن دکھایا ہوئی نے  
 ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی یوں لطف بتایا ہوئی نے  
 ہر خاطر کو خر سہند کیا ہر دل کو لٹھکایا ہوئی نے  
 دف رنگیں نقش سُہری کا جس وقت بجایا ہوئی نے  
 بازار گلی اور کوچوں میں غل شور مچایا ہوئی نے  
 یاسوانگ کموں یا رنگ کموں یا حُسن بتاؤں ہوئی کا  
 سب ابرن تن پر جھک رہا اور کیر کا ماتھے ٹیکا  
 ہنس دینا ہر دم ناز بھرا دکھلانا سچ دھج شوخی کا  
 ہر گناہی مصری قند بھری ہر ایک قدم اکھیلی کا  
 دل شاد کیا اور موہ لیا یہ جو بن پایا ہوئی نے  
 کچھ طبلے کھٹکے تال بچے کچھ ڈھولک اور منگ بجی  
 کچھ ضربیں بین بابوں کی کچھ سارنگی اور چنگ بجی  
 کچھ تار غنبدوں کے جھٹکے کچھ محمدی اور مین چنگ بجی  
 کچھ گنگر و گھٹے حجم جسم کچھ گت گت پڑا ہنگ بجی  
 ہے ہر دم ناچنے کا یہ تار بندھلایا ہوئی نے



ہر جاگہ مثال گلابوں سے خوش رنگت کی نگاری ہے  
 اور دھیرے دھیرے کے لگے سو عشرت کی تیاری ہے  
 ہیں راگ بہاریں دکھلانے اور رنگ بھری پکاری ہے  
 منہ ہرخی سے گلزار ہونے کی سر کی سی کیاری ہے  
 یہ روپ جھکتا دکھلایا یہ رنگ دکھایا ہوئی نے  
 پوشا کیں چھتر کی رنگوں کی اور ہر دم رنگ فشانی ہے  
 ہر وقت خوشی کی جھبکیں ہیں پکاری کی خوشانی ہے  
 کہیں ہوئی ہے دھینگامش کی کیں ٹھہری کھینچا تانی ہے  
 کہیں لٹیاں جھبکیں رنگ بھری کیں عتاکچڑ پانی ہے  
 ہر چار طرف خوش حالی کا یہ جوش بڑھایا ہوئی نے  
 ہر آن خوشی سے آپس میں بہ بہنس ہنس رنگ چھڑکتے ہیں  
 ہنس رنگوں سے گللوں کی ٹوں سے رنگ پٹنے پیا  
 کچھ آگ اور رنگ جھکتے ہیں کچھ۔۔۔ کے جام جھلکتے ہیں  
 کچھ کودیں ہیں کچھ اچھلیں ہیں کچھ ہنستے ہیں کچھ بکتے ہیں  
 یہ طور یہ نقشہ عشرت کا ہر آن بنایا ہوئی نے  
 مہربان پری روپیوں کی ہر جانب نوکا جھونکی ہے  
 کچھ آن رنگ کی بلتی ہے کچھ بان اوس سے روکی ہے

کچھ سینیں ترچی سحر بھری کچھ گھٹ لگا دت خو کی ہے  
کچھ شور ہا ہا ہا ہا کا کچھ ر و حوم اُہو ہو ہو کی ہے

یہ عیش یہ خنایہ کام یہ دُحسب ہر آن جت یا ہو لی نے

سجھنوں سے رنگ لال ہوئے کہیں چلتی مے کی پیالی ہی

کہیں ساز طرب کے بجتے ہیں دل شاداں مُنہ پر لالی ہی

سو کثرت عیش و مسمرت کی خوش وقتی اور خوش حال ہے

کچھ بول بھولی پیار بھری کچھ گالی بے کچھ پیالی ہے

اِن چہرچوں کا اِن چہلوں کا یہ تار لگایا ہو لی نے

ہیں کیا کیا ہم میں رنگ بھرے او سو انگ بے کیا کیا تے ہیں

کمر باتیں ہر زم جہل بھری خوش منیت اور ہنس اتے ہیں

کچھ جوگی پیلے جیسے ہیں کچھ کا مینوں کے گاتے ہیں

کچھ اور طرح کے سوانگ بنیں کچھ ناچتے اور کچھ گاتے ہیں

ہر آن نظیر اس فرحت کا سامان دکھایا ہو لی نے

نظیر

## ۸۸۔ ہولی کی ہمار

جب پھاگن رنگ جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 اور دف کے شور کھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 پریوں کے رنگ دکھتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 نم شیشے جام چھلگتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 محبوبتے میں چھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 میزاج رنگیلی پریوں کا بیٹھے ہوں گل روزنگ بھرے  
 کچھ بیسی تائیں ہولی کی کچھ ناز واداکے ڈھنگ بھرے  
 دل بھولے دیکھ بہاروں کو اور کانوں میں آہنگ بھرے  
 کچھ طبلے کھڑکیں رنگ بھرے کچھ عیش کے دہنہ چنگ بھرے  
 کچھ گھنگر و تال جھنکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 سامان جہاں تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا  
 وہ سب سامان مہینا ہوا اور بل غ کھلا ہو خوبوں کا  
 ہر آن شرابیں ڈھلتی ہوں اور ٹھٹھ ہونگ کے ڈوبوں کا  
 اس عیش و فرے کے عالم میں اک غول کھڑا مہو بوں کا  
 کپڑوں پٹنگ چڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

اس رنگ رنگیلی مجلس میں وہ رندی نانچنے والی ہو  
 منہ جس کا چساند کا لکڑا ہوا اور آنکھ بھی مے کی سپاہی ہو  
 بدست بڑی متوالی ہو ہر آن بکاتی تالی ہو  
 مے نوشی ہو بے ہوشی ہو، بھڑوے کے منہ میں گالی ہو  
 بھڑوے بھی بھڑا بکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ٹولی کی  
 اور ایک طرف دل لینے کو محبوب بھولوں کے لڑکے  
 ہر آن گھڑی گت بھرتے ہوں کچھ گھٹ گھٹ کے کچھ بڑ بڑ کے  
 کچھ ناز جتاویں لڑ لڑکے کچھ ہولی گاویں اڑاڑ کے  
 کچھ لچکے شوخ مکرپلی، کچھ ہاتھ چلے کچھ تن پیڑ کے  
 کچھ کافرین مسکتے ہوں تب دیکھ بھاریں ہولی کی  
 یہ دھوم مچی ہو ہولی کی اور عیش فرے کا جھکڑ ہو  
 اس کھینچا کھینچ کھسیٹی میں بھڑا رندی کا پھسکڑ ہو  
 معجون شرابیں ناز مرزا اور ٹکیا سلفا لکڑ ہو  
 لڑ بھڑ کے نظیر بھی نکلا ہو کچھ پڑ میں لتھڑ پتھر ہو  
 جب ایسے عیش مہکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ٹولی کی  
 نظیر

## ۸۹۔ دوائی کے جواہری

ہر اک مکان میں جہلا پھر دیا دوائی کا      ہر اک طرف کو اچالا ہوا دوائی کا  
سبھی کے دل میں سماں بھاگیا دوائی کا      کسی کے دل کو مزہ خوش لگا دوائی کا

عجب ہمارا کا ہے دن بنا دوائی کا  
صرف حرام کی کوڑی کا جن کا ہی ہو پیار      انہوں نے کھایا یا اس کے واسطے ہی اُدھا  
کے ہیں نہیں کے قرض اہوں سے ہر اک لبار      دوائی آئی ہر سب سے جلا پیں گے اے یار  
خدا کے فضل سے ہے آسرا دوائی کا

مکان لیب کے ٹھلیا جو کوری کھوئی      جلا چراغ کو کوڑی دہ جسد جھنکائی  
اصل جواہری تھے ان میں تو جاں سی آئی      خوشی سے کو د اچیل کر پکارا اوجھائی  
شگون پہلے کرو تم ذرا دوائی کا

شگون کی بازی لگی پہلے بار گنڈے کی      پھراس سے بڑھ کے لگی تین جا گنڈے کی  
پھری جی ایسی طرح بار بار گنڈے کی      تو آگے گئے لگی پھر نزار گنڈے کی

کمال نہی لگا پھر تو دوائی کا  
کسی نے گھر کی حویلی گرو رکھا باری      جو کچھ تھی جنس میسر بنا بنا باری  
کسی نے چیز کسی کی چڑا چھٹا باری      کسی نے گھڑی پڑوسن کی اپنی لا باری  
یہ ہار جیت کا چسپا پڑا دوائی کا

کسی کو داؤ پہ لائکتی موٹھ نے مارا      کسی کے گھریہ دھراسوختہ نے انگارا  
کسی کو نرد نے چو پڑ کے کرویا زارا      لنگوٹی باندھ کے بیٹھا انار تک ہارا  
یہ شور آ کے مچا جا بجسا دوالی کا

کسی کی جو رو کے نہ بچا رہے بھڑے      بہو کی نو گرہی بیٹھے ہاتھ کے کھڑے  
جو گھر میں آئے تو سب مل کے ہیں گھڑے      نکل تو یاں سے ترا کام یاں میں بھڑے  
خدا نے تھکوشہد اکیا دوالی کا

وہ اس کے جھونٹے پکڑ کر کسے ہواؤں گا      ترا جو گناہ ہے سب تازنا تاروں کا  
جوبلی اپنی تو اک داؤ پر میں باروں گا      یہ سب تو ہمارا ہوں خندی تجھے بھی ہاؤں گا  
چڑھا ہے مجھ کو بھی اب تونشا دوالی کا

تجھے خبر نہیں خندی یہ لت وہ پیاری ہے      کسی زمانہ میں آگے ہوا جو جوا رہی ہے  
تو اس نے چہرہ کی تھا اور انا انا رہی ہے      انا کہ کیا ہے کہ جو رو ملک بھی ہاری ہے  
سنا یہ تو نے نہیں ماجرا دوالی کا

یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹا، کو جانو یاؤ      نصیحتیں ہیں انہیں دل میں ٹھانیو یاؤ  
جہاں کو جاؤ یہ قصہ کہنا نیو یاؤ      جو جوا رہی ہو نہ برا اس کا مانیو یاؤ  
نظیر آپ بھی ہے جوا رہا دوالی کا

نظیر

## ۹. سلونوں کی راکھی

چلی آتی ہے اب تو ہرکسیں بازار کی راکھی  
سنہری سبز ریشم زرد اور گلنار کی راکھی

بنی ہے گو کہ نادر خوب ہر سردار کی راکھی  
سلونوں میں عجب رنگیں ہے اس دل دار کی راکھی

نہ پہنچے ایک گل، لو پار جس گلزار کی راکھی

عیاں ہے اب تو راکھی بھی چن بھی گل بھی شبنم بھی  
جھک جاتا چھوٹی اور جھلک جاتا ہے ریشم بھی

تماشا ہے ابا ہا ہا غنیمت ہے یہ عالم بھی  
اٹھانا ہاتھ پیارے واہ وائے کھلیں ہم بھی

متھاری موتیوں کی اور زری کے تار کی راکھی

مچی ہے ہر طرف کیا کیا سلونوں کی ہمارا اب تو

ہر اک گل رو پھرے ہی راکھی باندھے ہاتھ میں خوش ہو

ہوس جو دل میں گزرے ہی کہوں کیا آہ میں تم کو

یہی آتا ہے جی میں بن کے باہمن آج تو یا رو

میں اپنے ہاتھ سے پیارے کے باندھوں پیار کی راکھی

ہوئی ہے زیب و زینت اور خوباں کو تو راکھی سے  
 ولیکن تم سے اے جاں اور کچھ راکھی کے گل پھولے  
 دوانی بگلیں ہوں دیکھ گل چنے لگیں تنکے  
 ہمارے ہاتھ نے منہدی نے انگشتوں نے ناخن  
 گلستاں کی چمن کی باغ کی گلزار کی راکھی  
 ادا سے ہاتھ اٹھنے میں گل راکھی جو ملتے ہیں  
 کلیجے دیکھنے والوں کے کیا لیا آہ چھلتے ہیں  
 کہاں نازک یہ پہنچے اور کہاں یہ رنگ ملتے ہیں  
 چمن میں شاخ پر کب اس طرح کے پھول کھلتے ہیں  
 جو کچھ خوبی میں ہے اس شونخ گل نخسار کی راکھی  
 پھریں ہیں راکھیاں باندھے جو ہر دم حسن کے تارے  
 تو اس کی راکھیوں کو دیکھ اے جاں چاؤ کے مارے  
 بہن زناں اور قشقہ رنگا ماتھے اُپر بارے  
 نظیر آیا ہے با مہن بن کے راکھی ناندھنی پیارے  
 بندھا لو اس سے تم ہنس کر اب اس تیوہار کی راکھی  
 منطی



## ۹۱۔ طرز جنگ

خوف غالب تھا مگر شرم سے خوشوار بڑھا      ڈھال بھگے ہوئے تو بے سہارے تلوار بڑھا  
 فن پھیکیتی کا دکھاتا ہوا مٹکا بڑھا      ہٹ گیا موڑ گیا دوبار تو اک بار بڑھا  
 ڈر کبھی تھا کبھی جرات تھی دل بد خو میں  
 سہل منے تھا کبھی نامرد کبھی پہلو میں  
 تن کے بڑھتا تھا کبھی جب تکے دکھتا تھا کبھی      ہٹ کے پیچھے بغضب شیر کو نکلتا تھا کبھی  
 نیچہ دیکھ کے بڑھنے میں جھکتا تھا کبھی      مہر کو شعلے کی طرح دھن کے پکھلتا تھا کبھی  
 یہاں سے نعرہ تھا کہ افسوں نہ یہ بیکار دکھا  
 پھرتیاں دیکھ چکے وار بھی دو چار دکھا

وحید

## ۹۲۔ ارزق پہلوان اور حضرت قاسم کا مقابلہ

صدایہ دلبر شہر نے دی کہ او بیدیں      زمیں سے چاروں کے مڑے اٹھا بیگم کہ نہیں  
 اب آدلیہ سے لڑنے کو اوشقی و لعیں      جہاں سپر ہیں تھے بھیج دیں تجھے بھی نہیں  
 یہ دیر تشنہ دہانوں پہ شاق ہی اب تو  
 وفا کا تجھ سے ہیں اشتیاق ہی اب تو

چلے حسامِ زباں کے جولدھرو و چار۔ خفیف اور مواعیل میں ازرقِ غدا۔  
چڑھا فرس پہ جفا جو بے پختہ، بتیار۔ چلا وہیں سے و سرکشِ علم کئے تلوار۔  
مثالِ گرگِ مبین و یسارِ تکتا تھا۔

نظر سے تہ تو آنکھوں سے خون ٹپکتا تھا۔  
سیاہِ قلبِ فساد و عفا و پیرِ گرم۔ چہانہ آنکھیں فدۂ نہ مطلقاً از دم۔  
شقی شمر چہ کیشِ سنگدل بے شرم۔ وہ استخفاں کہ ہو فلا وہ جس کے سامنے ہم۔  
کسی کو روم میں اور شام میں نہ مانتا تھا۔  
وہ اپنے رستم میں رستم کو زال جانتا تھا۔

وہ بخرد کہ دے جس کا سایہ کچھ کے بوم۔ وہ تیرہ رنگ کہ جس سے سوا و شام ہو بوم۔  
گریر دیو بھی جس سے کرے وہ جہنم۔ سیہ کلائی تھی یا پہلِ مسرت کی خرطوم۔  
گڑھے زمیں پہ پھول جا بیٹا دیا جائے۔  
وہ قد کا بار کہ جس سے پہاڑ بے جئے۔

وہ عضوِ عضو کی سختی وہ فریبی تن کی۔ نہ جس کے سامنے کچھ حاصل تھی تن کی۔  
وہ چار آئینہ کڑیاں کڑی وہ حوشن کی۔ وہ روشن و بھیں پر سپر کیتی تن کی۔  
وہ تیغ جس کا نہ سنگر ہزار سے اُٹھے۔

وہ نیزہ جو کہ نہ اسفندیار سے اُٹھے۔  
تنی ہوئی مقبلِ رگبرِ طرح سے گور کی۔ بیاں تھار کہ سامنے کتہِ قریب آس کی۔

درہ تھا کوہ کا چوٹان صدر دشمن کی      فرس نے جست جو کی ہنئی میں کی

عقب میں اس کے جوین جمع تھے گرجنے لگے

ادھر سپاہ میں طنبور و طبل بجنے لگے

مقابلہ کو بڑے طغنے سے آپہنچا      اگر کے سامنے غازی کے پیر چاہو پوچھا

اٹھائی تیغ دودم دشمن خدا پہوچا      ملا کے آنکھ قریں یہ اسد بھی چاہو پوچھا

فلک پہ اٹھ کے ستم اسپ سے غبار چلا

جدل سے پہلے حسام منظر کا وا چلا

رجز کے بعد شقی مثل فیل چنگھارا      اوٹھا کے سر بھی تر چھا ہوا کبھی اڑا

زین سے نیزہ اٹھاڑا کبھی گاڑا      غبار راہ کو پچھا کبھی کبھی جھاڑا

کبھی بڑا تو کبھی پاؤں تھرھرائے لگا

فرس پہ چھوم کے نوشا مسکرا نہ لگا

ڈریں یہ جس ہرتج بادل کی طرح پھر گرجا      کہا کہ ذر کا میرے ہے غلغلہ ہرجا

پہاڑ کو جو ہر ساؤں رہے نہ وہ برجھا      مارے ناہوروں میں بڑھا ہوا درجھا

مقابلہ مرا جس نے کیا وہ ہارا ہے

اسد کی اصل ہے کیا اڑووں کو مارا ہے

پچھا راول پر شہر کہ تو عبث گرجا      ہماری تیغ کی بجلی کا شور ہے ہرجا

ہیں گے ہوش نہ ڈرے مرے تو بے برجھا      یہ تیغ تیز کرے گی ترا بڑا درجھا

کھلے ہوئے تھے فاطمہ دم کے رستے ہیں

زیادہ جو ہیں گر جتے وہ کم برستے ہیں

کماشتی نے ڈیریں جن جو میری تیغ چلے پکڑوں شیر کی گردن اگر تو سانس نہ لے

جسے میں غیظ سے دیکھوں نہ موت سے لے جری وہ ہیں کہ کاٹے ہیں سیکڑوں کے گلے

وہا یہ مجھ سے کوئی پیل نوٹ نہ سکا

کسی سے اک مرے نیزہ کا بنکھل نہ سکا

پکارا بڑھ کے جگر بند سید والا زباں کو بند کر اب ہاتھ میں اٹھا بھالا

وہ میں ہوں ضعیف ز سب سے زور میں بالا علی فکے شیروں نے آغوش میں جسے پالا

لو ہلکے تجھے اب جہاں سے کھو ہوا

حسین کا ہوں بھتیجا علی کا پوتا ہوں

کسی سے شیر خدا کے پس نہیں ڈرتے شیر لاکھ کریں شور و ٹہر نہیں ڈرتے

تعلیوں سے تری پر جگر نہیں ڈرتے سگوں کے بھونکنے سے شیر نہیں ڈرتے

ہماری ضرب سے جہاں فوج والے ہوئے

سکے کیس کے پڑے ہیں زباں نکلے ہوئے

بتا کہ زپر کیا ہم نے فوج کو کیا نہ دیکھا ایک کو مضبوط تھا سنا جیسا

وہ چاروں جیسے تھے نامرت تو بھی ہی دلیسا رہے گا شور ہم اس سپاہ میں لڑے ایسا

اسد کو زور میں کم وقت جنگ جانتے ہیں  
 ہم ایسے بدووں سے لڑنے کو ننگ جانتے ہیں  
 وہ لکے جوش میں لودو طرف تھپتی تلوار سنبھل کے لیں سپرین ہاتھ اٹھے بڑھے رہوار  
 ادھر سے سب سمت آئے پیادہ و سوار چار سمت ہے اک غل بگیہ و بدار  
 مگر یہ ڈر بھی کہ ایسا نہ ہو کہ پسپا ہو  
 لڑی ہوئی ہیں نکاہیں کہ دیکھئے کیا ہو  
 کبھی یہ غور یہ تیغ اور سیر یہ کبھی ملی ہوئی ہر محلے سے کبھی کھر یہ کبھی  
 کبھی کلانی یہی دوش فتنہ گر یہ کبھی کبھی بغل کی طرف صدر اہل شر یہ کبھی  
 مجال و تاب نہیں آنکھ چار کرنے کی  
 شقی کو بار نہیں ملتی وار کرنے کی  
 چمک کے تیغ و دم سے کبھی جھمکتا ہی کبھی زباں کبھی و سیت قوی بہکتا ہی  
 کبھی ادھر تو کبھی اُس طرف جھمکتا ہی جھمکا کے سر کبھی پچھلے قدم سرکتا ہی  
 امید فتح نہیں زندگی کی آس نہیں  
 تھکانے جوش نہیں ہیں بجا اس نہیں  
 بڑھا سنبھل کے ادھر شہر قی و ظلم پسند قریب آگیا شب دیر تیز بہر ز غند  
 وہ زباں نہیں طرف دوست نام کر کے بلند یہ آئے وہی طرف شیر سے اڑ کے مند

انہیں جو جیساں تھا اس حد پہ گیا ظالم  
 قدم فرس کے رکے زد پہ آگیا ظالم  
 لگائی تیغ و دودم کہہ کے یا علی ولی  
 اڑا عین کا سر نجس پھر نہ موت ملی  
 گلے سے کھینچ کے دوبارہ چکر چلی  
 دوبارہ ہو کے گمراہ دشمن خدا و علی  
 غرور شیر نے بدست کا نکال دیا  
 زیں یہ فیل کو چوڑنگ کر کے ڈال دیا

نفیس

## ۹۳ چوسر کھیل

عجب طرح کی وزنگیں چوڑ غرض بچھائی ہے اب خدا نے  
 کوئی بچھل کسی کا جگ ہی پھر ہیں نہ وہی بھی خانے خانے  
 جو پاسا بھینکے بنا بنا کر وہ داؤں کتنے ہی دل میں ٹھانے  
 جو چاہتا ہوا ٹھارہ آویں تو اس کو پڑتے ہیں نہیں جانے  
 پڑے بھگتے ہیں لاکھ دانہ کروڑوں ہنٹ ہزار سیانے  
 جو خوب دیکھا تو یا مآثر خدا کی باتیں خدا ہی جانے  
 نظیر

## ۹۴ ریچھ کا تماشہ

کل راہ میں جاتے جو ملار ریچھ کا بچہ لے آئے وہیں ہم بھی اٹھار ریچھ کا بچہ  
سو بختیں کھا کھا کے پلار ریچھ کا بچہ جس وقت بڑھا ریچھ ہوا ریچھ کا بچہ  
جب ہم چلے ساتھ چلا ریچھ کا بچہ

نھا باتھ میں اک اپنے سواں کا جو سوٹا لہے کی کڑی اس پہ کھڑکتی تھی سراپا  
کاندھے پر چڑھا جھوننا ادا تھا تہیں ساہلا بازار میں لے آئے دکھانے کو تماشہ  
آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھار ریچھ کا بچہ

تھار ریچھ کے بچہ پہ وہ گنا جو سر اسر ہاتھوں میں کٹے سونے کے بچے تھے جھک کے  
کانوں میں اور گھنگرو پٹے پاؤں کے اندر وہ ڈوب بھی نشیم کی بنائی تھی جو پر رز  
جس ڈور سے یارو نہا بندھا ریچھ کا بچہ

جھکے وہ جھکتے تھے پڑے جن پر کرن پھول سفیش کی لڑیوں کی پری ٹیٹھا و پھول  
اور ان کے سوا کتنے تھانے تھے جو گل پھول یوں لگ گئے پڑتے تھے سراپوں کی سسٹھل  
گویا وہ پری تھا کہ نہ تھار ریچھ کا بچہ

اک طرف کو تھیں سیکڑوں لڑکوں کی پکاریں اک طرف کو تھیں سیر و جانوں کی قطاریں  
کچھ بافتیوں کی قیق اور اونٹوں کی دکانیاں غل شور مریے باغیر ٹھٹھہ انہو بہاریاں  
جب ہم نے کیا لاکے کھڑا ریچھ کا بچہ

کستا تھا کوئی ہم سے میاں آؤ قلندر وہ کیا ہوئے اچھے جوتیار رتے وہ بند  
ہم ان سے کہتے تھے یہ پیشہ ہو قلندر ہاں چھوٹا بابا انھیں جسنے کے اندر

جس دن سے خدا نے یہ دیار بچہ کا بچہ

نت میں اب اس بچہ کو ہم نے ہر سدھایا لڑنے کے سوانح جی اس کو ہر سکھایا  
یہ کہہ کے جو ڈھیلی کے تئیں گت پہ بھایا اس ٹھہرے اسے چوکے جھگڑا یہ بچایا

جو سب کی نگاہوں میں کھیا بچہ کا بچہ

پھر نالج کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں واہ بھر کر وانا چا تو ہر اک بدلی زبان واہ  
ہر چار طرف سننے کہیں پیرو جاں واہ سب سنس کے یہ کہتے تھے میاں واہ میاں واہ

کیا تم نے دیا خوب بچا بچہ کا بچہ

اس بچہ کے بچہ ہیں تھا اس نالج کا ایجاد کرتا تھا کوئی قدرت خالق کے تئیں ملو  
ہر کوئی یہ کہتا تھا خدا تم کو کھے شاد اور کوئی یہ کہتا تھا اے واہ بے سنا

تو بھی جیے اور تیرا سدھار بچہ کا بچہ

جب ہم نے اتھا ہاتھ کر ڈوں کو جو بلایا ہر خم ٹھونک پیلوں کی طرح سامنے آبا  
اپنا نور کشتی کا ہر نر آن دکھایا جو چھوٹے بچے تھے اسی سب کو چھایا

ہم بھی نہ تھے اور نہ تھکا بچہ کا بچہ

جب کشتی میں تھری تھیں سر جو بلایا لگاں تھی اس خطہ میں آن ملایا



گہ ہم نے بچھاڑا اسے گہاں نے بچھاڑا  
 اک ڈیوہ پہر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا  
 گو ہم بھی نہ ہارے نہ ہاریچھ کا بچہ  
 یہ واؤں میں بچوں میں جکشتی میں آئی یہ  
 یوہ سے پیسے کماندی میں گویا بیر  
 سب نقد جوتے کے سولاہ بچے ڈھیر  
 جو کتا تھا ہر ایک اس طرح سے نہ پھیر  
 یارو تو لٹا دیکھو زار بچہ کا بچہ

کتا تھا کھڑا کوئی جو کمر آہ ابا ہا  
 اس کے تم ہی استاد ہو روا ابا ہا  
 یہ کمر تم نے تو ناگاہ ابا ہا  
 کیا کئے غرض آفرش سے عاہ ابا ہا  
 ایسا نو نہ دیکھا نہ سنا ریکھ کا بچہ

جس دن سے نظا اپنے تودل شاوی ہی ہیں  
 جاتے ہیں بعد ہر کواد صر شاوی ہی ہیں  
 سب کہتے ہیں وہ صاحب ایجاوی ہی ہیں  
 کیا دیکھتے ہو تم کھڑے استاد ہی ہیں  
 کل چوک میں تھا جوں کا لڑا ریکھ کا بچہ

منظیر

## ۹۵۔ اگرہ کی تیرا کی

جب پیرنے کی رست میرا لپا پیرتے ہیں  
 عاشق ہی ساتھ ان کے غموں پر تے ہیں  
 بھولے سیاستدان نہ شیا پیرتے ہیں  
 پوچھان وار کے، عیاد پیرتے ہیں

اودی غریب مفلس زندہ اوپر تے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پر تے ہیں  
 جھرنے سے لے کے بارو تاجا تا پایا  
 چھتری سے کچھ خونی دارا کا خوشتر کیا  
 متاب باغ، سید تیلی قلعہ روغنہ  
 غل شور کی ہماریں انوہ سیر چرچا

ہر اک مکاں میں ہو کر ہشیار پر تے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا گیا لے یا پر تے ہیں  
 باغ حکیم اور جوشید اس کا چین ہے  
 ان میں جگہ جگہ پر مجلس ہے انجن ہے  
 میوہ میٹھا کھانے اونٹن دل لگن ہے  
 کچھ پیرنے کی دھو میں کچھ عیش کا چلن ہے  
 ہر اک مکاں میں ہو کر ہشیار پر تے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا گیا لے یا پر تے ہیں

برسات میں جو آگرہ چڑھتا ہی خوب دیا  
 ہر جا کھری و چادر بند اور ناند چکوا  
 میٹھا بھورا چالان جگر سمیٹ مالا  
 سینہ گھیر تختہ کتے پھاڑ کترا

دان بھی ہنسے اپنے ہشیار پر تے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پر تے ہیں

توہنی میں اہلا ہوتی ہیں کیا برائی  
 خلقت کے ٹٹ خرد ویراں کی قہار  
 پیریں نیاویں مجلس کو دیں اڑیں کاپیں  
 لیتے دھنیت خٹے کا کھانے کا کھانا

کیا کیا تماشے کر کر اظہار پیرتے ہیں  
اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

جنا کا باٹ گویا محن چن ہی بارے      پیر اک اس میں پیریں جیسے کہ چاند تارے  
منہ چاند کے سے کھڑے تن گویا پیارے پیارے      پریوں سے بھرے ہیں منجھوا لو کھارے  
کچھ وار پیرتے ہیں کچھ پار پیرتے ہیں  
اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

کتے کھڑے ہیں پیریں اپنا دکھا کے سینہ      سینہ جگ سا ہی میرے کا جوں نگینہ  
آدھے بدل یہ پانی آدھے پہ ہی لپینہ      سروں کا بہ چلا ہر گویا کہ اک قرینہ  
دامن کمر یہ بانٹے دستار پیرتے ہیں  
اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

جاتے ہیں ان میں کتنے پانی پہ صاف ہوتے      کتنوں کے ہاتھ بھرے کتنوں کے سر پہ چوٹے  
کتے پینگ لاتے کتنے سوئی پروتے      حقوں کا دم لگاتے ہنس منس کے شاہ ہوتے

سو سو طرح کے کر کر بستا پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

کچھ فلاح کی بیماریاں پانی کے کچھ تارے      دریا میں جی ہے ہر اندر کے سوا کھارے  
پیر نیک خد سے دھڑک کرے      بھرے فواو جیوٹوٹکی بنے نواہے

ان جھگڑوں سے ہو کر سرشار پیرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
 ناقص میں وہ جو گلہ فاجوں میں چھپک رہا ہے  
 جڑے بدن میں رنگیں گئے چھنک رہے ہیں  
 تائیں بھائی اٹنی طبلے کھڑک رہے ہیں  
 عیش و طرب کی دھو میں پانی چھپک رہے ہیں  
 سوسائٹہ کے بنا کر اطوار پیرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
 ہر آن بولتے ہیں سید کبیر کی جے  
 پھل اس کے بعد اپنے استاد پیر کی جے  
 مور و مکھن گھنیا چمنائے تیر کی جے  
 پھر غول کے سب اپنے خرم و کبیر کی جے  
 ہر دم بہ کر خوشی کی گفتار پیرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
 کیا کیا نظیریاں کے ہیں پیرنے کے بانی  
 ہی جن کے پیرنے کی ٹکوں ہیں آن مانی  
 استاد اور خلیفہ شاگرد یار جانی  
 سب خوش رہے ہیں جب تک جتنا کہ سچ پانی  
 کیا کیا ہنسی خوشی سے ہر بار پیرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں

نظیر

## ۹۶۔ آصف الدولہ کی سخاوت

دُر و دروازہ یوں جواب کس کا      کہ نہ واں پل و پلپاں ہووے  
 خوانِ نعمت نہیں ہر ایک کا یوں      جس پتہ تاسو نہ میسماں ہووے  
 عیش و عشرت سے ہر سدا ساز      پیسہ ہو کوئی یا جواں ہووے  
 ہے جو کچھ جس کئے ہے اس کی مٹا      آصف الدولہ اور جہاں ہووے  
 دیکھ کر جس کو خلق بولے ہے      تو ہوا در شہر جا وواں ہووے  
 تجھ سا آفاق میں ہو جب ممدوح      اور سودا سادہ خاں ہووے  
 نہیں شایاں کہ عرضِ مطلب کی  
 اس کے ہر بار بربزباں ہووے

سودا

## ۹۷۔ عیش پرستی

عجب لوگ ہیں وہ کہ جن کو مدام      نہیں ہی بجز خوش دلی اور کام  
 بیشتر ہے ہر وقت خباں کا دید      ہے ہر شب شبِ قد و ہر روز عید  
 کسی زلف سے گاہ کرتے ہیں سو      گئے نشے میں رہتے ہیں سو  
 گئے بوس لب سے کنایا ہے      گنا گھوں میں حرف و حکا یا ہے

کبھو دے پروہ لاکھ زور و قوت کا جام  
 کبھو سیخنتی ہے آہنگ کی  
 کبھی ناچتا ہے وہ مہوش حضور  
 ہے جنبش میں جس کی یہ سبناؤ بھلاؤ  
 وہ نگلی یہ سب زینب زور میں غرق  
 کروں کیا میں صورت کا اس کی بیا  
 تھی خلقت سے اس آب گل کی بری  
 وہ گھنٹا گر و کجن کی جھک یہ بلانے  
 ہوئی ان کی جب پاؤں میں اس کبھا  
 زبس عود سوزوں روشن تھا عود  
 کہ کہتی تھی گھبرا کے ہر دم نسیم  
 نئے غسل مانند فحش جام  
 ہر اک سمت تھا اس کا مجلس میں دور  
 یہ نہیں تھا کوئی لفظ بنائے و نوش  
 تھے عیش و طرب ہمدرد گرم جوش

قائم

## ۹۸ شادی کی دھوم

وہ جینے وہ سر پہنچ جو ہر نگار  
نہ الماس کے تکرے کا ہے ظہور  
وہ بازو پہ کیا نور تن جلوہ گر  
کمر بند میں تکرے لعل ناب  
دلوں میں ہیں کس کی شادی کے چاؤ  
رکھ آئینہ آب کو رو برو  
ہر اک سوچب ہیں خوش اندازیاں  
ہر اک برج پر روشنی کا عروج  
فلک پر مٹی دو چہراں کو راہ  
میاں شادیوں کا غسل تا فلک  
یہ ہر ایک شہنا سے آئی صدا  
کرنے فیض کا تجھ سے وہ اکتساب  
رہے ساز تا دست ناہید میں

عدو کو یہ اختر ہے دنبالدار  
گرہ ہو رہا ہے تجلی کا نور  
کتنی رنگ کے پھول اک شاخ پر  
شفق رنگ نصف النہار آفتاب  
کہ ہے شاہد ان چمن کا بناؤ  
سنو رتا ہے سر و لب آب جو  
حلقے سازیاں حلقہ پردازیاں  
زمین آسمان وارذات البروج  
لگا لینے کا جل سکورے پر ماہ  
گئے بھول تسبیح خوانی ملک  
کہ تجھ کو مبارک یہ شادی شہا  
کہ نو شر ہے مد اور تو آفتاب  
شبابت تا جام رخورشید میں

تری نرم میں جام پور روز شب

نئے عیش اور نئے ہائے طرب

ممنون

## ۹۹۔ مفلس کے گھر شاوی

مفلس جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہی بول بول پسیا کہاں ہو جو جا کے وہ لڑوے جہیز مل  
جو رو کا وہ گلا ہی کہ ہو جیسے چھوٹا ڈھول گھوکی حلال خوری تلک کرتی ہو ٹھٹھول  
ہیبت تمام اس کی اٹھاتی ہے مفلسی

بیٹے کا بیاہ ہووے تو بھائی نہ ساتھی ہو نے روشنی نہ باجی کی آواز آتی ہے  
ماں پیچھے ایک میلی چدراڑھ جاتی ہی بیٹا بنا ہی دولہ تو باوا براتی ہے  
مفلس کی یہ برات چڑھاتی ہے مفلسی

گر بیاہ کر چلا ہے سحر کو تو یہ بلا شہد از نا نا ہیچڑا او بھاٹ منڈ چڑا  
گھیرے ہوئے اسے چلے جاتے ہیں جا بجا وہ آگے آگے رتنا ہوا جاتا ہے چلا  
اور پیچھے پیچھے یوں کو بجاتی ہے مفلسی

دعا زہ پر زلف نے بجاتے ہیں تالیاں اور گھر میں بیٹھی ڈھنی دیتی ہیں گالیاں  
مالن گلے کا ہار ہو دوڑے لے ڈالیاں سقہ کھڑا سنا تا ہی باتیں روائیاں  
یہ خواری یہ خرابی دکھاتی ہے مفلسی

منظیمی



# ۱۰۰۔ شہر آشوب

کہتا میں آج یہ سہو واسے کیوں توڑا نو لٹاؤں  
 پھر ہے، جا آئیں نیکر بڑے لے کے گھوڑا مہل  
 لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں دو بول  
 جو میں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہ ہے یہ ٹھٹھول  
 بتا کہ نوکری بکیتی ہے ڈھیر یوں یا تول  
 سپاہی رکھتے تھے نوکرا سپرد دولت مند  
 سوا آمدان کی توجہ گیر سے ہوئی ہے بند  
 کیا ہے ملک کو مدّت سے سرکشوں نے پسند  
 جو ایک شخص ہے بائیس صوبے کا خاوند  
 رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کوئی  
 رہی فقط عربی بابے پراخوں کی مشاں  
 جچا ہیں اس کو نہ بچوا دیں یہ تو کیا امکان  
 بران کا فسر ہے تخفیف خرچ پر ہر آن  
 رہے گا حال اگر ملک کا یہی تو نہ ان  
 گلے میں تاشا کہا روں کے پاکی میں قہول

امیر لب جو ہیں دانا انہوں کی ہے یہ چسال  
 ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زمانہ کا حال  
 بچی ہے سوزنی خواجہ کھڑا جھلے ہے رومال  
 حضور بیٹھے ہیں اک دوندیم اہل کمال  
 دھری گرو برواک پیک دانا اک تسبول  
 پڑے جو کام انہیں تب نکل کے کھائی ہے  
 رکھیں وہ فوج جو موئی پھرے لڑائی سے  
 پیادے ہیں سوڈیں ہر منڈاتے نائی سے  
 سوار گر پڑیں سوتے میں چار پائی سے  
 کرے جو خواب میں گھوڑ کسی کے نیچے الول  
 کہے جو مودی سے جا کر دواب کے حالات  
 جواب دے ہے کہ ہے اونٹ توفشتے کی ذات  
 ہوا چھٹی ہے بیلوں کی اور ٹھس پہ برات  
 جو چھری ہیں انہوں نے پیاہے آب حیات  
 ہتھارے کھائے کو دانا کو تو دیکھے تول  
 اور ابجے رسم میں آقا کے فیل خانہ ہے  
 جو ہستی اندھی ہے اس میں تو ہاتھی کا نا ہے

نہ ٹھور چارے کا راتب کاٹنے ٹھکانا ہے  
 ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روانا ہے  
 اب اس کو خواہ وہ پائل سمجھ لیں خواہ مخول  
 کرے ہے بھوک سے شاگردِ پیشاب یراش  
 کہیں پلاؤ تو باورچی واں پکا دے آتش  
 کہیں قناتوں میں دربان بیٹھے پردہ فاش  
 تلے سے کھینچ لے مسند کو آن کر فراش  
 اگر کہیں کہ مٹا اٹھ کے چاندنی کا جھول  
 سودا

## ۱۰۱۔ شہر آشوب

ہواب تو کچھ سخن کا مرے اختیار بند  
 رتنی و طبع سوچ میں لیسل نہا رہند  
 دریا سخن کی فکر کا ہو موج دار بند  
 ہو کس طرح نہ شبنم میں زباں بار بار بند  
 جب اگرہ کی خلق کا ہو روزگار بند  
 بے روزگاری نے یہ دکھائی ہو غلسی  
 کوٹھے کی چیمت نہیں ہے جہانی ہو غلسی  
 دیوار و در کے بیچ سمائی ہو غلسی  
 ہر گھر میں اس طرح سے بھرائی ہو غلسی  
 پانی کا ٹوٹ جلشے ہو جوں ایکبا بند

کرتیاں سال کی ختمیں کیوں تو اگلے سال  
لہا چاقریں و دام سے چھپنے پر ہیں ڈال  
بھولے اور بھولے اس پرچوں کے گہرے  
اس گہرے بھولے سے یہ ان چھپنے کا حال  
گویا کہ ان کے بھول گئے ہیں پکار بند

کپڑا نہ گھڑی بیچ نہ تھیلی میں در رہا  
خطرہ نہ چور کا نہ اچکے کا در رہا  
سب نے کو بن کو اڑ کا پھوٹا کھنڈر رہا  
کھنکھار جا گئے کا نہ مطلق اثر رہا  
آنے سے بھی جو ہو گئے چور و چکار بند

اب اگر وہ میں جتنے ہیں سب لوگ ہی تباہ  
آتا نظر کسی کا نہیں ایک دم پناہ  
مانگو خرنیزہ والی سے برے وقت سے پناہ  
وہ لوگ ایک کوڑی کے محتاج اب ہیں  
کسب و ہنر کے یاد ہیں جن کو ہزار بند

صراف بنے جوہری اور سیٹھ سا ہو کار  
دیتے تھے سب کو نقد سوکھاتے ہیں اب بھا  
بازار میں اٹے کی بڑی خاک بے شمار  
بیٹھے ہیں دکانوں پہ اپنی دکاندار  
جیسے کہ چوبیس بیٹھے ہوں قیدی قطار بند

سمعا اگر وہی کو سود نہ ہو پار کی کو فلاح  
بزاز کو ہے نفع نہ پیساری کو فلاح  
دلال کو ہی یافت نہ باران کو فلاح  
دکھیا کو فائدہ نہ سپنہاری کو فلاح  
یاں تک ہوا ہوا ان کے لوگوں کا کار بند

مار بس ہیں ماتہ ماتہ یہ سب ایک دستکار  
اور بیٹے پیشہ واریں ہوتے ہیں زار زار

کوٹے ہے تن لہار تو پیٹے ہی سرسار کچھ ایک دو کے کام کا رونا نہیں ہے بار

چھتیس بیٹے والوں کا رہی کاروبار بند

دوسرے بھی جتنے کام تھے وہ سب بگڑ گئے اور شہی قوام بھی یک سر جک گئے

نزدار اٹھ گئے تو بنے سرک گئے چلنے سے کام تارکشوں کے بھی ٹھک گئے

کیا بال سستی کھینچیں جو ہو جائے تار بند

بیٹھ بساطی راہ میں تنکے سے جھٹے ہیں جلتے ہیں تان بالی تو بھر بھرنے بجھتے ہیں

دھننے بھی ہاتھ ملتے ہیں اور کو دھننے ہیں روئے نہیں وہ جو مشرغ و دالائی بنتے ہیں

اور وہ تو مر گئے جو نہیں تھے ازار بند

بیچیں تھے وہ جو گوند کو پھولوں کے بھی بار مچھا ہی بھول کی مچلی جی ہے واغدار

جب آدھی رات تک نہ بکی جنس آبدار لاچار پھر وہ ٹوکری اپنی ریزیں پہ مار

جاتے ہیں کر دکان کو آخر وہ مار بند

حجام پر پی یاں تیں ہی غلشی کا زور پیا کہاں جو سان پہ جو سیرول کا شور

کلپے ہی سر جھکوتے بجئے اس کی لچرید کیا بات ایک بال کٹے یا ترانے کوہ

یہاں تک پہنچا سترے و نہری کی دھار بند

محنت سے ہاتھ پاؤں گکڑی بات لائے بیکار کب تلک کوئی قرض دُا دھار کھائے

دیکھوں جسے وہ کرتا ہی رو رو کے ہائے انا ہی ایسے حال پہ رونا نہیں تو دوائے

دشمن کا بھی خطا نہ کرے رو کا رہند

آمدنہ خادموں کے تئیں مقبروں کے پہنچ باسن بھی سرچکے ہیں سب منفرد کپڑے  
 عاجز ہیں علم والے بھی سب مسموم کپڑے جہاں ہیں بڑے بھی اپنے مٹھروں کے پہنچ  
 نذر و نیاز ہو گئی سب ایک بار بند

کیا چھوٹے کام والے و کیا پیشہ و خجیب رزقی کے آج ہاتھ سے عاجز ہیں سب غریب  
 ہوتی ہی بیٹھے بیٹھے جب آ شام عنقریب اُٹھتے ہیں سب دکان سے کہہ کر یا نسیب  
 قسمت ہماری ہو گئی بے اختیار بند

کیونکر بھلا نہ مانگتے اس وقت سے پناہ محتاج ہو جو پھرنے لگے در بدر سپاہ  
 یاں تک امیر لڑے سپاہی بچتے تباہ جن کے جلوس چلتے تھے ہاتھوں گھوڑے آہ  
 وہ دوڑتے ہیں اور کے پکڑے شکار بند

ہی جن سپاہیوں کے نہ بند وق اور بناں کٹتے کا ان کے نام نہ چلے کا ہوشناں  
 چاندی کے بند تار تو پتیل کے ہیں کہاں لہجہ اپنی روزی کا بابت سمجھ کے ہاں  
 رسی کے ان میں باندھے ہیں پیادے سوا بند

ایسا سپاہ مرد کا دشمن زمانہ ہے رولی سوار کو ہی نہ گھوڑے کو دانا ہے  
 تنخواہ نے طلب ہی نہ پتیا نہ کھانا ہے پیادے دواں بند کا پھر کیا بھوکا نا ہے  
 دروہ خراب پھرنے لگے جب نقار بند

جتنے ہیں آج اگر وہ میں کا رخانجات سب پر پڑی ہیں آج کے روزی کی مشکلات

کس کس کو کوئی یاد کس کی کہنے بات      رندی کے اپنے خست کا ہلتا نہیں ہی پتا

ایسی ہوا کچھ آکے ہوئی ایک بار بند

ہیں باغ جتنے یاں کے سو ایسے پتے ہیں خار      کانٹے کا ان میں نام نہیں پھول در کنار

سو کھے ہوئے کھڑے ہیں خزان مینوہ دا      کیاری میں خاک کے حول روش پر پڑی غبار

ایسی خزاں کے ہاتھوں کوئی ہی سہا رہند

دیکھ کوئی چین تو پڑا ہے اُجاڑ سا      غنچہ نہ پھل نہ پھول نہ سبز ابرا بھرا

آواز قمریوں کی نہ بیل کی ہر صدا      نہ حوض میں ہی آب نہ پانی ہے نہر کا

چادر پری ہے خشک تو ہی آبشار بند

بے داری سے آگد ایسا ہوا تباہ      پھوٹی حویلیاں ہیں تو ٹوٹی شہر نیاہ

ہوتا ہی باغیاں سے ہر اک باغ کا تباہ      وہ بلغ کس طرح نہ لے اور نہ اُڑے آہ

جس کا نہ باغبار ہو نہ مالک نہ خار بند

ہے کونسا و دل جسے فرسودگی نہیں      وہ گھر نہیں کہ روزی کی نابودگی نہیں

ہرگز کسی کے حال میں بہبودگی نہیں      اب آگہ کئے نام کو آسودگی نہیں

کوئی کے آکے ایسے ہوئے رہا زار بند

کیوں یاد اس کاں میں کیسی چلی ہوا      جو غفلی سے ہوش کسی کا تہیں بجا

جو ہی سو اس ہو اس دوانا سا ہو رہا      سودا ہوا خراج زمانے کو یا خدا

تو ہے جسے حکم کھول دے اب اس کچا زبند

ہر میری حق سے اب یہ دعا شام اور صبح  
سب کھاویں بیویں یا بچے کھیں اپنے گھر

ہوا اگر بھی خلق پہ پھر مہر کی نظر  
اس ٹوٹے شہر پر بھی اتنی تو نفیسل کر

کھل جاویں ایک بار تو سب کا روبرو بار بند

عاشق نہوا سیر نہوا اگرے کا ہے  
مفلس نہوا فقیر نہوا اگرے کا ہے

نالا نہوا دیر نہوا اگرے کا ہے  
شاعر نہوا نظیر نہوا اگرے کا ہے

اس واسطے یہ اس نے لکھے پانچ چار بند

منظیر

دیکھتے ہیں



# کلیات اختر شیرانی

صبح بہار اخترستان

لالہ منظور طہور آوارہ

شہنشاہ شہرود

نغمہ حرم

شاعرِ زمان کا یہ کلام فنِ شاعری کی حسین یادگار حسنِ معنوی ظاہری  
 سے مرصع مجلہ حسینِ گرد پوش ————— قیمت آٹھ روپے  
 ملنے کا پتہ

کتب خانہ تذیبیہ مسلم منترل کھاری باؤلی دہلی

# مناظر قدرت

(جلد چہارم)

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا:۔ ذیل شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعث شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ اسماعیل۔ مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۴۸ھ اور وطن میرٹھ وفات ۱۳۱۵ھ عہد دفن میرٹھ صفحہ

۱۹۔ نظارہ قدرت

۱۸۔ قلعہ اکبر آباد

صفحہ

۳۳۔ وال کی فریاد

۸۰۔ عید الفطر میں گڑ بڑ

۸۳۔ برسات کی شب برات

۲۔ اقبال۔ سر محمد اقبال

ولادت ۱۸۷۷ء وطن سیالکوٹ

۲۹۔ ستارہ

۳۰۔ صبح کا ستارہ

۴۱۔ جگنو

۳۴۔ انس۔ میر محمد علی صاحب مرحوم

ولادت وطن فیض آباد وفات مدفن

۱۶۔ بہشت بریں

۳۷۔ بہشت کے پرند

گھوڑا

۶۶۔ بہرام پسلوان

۴۔ جوش۔ شبیر حسن خاں صاحب رئیس ملیح آباد

ولادت ۱۸۹۲ء وطن ملیح آباد

۲۔ مناظر سحر

۴۴۔ نغمہ

۵۔ سکسینہ۔ بے دیال سکسینہ صاحب  
ولادت وطن

۳۔ چاندنی رات

۶۔ حالی۔ خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم  
ولادت ۱۲۸۵ء وطن پانی پت وفات ۱۹۱۲ء مدفن پانی پت  
۴۵۔ مرغی اور اس کے بچے

۵۳۔ پیاری بچی

۵۹۔ شریف بیبیاں

۶۰۔ غریب ماں

۶۲۔ موچی

۶۳۔ چٹھی رساں

۷۔ سرور جہان آبادی بنشی درگاسہائے صاحب نجمہانی  
ولادت وطن دلی وفات مدفن

۴۳۔ بھونرے کی بے قراری

۵۱۔ یافلی

۵۴۔ پسنی

۸۔ سودا۔ مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم  
ولادت ۱۲۵۱ھ وطن دلی وفات ۱۲۹۵ھ مدفن بکنو

۶۔ گراما کی شکایت : -----

۳۶۔ حصا -----

۵۰۔ ہاتھی کی تعریف -----

۵۵۔ خوشی کی پری -----

۶۷۔ پیٹ کا بندہ -----

۶۹۔ کہ تو ال بختصال -----

۷۰۔ خسیس کھی چوس -----

۷۳۔ نیم حکیم -----

۹۶۔ آصف الدولہ کی سخاوت -----

۱۰۰۔ مشہر آشوب -----

۹۔ وصی۔ سید وصی بلگرامی صاحب

ولادت وطن بلگرام

۸۔ برسات کی بہار -----

۱۰۔ شوق قدوائی مولوی احمد علی صاحب

ولادت وطن گدیا

۴۔ بندھیا چل کی چاندنی رات

۲۲۔ جنگل

۱۱۔ صادق۔ صادق علی خاں صاحب

ولادت وطن سری نگر

۵۔ عروس بہار

۱۲۔ صفدار۔ صفدر مرزا پوری

ولادت وطن مرزا پور

۵۸۔ ادھر آ تو پھول والے

۱۳۔ طالب بنارسہی۔ منشی ویسی پر شاہ صاحب

ولادت وطن بنارس

۷۷۔ جاہل ماں

۱۴۔ قائم۔ قیام الدین صاحب مرحوم

ولادت وطن چاندپور وفات مدفن

۱۲۔ کیچڑ کی آفت

۶۸۔ حافظ اکول

۷۱۔ جھوٹا امیر

۷۴۔ بنگ نوش

۷۵۔ تاجام نافر جام

۹۷۔ عیش پرستی

۱۵۔ گوپال گوپال جی سہائے صاحب

ولادت وطن

۴۸۔ گھوڑا۔

۱۶۔ محسن۔ مولوی محمد محسن صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۷۲ھ وطن کاکوری وفات ۱۳۰۵ھ مدفن میں پوری

۹۔ برسات کی بہار۔

۱۷۔ محوی لکھنوی۔ محمد حسین صاحب

ولادت وطن لکھنؤ۔

۳۹۔ تبتلی۔

۱۸۔ مسلم عظیم آبادی۔ محمد مسلم صاحب

ولادت وطن عظیم آباد۔

۲۰۔ نیلگری کی سیر۔

۱۹۔ مثنون۔ میر نظام الدین صاحب

ولادت وطن دلی وفات مدفن

۹۸۔ شادی کی دھوم۔

۲۰۔ مہر۔ مہر حسن صاحب امرتسری

ولادت وطن امرتسر

۲۰۔ اڑنے والے پھول

۲۱۔ نادر کا کوری۔ نادر علی خاں صاحب مرحوم

ولادت وطن کاکوری وفات مدفن

۲۲۔ ذہرتی ماما۔

۲۲۔ نظیر۔ شیخ ولی محمد صاحب مرحوم

ولادت وطن اکبر آباد وفات مدفن

۶۔ برسات کا تماشا۔

۱۰۔ برسات کی بہاریں۔

۱۱۔ برسات کے عیش و رنج۔

۱۳۔ برسات کی نکمیاں۔

۱۴۔ جاڑے کی بہار۔

۲۵۔ اکبر آباد۔

۲۶۔ روضۂ تلج گنج۔

۲۷۔ محل سرا۔

۳۲۔ حجاب۔



- ۳۳۔ کورما بڑن .....  
 ۴۹۔ شیرینی اور اس کے بچے .....  
 ۵۲۔ شوخ پنچپل .....  
 ۵۶۔ مرہ لقا .....  
 ۵۷۔ مونی .....  
 ۶۱۔ جوگی کا بھیس .....  
 ۶۴، ۶۵۔ آدی آدی .....  
 ۶۷۔ مغلسی کے احوال .....  
 ۷۸۔ عید گاہ اکبر آباد .....  
 ۷۹۔ عید الفطر .....  
 ۸۱۔ شب برات کا جلوہ .....  
 ۸۲۔ شب برات کی آتش بازی .....  
 ۸۴۔ حضرت سلیم ہشتی کا عرس .....  
 ۸۵۔ کرشن جی کی بانسری .....  
 ۸۶۔ آتند بدھاوا .....  
 ۸۷۔ ہولی .....  
 ۸۸۔ ہولی کی بہار .....



۲۵۔ واقف۔ واقف بہاری۔

ولادت وطن

۲۳۔ گنگا۔

۲۶۔ وجاہت۔ سید وجاہت حسین صاحب

ولادت جہانہ

۳۵۔ جیب گھڑی۔

۲۷۔ وحید۔

ولادت وطن وفات مدفن

۱۵۔ جنت الفردوس۔

۱۸۔ بزم قدرت کسی کی آمد۔

۳۸۔ بہشتی پرند۔

۹۱۔ طرز جنگ۔

۲۸۔ یاور۔ مرزا محمد ہمایوں صاحب

ولادت وطن خیر آباد

۷۲۔ مسرت مقروض۔

۲۹۔ ۹

۳۱۔ مرجایا ہو پھول۔

# معارف ملت

قومی نظموں کا یہ مجموعہ چار حصوں پر  
متل ہے

---

ت ہر حصہ کی جداگانہ ہے  
شاعری کا یہ خزینہ الگ الگ  
وں میں انتہائی خوبصورتی سے شائع  
کیا ہے۔

---

ملنے کا پتہ

انٹرنیڈیرہ مسلم منٹرل کھاری باؤلی دہلی

# کتاب خانہ ندوۃ اسلامیہ منزل کھاری باؤلی دہلی

آپ کے ایمانی جہود کو دُر کرنے کے لئے مندرجہ ذیل تصوف کی حرکت  
آلار کتابیں انتہائی عقیدت کے ساتھ ہم نے شائع کی ہیں جن کی باطنی کیفیت  
آپ کو پڑھ کر اور ظاہری حالت کتاب پر معلوم ہوگی۔

دیوان حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانیؒ  
تین روپے

دیوان حضرت معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ

چار روپے پچاس پے

دیوان حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ

نور روپے

ملفوظات حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاؒ

یعنی قوائد الفوائد کا اردو ترجمہ موسومہ "ارشاد محبوب"

پانچ روپے

حیاتِ دلگیر تین روپے

حیاتِ عثمان غنیؓ

اسلامی احکام ۶۲ نئے پیسے

نوٹ: دیگر مذہبی اصلاحی کتابیں بھی ہم سے طلب فرمائیے





